

Nikita Kavryzhkin



**BLESSED ARE THE MEEK
OR SQUARING THE CIRCLE**

The series takes its title from the nine Beatitudes. Meekness and humility, central to many religions, also hold meaning beyond them. This series reflects on these concepts, drawing from personal experiences and an inner search for answers.

I aimed to represent these concepts visually using minimal expressive means. The final piece, *Quadrature of the Circle*, references an unsolvable geometric problem, symbolizing the pursuit of seemingly impossible ideals. As *squaring the circle* represents a futile endeavor, meekness and humility may seem unattainable. The series invites contemplation on the struggle to embody these virtues in the complexities of human existence.

**BŁOGOSŁAWIENI CISI
ALBO KWADRATURA KOŁA**

Tytuł serii pochodzi od dziewięciu błogosławieństw. Uległość i pokora, centralne w wielu religiach, mają również znaczenie wykraczające poza nie. Seria to próba uchwycenia tych pojęć, przez pryzmat osobistych doświadczeń i wewnętrznego poszukiwania odpowiedzi.

Moim celem było przedstawienie ich w formie wizualnej przy użyciu minimalnych środków wyrazu. Ostatni element serii, *Kwadratura koła*, odnosi się do nierozwiązywalnego problemu geometrycznego, symbolizując dążenie do pozornie niemożliwych ideałów. Tak jak *kwadratura koła* oznacza daremne przedsięwzięcie, uległość i pokora mogą wydawać się nieosiągalne. Seria zaprasza do refleksji nad trudnością ucieleśnienia tych cnót w złożoności ludzkiego życia.



From the series *Blessed are the Meek or Squaring the Circle*

Z serii *Błogosławieni cisi albo Kwadratura koła*



Top / Góra

Quadrature of the Circle brooch,
jade with pyrite, stainless steel,
52 x 52 x 20 mm, 2024

Kwadratura koła brosza,
jadeit z pirytem, stal
nierdzewna,
52 x 52 x 20 mm, 2024

Left page and bottom /
Lewa strona oraz dół

Ontology of the Scream brooch,
red jasper, rock crystal,
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2023

Ontologia krzyku brosza,
jaspis czerwony, kryształ
górski, stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2023





Meekness brooch,
onyx, cacholong,
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2023

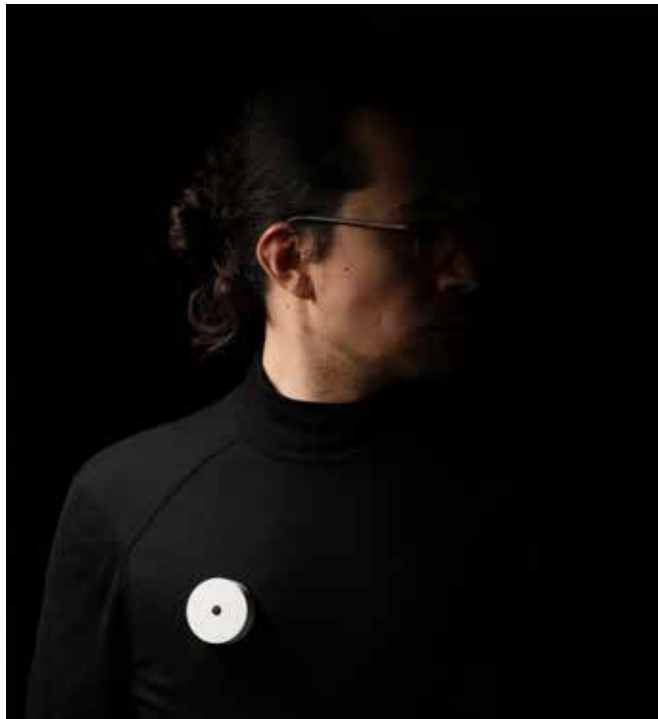
Łagodność brosza,
onyks, cacholong,
stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2023

Right page / Prawa strona

Pull brooch,
jasper (Kellerwald),
14ct gold, faceted garnet,
52 x 52 x 25 mm, 2024

Pociągnij brosza,
jaspis (Kellerwald),
14kt złoto, fasetowany granat,
52 x 52 x 25 mm, 2024





*Humility/Scream brooch,
cacholong, mookaite jasper,
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2023*

*Pokora/Krzyk brosza,
cacholong, jaspis mookaite,
stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2023*

Right page / Prawa strona

*Naked Scream brooch,
mookaite jasper,
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2023*

*Nagi krzyk brosza,
jaspis mookaite,
stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2023*





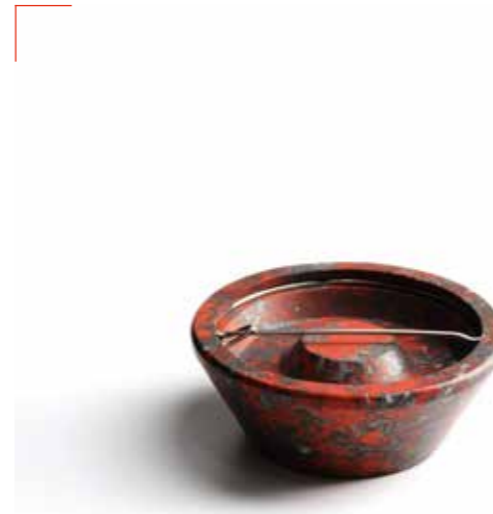
*Elderly Werther brooch,
jade, mookaite jasper,
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2024*

*Starzejący się Werter brosza,
jadeit, jaspis mookaite,
stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2024*

Right page / Prawa strona

*Push brooch,
jasper (Elbingerode/Harz),
stainless steel,
52 x 52 x 25 mm, 2024*

*Popchnij brosza,
jaspis (Elbingerode/Harz),
stal nierdzewna,
52 x 52 x 25 mm, 2024*





Portrait. Unfolds brooch,
orsk jasper, cacholong,
rock crystal, red jasper,
stainless steel,
52 x 52 x 20 mm, 2024

Portret. Rozwój brosza,
jaspis orski, cacholong,
kryształ górski, jaspis
czerwony, stal nierdzewna,
52 x 52 x 20 mm, 2024

Left page and bottom /
Lewa strona oraz dół

Portrait brooch,
orsk jasper, cacholong,
garnet, stainless steel,
52 x 52 x 20 mm, 2024

Portret brosza,
jaspis orsk, cacholong,
granat, stal nierdzewna,
52 x 52 x 20 mm, 2024

ATMOSPHERE

In *Void* series my work begins with a search for atmosphere – the invisible presence that gives form its emotional weight. I am interested in how materials, proportions, and composition can evoke a feeling before a thought, how silence or tension can be built into matter itself. For me, atmosphere is not decoration or effect, it is what remains when everything unnecessary is removed. In my pieces, I work with stone as a medium of stillness and silence. Symmetry, monochromatic surfaces, and the void as a compositional center serve to create a cold, restrained, yet contemplative presence. The void is not absence but a space of energy – a pause where perception gathers. Through minimal means and clarity of structure, I aim to create works that feel both distant and intimate – silent forms that breathe and hold presence.

ATMOSFERA

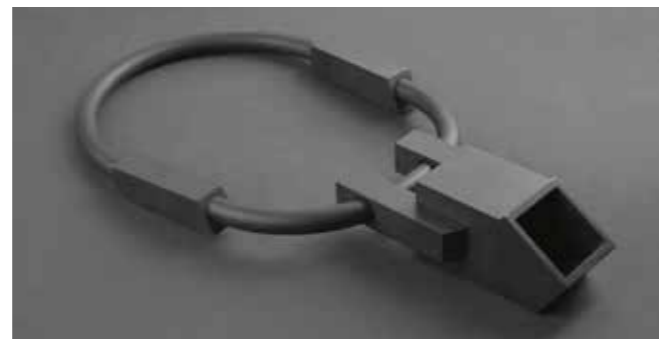
W serii *Próżnia* moja praca zaczyna się od poszukiwania atmosfery – niewidocznej obecności, która nadaje formie emocjonalne znaczenie. Interesuje mnie, jak materiały, proporcje i kompozycja mogą wywołać uczucie zanim pojawi się myśl; jak cisza lub napięcie mogą zostać wpisane w samą materię. Atmosfera nie jest dla mnie ani dekoracją ani efektem, tylko tym, co pozostaje, gdy usunięte zostanie wszystko co zbędne. W swojej twórczości pracuję z kamieniem jako medium spokoju i ciszy. Symetria, monochromatyczne powierzchnie oraz pustka jako centrum kompozycji służą stworzeniu chłodnej, powściągliwej, a jednocześnie kontemplacyjnej obecności. Próżnia nie jest brakiem, lecz przestrzenią energii – pauzą, w której skupia się percepcja. Poprzez minimalne środki i klarowność struktury staram się tworzyć dzieła, które są jednocześnie odległe i intymne – ciche formy, które oddychają i utrzymują swoją obecność.

Right page / Prawa strona

Over the VOID#3 necklace,
onyx, rubber cord, stainless
steel, titanium,
21.5 x 35 x 5 cm, 2021

Nad PRÓŻNIĄ#3 naszyjnik,
onyks, gumowy sznur, stal
nierdzewna, tytan,
21.5 x 35 x 5 cm, 2021





*VOID#9 necklace,
onyx, rubber cord, stainless
steel, titanium,
21.5 x 41 x 6 cm, 2021*

*PRÓŻNIA#9 naszyjnik,
onyks, gumowy sznur, stal
nierdzewna, tytan,
21.5 x 41 x 6 cm, 2021*



*VOID#1 necklace,
basalt, onyx, rubber cord,
stainless steel,
24 x 33 x 6 cm, 2021*

*PRÓŻNIA#1 naszyjnik,
bazalt, onyks, gumowy sznur,
stal nierdzewna,
24 x 33 x 6 cm, 2021*



VOID#6 necklace,
basalt, rubber cord, onyx
beads, stainless steel,
20 x 32 x 6 cm, 2021

PRÓŻNIA#6 naszyjnik,
bazalt, gumowy sznur, onyks,
stal nierdzewna,
20 x 32 x 6 cm, 2021



VOID#2 necklace,
cacholong, rubber cord,
stainless steel,
24 x 31 x 6 cm, 2021

PRÓŻNIA#2 naszyjnik,
cacholong, gumowy sznur, stal
nierdzewna,
24 x 31 x 6 cm, 2021

THE LITTLE PRINCE

The Little Prince series was of course inspired by the book of the same name by Antoine de Saint-Exupéry. In this series, I aimed to visually represent key images from the book, which explores many profound and timeless human questions. It is a touching and sensitive book that, despite its simplicity, holds deep symbolism and is open to multiple interpretations.

The series includes four brooches made from various gemstones, each representing one of the book's central images.

MAŁY KSIĄŻĘ

Seria *Mały Książę* była oczywiście inspirowana utworem Antoine'a de Saint-Exupéry'ego. Staralem się w niej wizualnie przedstawić kluczowe obrazy z tekstu, który dotyka wielu głęboko ludzkich i uniwersalnych spraw. To wzruszająca i wrażliwa lektura, która mimo prostoty niesie głęboką symbolikę i jest otwarta na różne interpretacje.

Seria obejmuje cztery brosze wykonane z różnych kamieni szlachetnych, z których każda przedstawia jeden z centralnych obrazów książki.



From the series *The Little Prince*

Z serii *Mały Książę*

ASTEROID B-612

This brooch portrays the Little Prince's planet with its three volcanoes and the Rose. The main body of the brooch is made of cacholong; the volcanoes are made from volcanic glass, specifically silver obsidian, and the Rose is made of carnelian. On the back of the brooch, there is a plate of Muonionalusta meteorite.

WATCH OUT FOR THE BAOBABS

The baobabs, which must be uprooted while they are still small to prevent them from overtaking the planet, metaphorically emphasize the importance of addressing negative thoughts, emotions, and anxieties before they grow into serious problems. The base is made from cacholong, but here the dominant element of the composition is a cylindrical form made of petrified wood.

ASTEROIDA B-612

Brosza przedstawia planetę Małego Księcia z trzema wulkanami i Różą. Baza broszy wykonana jest z cacholongu; wulkany z wulkanicznego szkła – obsydianu srebrnego, a Róża z karneolu. Z tyłu broszy znajduje się płytką z meteorytu Muonionalusta.

UWAŻAJ NA BAOBABY

Baobaby, które trzeba wyrwać, gdy są jeszcze małe, aby nie zdominowały planety, metaforycznie podkreślają znaczenie radzenia sobie z negatywnymi myślami, emocjami i lękami, zanim przerodzą się w poważne problemy. Baza wykonana jest z cacholongu, jednak dominującym elementem kompozycji jest tu walcowata forma ze skamieniałego drewna.

Right page / Prawa strona

Asteroid B-612 brooch, cacholong, silver obsidian, carnelian, Muonionalusta meteorite, stainless steel, 52 x 52 x 20 mm, 2025

Asteroida B-612 brosza, cacholong, obsydian srebrny, karneol, meteoryt Muonionalusta, stal nierdzewna, 52 x 52 x 20 mm, 2025

Watch out for the baobabs brooch, cacholong, petrified wood, Muonionalusta meteorite, stainless steel, 52 x 60 x 20 mm, 2025

Uważaj na baobaby brosza, cacholong, drewno skamieniałe, meteoryt Muonionalusta, stal nierdzewna, 52 x 60 x 20 mm, 2025



SHEEP IN THE BOX

This brooch refers to the scene where the Pilot draws a sheep for the Little Prince. After several unsuccessful attempts, he draws a box and says the sheep is inside, and the Prince joyfully accepts it. The sheep in the box symbolizes childlike openness, imagination, and the ability to see beyond simple forms. The square-shaped brooch is made from cacholong with inlays of golden obsidian.

DESERT

The desert serves as a backdrop for reflections on life, love, friendship, and responsibility, representing the journey of self-discovery the characters undergo. It is the place where the story begins and ends, tying everything together. The desert is where the Pilot and the Little Prince meet, making it a space for revelations and deep connection.

OWCA W PUDEŁKU

Brosza odnosi się do sceny, w której Pilot rysuje Małemu Księciu owcę. Po kilku nieudanych próbach szkicuje pudełko i mówi, że owca jest w środku, a Księżę z radością je przyjmuje. Owca w pudełku symbolizuje dziecięcą otwartość, wyobraźnię i zdolność widzenia poza prostymi formami. Kwadratowa brosza wykonana jest z cacholongu z inkrustacjami z obsydianu złotego.

PUSTYNIA

Pustynia stanowi tło dla refleksji nad życiem, miłością, przyjaźnią i odpowiedzialnością. Symbolizuje podróż, jaką odbywają bohaterowie, odkrywając siebie. To miejsce, w którym historia zaczyna się i kończy, spajając całość. Pustynia to przestrzeń, w której Pilot spotyka Małego Księcia, miejsce objawień i głębokiego połączenia.

Right page / Prawa strona

Sheep in the box brooch, cacholong, golden obsidian, 14ct gold, 46 x 46 x 20 mm, 2025

Owca w pudełku brosza, cacholong, obsydian złoty, 14kt złoto, 46 x 46 x 20 mm, 2025

Desert brooch, cacholong, Kalahari jasper, 14ct gold, 52 x 52 x 15 mm, 2025

Pustynia brosza, cacholong, jaspis Kalahari, 14kt złoto, 52 x 52 x 15 mm, 2025





Sheep in the box brooch,
cacholong, golden obsidian,
14ct gold,
46 x 46 x 20 mm, 2025

Owca w pudełku brosza,
cacholong, obsydian złoty,
14kt złoto,
46 x 46 x 20 mm, 2025

Right page / Prawa strona

Watch out for the baobabs
brooch,
cacholong, petrified wood,
Muonionalusta meteorite,
stainless steel,
52 x 60 x 20 mm, 2025

Uważaj na baobaby brosza,
cacholong, skamieniałe drewno,
meteoryt Muonionalusta,
stal nierdzewna,
52 x 60 x 20 mm, 2025



NIKITA KAVRYZHKIN

Graduate of the Department of Gemstone and Jewelry Design at Hochschule Trier, Idar-Oberstein Campus, Germany (2021), and of specialist degree at the Saint Petersburg Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the Russian Academy of Arts (2013). Designer, stone carver, and CNC specialist at Pauly – The Art of Carving (Germany). From 2013 to 2018, architect at Evgeny Gerasimov & Partners Architectural Studio (Russia).

WORKS IN COLLECTIONS

2025 Marion Fulk collection, USA

2024 CODA Museum, Apeldoorn, The Netherlands

2021 The Marzee Collection, Nijmegen, The Netherlands

AWARDS

2025 Herbert Hoffmann Prize, Munich, Germany

2024 Laureate of the Award of the Gallery of Art in Legnica in the 32nd International Jewellery Competition EMPATHY, Gallery of Art in Legnica, Poland

2021 Winner of MARZEE graduate prize 2021, Nijmegen, The Netherlands

2018 1st prize at 13th International Competition of Young Jewelry Designers Image and Form, Saint-Petersburg, Russia

EXHIBITIONS

2026 Friedrich Becker Prize 2026 finalists exhibition, Stadtmuseum Düsseldorf, Germany

2025 SCHMUCK 2025 finalists group exhibition, Munich, Germany

ROCKstars Live in Legnica group exhibition, Satyrykon Gallery, The Legnica Jewellery Festival SILVER

Perfect Match group exhibition, Quittenbaum Gallery, Munich, Germany

2024 Maestria. European Prize for Applied Arts, finalists group exhibition, BeCraft, Mons, Belgium

2nd Lisbon Jewellery Biennial. Represented by Quittenbaum Gallery, Lisbon, Portugal

Alter Solis - Another Sun group exhibition, Lisbon, Portugal

SIERAAD group exhibition, Buren, The Netherlands

RAVARY group exhibition, Galerie MARZEE, Nijmegen, The Netherlands

2023 Friedrich Becker Prize 2023 finalists group exhibition, Stadtmuseum Düsseldorf, Germany

TALENTE 2023 finalists group exhibition, Munich, Germany

NSAIO7 group exhibition, Idar-Oberstein, Germany

2022 SCHMUCK 2022 finalists group exhibition, Munich, Germany

Group exhibition at Galerie Noel Guyomarc'h, Montreal, Canada

Group exhibition with Galerie Noel Guyomarc'h, NYC Jewelry week, New York, USA

BKV finalists group exhibition, Munich, Germany

Staatspreis für das Kunsthandwerk Rheinland-Pfalz finalists group exhibition, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

LithoMania exhibition, Kunstgewerbe Museum, Berlin, Germany

LET THERE BE ROCK exhibition, Museum of the Bohemian Paradise, Turnov, The Czech Republic

2020 Selected for SCHMUCK 2020 (2022), Munich, Germany

ROCKSTARS. SCHÜTT exhibition, Pforzheim, Germany

2019 HOLOWNIA group exhibition, Old Town Hall, The Legnica Jewellery Festival SILVER

NIKITA KAVRYZHKIN

Absolwent Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Campus Idar-Oberstein, Niemcy (2021) oraz studiów specjalistycznych w Instytucie Malarstwa, Rzeźby i Architektury Petersburskiej Państwowej Szkoły przy Rosyjskiej Akademii Sztuk Pięknych (2013). Projektant, rzeźbiarz w kamieniu i specjalista CNC w Pauly (Niemcy). W latach 2013-18 architekt w Evgeny Gerasimov & Partners Architectural Studio (Rosja).

PRACE W KOLEKCJACH

2025 Kolekcja Marion Fulk, USA

2024 Muzeum CODA, Apeldoorn, Holandia

2021 Kolekcja Marzee, Nijmegen, Holandia

NAGRODY

2025 Nagroda Herberta Hoffmanna, Monachium, Niemcy

2024 Laureat Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 32. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej EMPATIA, Galeria Sztuki w Legnicy

2021 Laureat nagrody MARZEE dla absolwentów 2021, Nijmegen, Holandia

2018 I Nagroda w 13. Międzynarodowym Konkursie Młodych Projektantów Biżuterii Obraz i Forma, Petersburg, Rosja

WYSTAWY

2026 Wystawa finalistów Friedrich Becker Prize 2026, Stadtmuseum Düsseldorf, Niemcy

2025 Wystawa finalistów SCHMUCK 2025, Monachium, Niemcy

ROCKstars Live in Legnica, Galeria Satyrykon, Legnicki Festiwal SREBRO

PERFECT MATCH, Galeria Quittenbaum, Monachium, Niemcy

2024 Wystawa finalistów MAESTRIA. Europejska Nagroda Sztuk Stosowanych, BeCraft, Mons, Belgia

2. Lizbońskie Biennale Biżuterii. Reprezentowany przez

Galerię Quittenbaum, Lizbona, Portugalia

ALTER SOLIS – ANOTHER SUN, Lizbona, Portugalia

SIERAAD, Buren, Holandia

RAVARY, Galerie MARZEE, Nijmegen, Holandia

2023 Wystawa finalistów Friedrich Becker Prize 2023, Stadtmuseum Düsseldorf, Niemcy

Wystawa finalistów TALENTE 2023, Monachium, Niemcy

NSAIO7, Idar-Oberstein, Niemcy

2022 Wystawa finalistów SCHMUCK 2022, Monachium, Niemcy

Wystawa grupowa w Galerie Noel Guyomarc'h, Montreal, Kanada

Wystawa grupowa z Galerie Noel Guyomarc'h, NYC Jewelry Week, Nowy Jork, USA

Wystawa finalistów BKV, Monachium, Niemcy

Wystawa finalistów Staatspreis für das Kunsthandwerk Rheinland-Pfalz, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Niemcy

LithoMania, Kunstgewerbe Museum, Berlin, Niemcy

LET THERE BE ROCK, Muzeum Czeski Raj, Turnov, Czechy

2020 Kwalifikacja do SCHMUCK 2020 (wystawa w 2022), Monachium, Niemcy

ROCKSTARS. SCHÜTT, Pforzheim, Niemcy

2019 HOLOWNIA, Hol Starego Ratusza, Legnicki Festiwal SREBRO

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1. Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Art Director:

Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:

Julita Kamińska

Fotografie | Photographs:

Nima Ashrafi, Nikita Kavryzhkin

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:

Dominika Federowicz

Wystawa | Presentation:

Galeria Sztuki | The Gallery of Art
18 kwietnia–19 lipca 2026 | April 18–July 19, 2026

Druk | Printing by:

JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:

Galeria Sztuki w Legnicy 2026

Wydanie pierwsze | First edition**Nakład | Edition:**

250 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-68755-01-5

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2026 dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska Miedź i Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2026 with the support of the KGHM Polska Miedź Foundation and the Mayor of Legnica City.

**Patronat honorowy / Honorary Patronage:****Sponsor festiwalu
Festival sponsor****Mecenas festiwalu
Patron of the Festival****Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:****Patronat medialny / Media Patronage:**