

MONICA PEKSA

Jak papier złożone
The Diversity of Paper



MONICA PEKSA

Jak papier złożone

Monica Peksa pracuje z materiałem, który z założenia jest nietrwały i jako taki może wydawać się nieistotny. To właśnie w nim odkrywa nieskończone możliwości ekspresji i kształtowania formy. Eksperymentuje z papierem odzyskiwanym ze starych książek, pudełek po pizzy. Jej działanie polega na odwracaniu znaczeń, transformowaniu pozornie bezwartościowego w wartościowe.

Peksa pracuje intuicyjnie. Traktuje papier niczym partnera w dialogu – delikatnego, ale podatnego na przekształcenia. Balansuje między kruchością a trwałością. Sięga po kolor, który w jej pracach odzwierciedla zmienność pór roku. Jej ulubione barwy to turkus, przywołujący wspomnienia morza, i patynowana miedź, w której dostrzega migotania świata którego już nie ma. Często powraca do formy koła, którą uważa za doskonałą.

Jej biżuteryjne unikatki to rezultat cierpliwego, niemal medytacyjnego procesu praktykowanego przy domowym stole, w salonie. Jej prace powstają z zamiłowania do eksperymentu, a każdy obiekt jest świadectwem niezwykłej wrażliwości i szacunku do tego skromnego, a jednocześnie niezwykle inspirującego materiału.

Jak papier złożone stawia pytania o to, co i na jakich zasadach uznajemy za wartościowe. Podpatrując naturę przekształceń i zmienność papieru, który może być i odpadem, i dziełem sztuki, z którego raz powstają formy morficzne, innym razem industrialne czy wzorowane na origami, jak w lustrze przyglądamy się własnej optyce: proste potrafimy zobaczyć jako złożone a złożone może być dla nas zaskakująco proste.

MONICA PEKSA

The Diversity of Paper

Monica Peksa works with a material that is, by definition, impermanent and may therefore appear insignificant. Yet, it is precisely within this material, that she discovers endless possibilities for expression and for shaping form. She experiments with paper recovered from old books and pizza boxes.

Her practice is based on inverting meanings, transforming what seems worthless into something of value.

Peksa works intuitively. She treats paper as a partner - delicate, yet receptive to transformation, remaining in dialogue with it. She navigates the tension between fragility and durability. She reaches for colour, which in her works reflects the changing seasons. Her favourite hues are turquoise, evoking memories of the sea, and patinated copper, in which she perceives the shimmering traces of a world that no longer exists. She often returns to the circular form, which she regards as perfect.

Her unique jewellery pieces are the result of a patient, almost meditative process carried out at her home table, in the living room. Her works arise from a love of experimentation, and each object bears witness to remarkable sensitivity and respect for this modest yet exceptionally inspiring material.

The Diversity of Paper poses questions about what we consider valuable and on what terms. Observing the nature of transformation and the versatility of paper - which may be both waste and a work of art, at times yielding morphic forms, at other times industrial ones, or structures inspired by origami - we look, as though into a mirror, at our own perspective: the simple can appear complex, while the complex may prove surprisingly simple.



● **Papierowy wąż**
Brosza
karton, stal nierdzewna
3 x 5 x 10 cm
2024

● **Paper Snake**
Brooch
cardstock paper, stainless steel
3 x 5 x 10 cm
2024

● **Papierowe koło**
Kolczyki
karton, stal nierdzewna
1 x 4,2 x 6,5 cm
2024

● **Paper Wheel**
Earrings
cardstock paper, stainless steel
1 x 4.2 x 6.5 cm
2024



●
Liść

Brosza
tektura falista, mosiądz, stal nierdzewna
1 x 3,8 x 12,5 cm
2024

Leaf

Brooch
corrugated cardboard, brass, stainless steel
1 x 3.8 x 12.5 cm
2024



Plecione

Kolczyki
skręcony papier, farba o efekcie
oksydowanego żelaza
1,5 x 1,5 x 7,5 cm
2025

Woven

Earrings
braided paper wire, oxidized iron paint
1.5 x 1.5 x 7.5 cm
2025



Niedoskonałe koła

Naszyjnik
tektura falista, aluminium,
stal nierdzewna
2 x 12 x 43 cm
2025

Unrefined Circles

Necklace
corrugated cardboard, aluminium,
stainless steel
2 x 12 x 43 cm
2025



●

Plecione

Brosza
skręcony papier, farba o efekcie patynowanego miedzi, stal nierdzewna
1,5 x 3,5 x 13,5 cm
2024

●

Woven

Brooch
braided paper wire, patinated brass paint, stainless steel
1,5 x 3,5 x 13,5 cm
2024

●

Złoty grzbiet

Brosza
karton, farba o efekcie patynowanego miedzi, stal nierdzewna
2 x 6 x 11,5 cm
2025

●

Golden Ridge

Brooch
cardstock paper, patinated brass paint, stainless steel
2 x 6 x 11,5 cm
2025

●

Linie błędu

Brosza
karton, farba o efekcie patynowanego miedzi, stal nierdzewna
3 x 4 x 9 cm
2025

●

Fault Lines

Brooch
cardstock paper, patinated brass paint, brass, stainless steel
3 x 4 x 9 cm
2025



●
Papierowy rozkwit

Brosza
karton, gałązka leszczyny, stal nierdzewna
4 x 9 x 10,5 cm
2024

Paper Blossoms

Brooch
cardstock paper, hazelnut branch, stainless steel
4 x 9 x 10.5 cm
2024



Möbius

Brosza

karton, stal nierdzewna

3 x 7,5 x 8,5 cm

2025

Möbius

Brooch

cardstock paper, stainless steel

3 x 7,5 x 8,5 cm

2025



●
Pomiędzy

Brosza
karton, stal nierdzewna
3 x 8 x 9,5 cm
2025

In Between

Brooch
cardstock paper, stainless steel
3 x 8 x 9.5 cm
2025



●
Węzeł

Brosza
tektura falista, aluminium, stal nierdzewna
4 x 7 x 15 cm

Knot

Brooch
corrugated cardboard, aluminum, stainless steel
4 x 7 x 15 cm



●

Fale

Kolia
karton, aluminiowe zapięcie
2,5 x 47 cm
2024

Waves

Collier
cardstock paper, aluminum closure
2,5 x 47 cm
2024



●

Zorza

Kolia
karton, aluminiowe zapięcie
3 x 50 cm
2025

Aurora

Collier
cardstock paper, aluminum closure
3 x 50 cm
2025



● **Płatanina gałęzi**

Brosza
skręcony papier, gazeta, gałązka leszczyny, stal nierdzewna
3,5 x 10 x 11,5 cm
2025

● **Tangle of Branches**

Brooch
paper wire, newspaper, hazelnut branch, stainless steel
3.5 x 10 x 11.5 cm
2025



● **Słony wiatr**

Brosza
papier mączé, piasek, drewno wylowione z morza, stal nierdzewna
2 x 5 x 8 cm
2025

● **Sea Spray**

Brooch
paper mâché, sand, driftwood, stainless steel
2 x 5 x 8 cm
2025

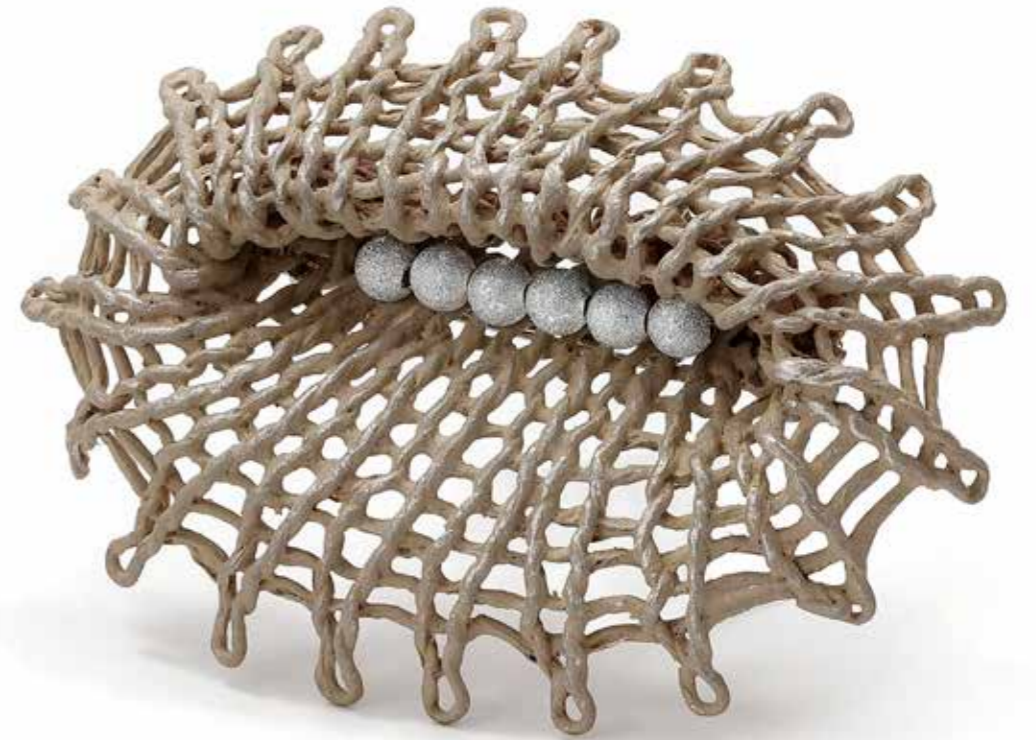


●
Struktura wydziergana 2

Brosza
pleciony papierowy sznurek, farba o efekcie oksydowanego żelaza, stal nierdzewna
3 x 7 x 7,5 cm
2025

Knitted Structure 2

Brooch
knitted paper wire, oxidized iron paint, stainless steel
3 x 7 x 7.5 cm
2025



●
Amoeba

Brosza
pleciony papierowy sznurek, posrebrzane mosiężne koraliki, stal nierdzewna
2 x 7 x 10 cm
2025

Amoeba

Brooch
knitted paper wire, silver-plated brass beads, stainless steel
2 x 7 x 10 cm
2025



●

Grzyby

Brosza
tektura falista, gałązka leszczyny, stal nierdzewna
3 x 4,5 x 12,5 cm
2024

Mushrooms

Brooch
corrugated cardboard, hazelnut branch, stainless steel
3 x 4.5 x 12.5 cm
2024



●

Gwiazdeczka

Kolczyki
karton, farba o efekcie patynowanego miedzi, stal nierdzewna
1,5 x 3 x 5 cm
2026

Little Star

Earrings
cardstock paper, patinated brass paint, stainless steel
1.5 x 3 x 5 cm
2026



●
Niedoskonałości

Kolczyki
karton, farba o efekcie oksydowanego żelaza, stal nierdzewna
1,5 x 2 x 4 cm
2026

Faults

Earrings
cardstock paper, oxidized iron paint, stainless steel
1.5 x 2 x 4 cm
2026



●
Struktura skamieliny

Brosza
papier mâché, piasek, drewno wylowione z morza, stal nierdzewna
1,5 x 6 x 15 cm
2026

Fossil Structure

Brooch
paper mâché, sand, driftwood, stainless steel
1.5 x 6 x 15 cm
2026



Monica Peksa - urodzona w 1967 r. Austriacka projektantka, złotniczka, pedagożka. Jest absolwentką studiów nauczycielskich sztuki i designu oraz projektowania tkanin na Uniwersytecie Sztuki i Designu w Linzu, a także szkoły złotniczej Elsy Drobny w tym samym mieście (uzyskała dyplom czeladniczy). Od 1992 r. pracuje w liceum jako nauczycielka.

Po studiach szybko zrozumiała, że wartość biżuterii nie zależy od szlachetności materiałów. Jej ulubionym tworzywem stał się papier. Swą twórczość opiera na dowartościowaniu materii zużytej, transformowaniu znaczeń, wchodzeniu w dialog z tym, co uznajemy za wartość lub nie-wartość. Istotą jej pracy jest eksperyment. Odwołuje się do tradycji origami, podpatruje naturę i to, jak materia poddaje się przekształceniom industrialnym.

W 2024 r. jej prace były prezentowane na Milano Jewelry Week.

Monica Peksa - born in 1967, Austrian designer, goldsmith and educator. She graduated in art and design education and textile design from the University of Art and Design in Linz, as well as from the Elsa Drobny Goldsmith School in the same city (journeyman diploma). Since 1992 she has been working as a secondary-school teacher.

After her studies she quickly realised that the value of jewellery does not depend on the preciousness of its materials. Paper became her preferred medium. Her work is grounded in revaluing the used, transforming meanings, and engaging in a dialogue with what we tend to consider worthy or unworthy. Experiment lies at the core of her practice. She draws on the tradition of origami, closely observes nature, and explores how matter responds to industrial transformations.

In 2024, her works were presented during Milano Jewelry Week.

●
Skręt
Kolczyki
karton, stal nierdzewna
1 x 2 x 6,5 cm
2025

Twist
Earrings
cardstock paper, stainless steel
1 x 2 x 6.5 cm
2025

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Art Director:

Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:

Julita Kamińska

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator:

Faustyna Jałosińska

Fotografie | Photographs:

PB Group

Modelki | Models:

Inka Głogocka, Julia Ciołkowska

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:

Dominika Federowicz

Wystawa | Presentation:

Galeria Satyrykon | Satyrykon Gallery

14 kwietnia - 30 maja 2026 | April 14 - May 30 2026

Druk | Printing by:

JAKS Wrocław

Prawa autorskie | Copyright by:

Galeria Sztuki w Legnicy 2026 ©

Wydanie pierwsze | First edition**Nakład | Edition:**

200 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-68755-03-9

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2026 dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska Miedź i Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2026 with the support of the KGHM Polska Miedź Foundation and the Mayor of Legnica City.

**Patronat honorowy / Honorary Patronage:****Sponsor festiwalu
Festival sponsor****Mecenas festiwalu
Patron of the Festival****Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:****Patronat medialny / Media Patronage:**