

Sophie Bélanger

**Niewysłowione
Les Non-dits
(The Unspoken)**

L
F **S**
2026

*Moja twórczość wywodzi się z narracji.
Bez historii nie tworzę.*

*Narrative lies at the heart of my practice.
Without a story, I do not create.*

Niewysłowione przenika rozmowy, a my wszyscy nosimy w sobie niedopowiedzenia: prawdę i emocje czy tematy, których nie poruszamy ze skromności lub strachu. Czasem milczymy, bo zawodzi nas zbyt ubogi język. Bélanger zbiera te cisze i przekształca je w formy działające na zmysły, odzwierciedlające nasze niewypowiedziane wartości oraz elokwentne przemilczenia. Jej twórczość nadaje kształt niewidzialnym, tak często niewysłowionym przekonaniom.

Bizuteria staje się narzędziem refleksji, nadaje kształt akceptacji i głębokim, przemyślanym – często bezcennym – rozmowom. W niej każdy gest, każde słowo i cisza nabierają emocjonalnej wartości. Artystka z uwagą i bez uprzedzeń przemierza wewnętrzny krajobraz człowieka, ubierając go w formę, materiał i gest. Te wypowiedzi formułuje w ciepłej, kojącej wełnie. Poza właściwością plastyczną, wełna dodaje biżuterii zmysłowych i symbolicznych walorów, wycisza trudne tematy i emocje w delikatnej formie. Na tej miękkiej strukturze artystka buduje kolejne napięcia: wprowadza perły, szkło,

The Unspoken underlies conversations and we all carry the untold. Truth and emotions, subjects we withhold out of modesty or fear. Sometimes we keep silence simply because language proves insufficient. Bélanger gathers these silences, transforming them into tactile forms that mirror the whispers of underlying convictions and eloquent silences. Through her work, the invisible becomes perceptible, she illuminates what we so often choose to keep hidden.

Jewellery becomes a site of reflection, a space for acceptance and sharing deeply meaningful, often vulnerable communication. Here, every gesture, every word, and every silence acquires emotional weight. The artist navigates these intimate terrains with attentiveness and without judgement through form, material, and gesture. Wool lies at the core of her practice. Beyond its aesthetic qualities, it brings a sensory and symbolic dimension that balances the sensitive subjects explored in her work. It provides a warm and reassuring balance, a comforting presence that gently mediates the difficult or

srebro, złoto. Twarde i miękkie, gładkie i włókniste, lekkie i ciężkie – te kontrasty tworzą materialny rytm, który prowadzi widza przez emocjonalny krajobraz.

„Mam nadzieję, że widzów poruszy intymne spotkanie z tymi uniwersalnymi, niewypowiedzianymi myślami, które nas łączą, nawet jeśli pozostaje bariera językowa, bo słowa zapisuję w moim ojczystym języku francuskim”, wyznaje.

Bélanger zaprasza nas do współudziału w tym wizualnym dialogu, do szukania w jej pracach indywidualnych znaczeń, skojarzeń z własnymi wspomnieniami i emocjami. Jej biżuteria daje przestrzeń na oddech i interpretację.

„Nie wybieramy naszych ciał, naszej orientacji ani tego, czego doświadczamy. Akceptacja tego, kim jesteśmy – w całej naszej różnorodności – to fundamentalny akt. Moje prace zachęcają widzów do przyjęcia swojej tożsamości taką jaka jest, bez ukrywania i ucieczki. Uznanie i akceptacja siebie to tematy uniwersalne, różnie odbierane w różnych kulturach, lecz w swej istocie głęboko

intimate themes she addresses. This soft body is then adorned with precious metals, pearls, and glass beads, adding tension between layers of material resonance of rhythms and sensory depth.

I hope viewers are moved by this encounter with intimacy, by these universal unspoken thoughts that connect us all, even when a language barrier remains, since the words are written in my mother tongue, French, the artist shares.

Bélanger invites us to take part in this silent dialogue, to search within her works for meanings shaped by our own stories and emotional landscapes. Her pieces contain a pause, a breath that opens space for interpretation and for the viewer's own emotional response.

We do not choose our bodies, our orientation, or what we experience. Accepting who we are, in all our differences, is a fundamental act. My work invites viewers to embrace their identity as it is, without hiding or diverting it. The recognition and acceptance of oneself is a universal theme, perceived differently across cultures, but with its

ludzkie”. Ta myśl Sophie Bélanger prowadzi ją przez kolejne etapy procesu twórczego.

Artystka tworząc, manifestuje. Jej biżuteria dotyka tematów wrażliwych społecznie: ruchu #MeToo, orientacji psychoseksualnej i innych intymnych aspektów ludzkich doświadczeń. Każdy obiekt staje się formą ekspresji, wywołuje poczucie wewnętrznego wyzwolenia, łagodnej konfrontacji pomiędzy jednostką a obserwującym wzrokiem tłumu. Biżuteria staje się medium tego wewnętrznego dialogu.

Sophie Bélanger traktuje twórczość jako pozawerbalny język. Jej prace niosą historie, są tworzone z intencją i ładunkiem emocjonalnym. Gdy biżuteria staje się czymś więcej niż ozdobą, zaczyna przemawiać – o tym, kim jesteśmy, w co wierzymy, co nas porusza. Ten język może i nie jest uniwersalny, jednak bez wątpienia jest głęboko ludzki.

essence remaining deeply human. This conviction shapes Sophie Bélanger's creative process at every stage.

She designs to reveal. Her jewellery addresses sensitive societal topics – the #MeToo movement, sexual orientation, and other intimate aspects of the human experience. Each piece becomes a space for expression, an invitation for the wearer. The artistic goal is to create a moment of inner liberation, a gentle confrontation with oneself and with the gaze of others, where the jewellery acts as a mediator of this intimate dialogue.

For Sophie Bélanger, jewellery is a form of non-verbal language. Her pieces carry meaning, intention, and emotions. When jewellery transcends ornament, it begins to speak – of who we are, of what we believe, and where our vulnerabilities lie. This language may not be universal, but it remains profoundly and unmistakably human.

Akt 1 – Ty

Przez wiele miesięcy anonimowo zbierałam niewypowiedziane słowa.
Łamiące serce historie.
Surowe (żywe) wyznania.
Czasem małe krótkie zdania, proste ale z niezwykłą siłą.

Na potrzeby projektu wybrałam tylko najkrótsze fragmenty.
Najbardziejziej nagie słowa.
Najbardziejziej treściwie cisze.

Poruszyliście mnie do głębi.
I ponad wszystko, zrozumiałam jak uniwersalne są niewypowiedziane słowa.
Że wykraczają poza ramy ciała, płci, historii, tożsamości.
Że są podobne, nawet wtedy, kiedy życia są inne.

Pierwszy akt jest przelotnym wglądem.
Jest miejscem powierzenia, gdzie Wasze słowa wreszcie zaistniały.
Widoczne. Rozpoznawalne. Obecne.

Akt 1 – You

For several months, I anonymously collected unspoken words.
Heartbreaking stories.
Raw confessions.
And sometimes, tiny little sentences, simple but immensely powerful.

For the purposes of the project, I chose to keep only the shortest fragments.
The most bare words.
The most telling silences.

You moved me deeply.
And above all, I understood how universal unspoken words are.
That they transcend bodies, genders, histories, identities.
That they are similar, even when lives are different.

This first act is a glimpse. It is a place of deposit and a place where your words finally exist.
Visible. Recognizable. Present.





(Cierpię na zaburzenie z napadami
objadania się)
brosza, srebro 925, wełna merino, alu-
minium, bawełna, 177 cm × 7 cm × 2 cm,
2025

(Je souffre d'hyperphagie boulimique –
I suffer from binge eating disorder)
brooch, sterling silver, merino wool,
aluminum, cotton, 177 cm × 7 cm × 2 cm,
2025

Milcząc_ – 8 / Silent – 8



naszyjnik, wełna merino, tkanina syntetyczna, bawełna,
szklane koraliki: 33 cm × 18 cm × 3 cm,
sznur: 580 cm × 0,5 cm, 2025

necklace, merino wool, synthetic material, cotton,
glass beads: 33 cm × 18 cm × 3 cm,
rope: 580 cm × 0,5 cm, 2025



Widzę, ale... / I see but...



brosza, wełna merino, papier, srebro
925, tkanina syntetyczna, bawełna,
10 cm × 14 cm × 1 cm, 2025

brooch, merino wool, paper, sterling
silver, synthetic material, cotton,
10 cm × 14 cm × 1 cm, 2025



Akt 2 – Ja

Te kwiaty słodko pachną, ale są zakazane.
Te mięsożerne kwiaty, które wabią
i pożerają Cię żywcem. Ciche pożądanie.
Często powstrzymywane, ograniczane.
Moja biseksualność nie jest spektakular-
nym oświadczeniem. To nie jest slogan,
lecz część mnie, którą przetrzymywałam
w ciszy zbyt długo.
Te badawcze spojrzenia. Patrzę, ale
ponad wszystko oceniam, ponieważ
w głębi siebie, ludzie czują się niekomfor-
towo z innością.
Nie proszę o zrozumienie, ani o akcepta-
cję. Po prostu pragnę być naprawdę sobą.
Nigdy nie nauczyłam się o tym mówić.
Jednak teraz odmawiam dalszego
milczenia.

Akt 2 – Me

These flowers that smell sweet but are
forbidden. These carnivorous flowers
that attract and devour you alive. A qui-
et desire. Often contained, restrained.
My bisexuality is not a spectacular
claim. It is not a slogan but a part of me
that I have kept silent for too long.
Those scrutinizing glances. They watch,
but above all, they judge, because deep
down, being different makes people
uncomfortable.
I don't ask to be understood or even vali-
dated. I simply want to be who I truly am.
I never learned how to say it.
But now I refuse to keep quiet.



Nektar nienormatywny / Non-Conforming Nectar



kolczyki, wełna merino, polimer, aluminium, szklane koraliki, nylon, bawełna,
lewy: 24 cm × 18 cm × 12 cm,
prawy: 28 cm × 18 cm × 12 cm,
2025

earrings, merino wool, polymer, aluminium, glass beads, nylon, cotton,
left: 24 cm × 18 cm × 12 cm
right: 28 cm × 18 cm × 12 cm,
2025



puzderko na kolczyki Nektar
nienormatywny

Case for *Non-Conforming*
Nectar earrings



Głód nie jest binarny / Hunger Is Not Binary



naszyjnik, wełna merino, polimer,
szklane koraliki, nylon, bawełna,
195 cm × 10 cm × 8,5 cm, 2025

necklace, merino wool, polymer, glass
beads, nylon, cotton,
195 cm × 10 cm × 8,5 cm, 2025

Czy akceptuję siebie? / Do I accept myself?



brosza, wełna merino, papier, stal,
szklane i plastikowe koraliki, tkanina
syntetyczna, nylon, bawełna,
14 cm × 13 cm × 1,6 cm, 2025

brooch, merino wool, paper, steel,
glass and plastic beads, plastic beads,
synthetic material, nylon, cotton,
14 cm × 13 cm × 1.6 cm, 2025



Akt 3 – My

Poprzez Twoje oczy, te oczy, odkrywam przed Tobą swoje niewypowiedziane myśli. To proces samoodkrywania – przekazać Ci wersję mnie, której nie znasz. Wrażliwą, nagą, prawdziwą wersję.

Odkrywam się przed Wami wszystkimi. Waszymi spojrzeniami. Tymi, które mnie przeszywają, oceniają, których się boję, ponieważ ostatecznie widzą mnie taką, jaka jestem.

#MeToo 1995

Byłeś nieco młodszy ode mnie. Miało to miejsce na polu golfowym. Zniszczyłeś kobietę, którą się stawałam. Zmieniłeś moje postrzeganie mężczyzn w tym wieku. Okradłeś mnie z mojej najcenniejszej wartości: godności.

Z czasem ją odzyskałam. Nauczyłam się ponownie ufać, ponownie kochać. Odbudowałam siebie. Do wszystkich kobiet skrzywdzonych w przemocy seksualnej, to uzewnętrznienie jest przestżeniem – schronieniem. To symboliczna reparacja, która przypomina: wstyd nie jest nasz, a cisza nas nie chroni. Mamy głos.

Wreszcie możemy zdjąć maskę.

Act 3 – Us

It is through your eyes, these eyes, that I reveal my unspoken thoughts to you. It is a work of self-discovery to offer you a version of myself that you do not know. A vulnerable, naked, true version. I reveal myself to all of you. To your gazes. To those that pierce me, judge me, and frighten me because they finally see me as I am.

#MeToo 1995

You were a little younger than me. It was on the golf course. You broke the woman I was becoming. You changed my perception of men at that age. You stole what was most precious to me: my dignity.

Over time, I regained it. I learned to trust again, to love again. I rebuilt myself.

To all women who have been hurt by sexual violence, this act is a space, a refuge. It is a symbolic reparation to remind us that the shame is not ours and that silence does not protect us. We have a voice.

The mask can finally come off.







Ja / Me
Milcząc_ - 7 / Silent - 7



brosza, wełna merino, stal, szklane koraliki, nylon, bawełna, 14 cm × 9,5 cm × 2,5 cm 2025

(Błagam, kochaj mnie!)
brosza, srebro 925, wełna merino, aluminium, bawełna, szklane koraliki, 23 cm × 4,3 cm × 0,4 cm, 2025

brooch, merino wool, steel, glass beads, nylon, cotton, 14 cm × 9,5 cm × 2,5 cm 2025

(Aime-moi SVP! - Please love me!)
brooch, sterling silver, merino wool, aluminum, cotton, glass beads, 23 cm × 4,3 cm × 0,4 cm, 2025

Jestem tym, kim jestem – 1 / I am who I am – 1

Milcząc – 2 / Silent – 2

Milcząc – 6 / Silent – 6

Milcząc – 4 / Silent – 4



(Biseksualny)
brosza, wełna merino, srebro 925, alumini-
um, szklane koraliki, bawełna,
63 cm × 3 cm × 1,5 cm, 2025

(Bisexuelle – Bisexuel)
brooch, merino wool, sterling silver,
aluminum, glass beads, cotton,
63 cm × 3 cm × 1,5 cm, 2025

(Me Too 1995)
brosza, srebro 925, wełna merino,
bawełna, 53 cm × 4 cm × 1,8 cm, 2025

(Me Too 1995)
brooch, sterling silver, merino wool,
cotton, 53 cm × 4 cm × 1,8 cm, 2025

32



(Dlaczego milczysz?)
brosza, srebro 925, wełna merino,
bawełna, 21 cm × 5,5 cm × 0,4 cm, 2025

(Pourquoi ce silence? – Why this silence?)
brooch, sterling silver, merino wool,
cotton, 21 cm × 5,5 cm × 0,4 cm, 2025

(Nie, nie czuję się dobrze)
brosza, srebro 925, wełna merino,
bawełna, 23,5 cm × 4 cm × 0,4 cm 2025

(Non, je ne vais pas bien – No, I'm not ok)
brooch, sterling silver, merino wool,
cotton, 23,5 cm × 4 cm × 0,4 cm 2025

33



Milcząc_ – 5 / Silent – 5
Milcząc_ – 3 / Silent – 3



(Marnujesz mój czas)
 brosza, srebro 925, wełna merino,
 bawełna, 22,5 cm × 3,2 cm × 0,4 cm 2025

(Tu me fais perdre mon temps –
 You're wasting my time)
 brooch, sterling silver, merino wool,
 cotton, 22,5 cm × 3.2 cm × 0.4 cm 2025

(Twoja miłość jest toksyczna)
 brosza, srebro 925, wełna merino,
 bawełna, 20,5 cm × 8 cm × 0,4 cm, 2025

(Ton amour est toxique – Your love is toxic)
 brooch, sterling silver, merino wool,
 cotton, 20,5 cm × 8 cm × 0.4 cm, 2025

Sophie Bélanger, ur. w 1979 roku w Quebecu (Kanada). Posługuje się pseudonimem artystycznym SOFI. W 2001 roku ukończyła studia Art & Design w dziedzinie sztuki i rzemiosła. Pracowała w sklepach jubilerskich. Równolegle zajmowała się rysunkiem i malarstwem. Stopniowo wypracowywała swój unikalny język, który ma swoje źródła w sztuce ulicznej i zaangażowanej.

W 2016 roku dołączyła do grupy Filière 11, kolektywu artystek działających w obszarze biżuterii współczesnej, która stała się dla niej medium do opowiedzenia własnej historii. Tworzy obiekty pełne lekkości, koloru i fantazji, jednak pod spodem kryje się w nich trudne doświadczenie macierzyństwa: bycie osobą opiekującą dla syna cierpiącego na rzadką chorobę neurodegeneracyjną. W swoich pracach porusza tematy polityczne (każda obecność w świecie jest polityczna), związane ze szczęściem, ale też doświadczaniem codziennych trudności i żałoby. Jej głos (biżuteria SOFI jest manifestem), można było usłyszeć na licznych wystawach zbiorowych w Europie i Kanadzie.

Sophie Bélanger, b. in 1979 in Quebec (Canada), works under the artistic pseudonym SOFI. In 2001, she graduated in Art & Design in the field of arts and crafts. She worked in jewellery shops while simultaneously pursuing drawing and painting. Over time, she developed a distinctive visual language rooted in street art and socially engaged practices.

In 2016, she joined Filière 11, a collective of artists working in the field of contemporary jewellery, which became her primary medium for telling her own story. She creates objects full of lightness, colour, and imagination; beneath their surface, however, lies the complex experience of motherhood—being a caregiver to a son affected by a rare neurodegenerative disease. Her work addresses political themes (every presence in the world is political), as well as questions of happiness, the experience of everyday struggles, and grief. Her voice – SOFI’s jewellery as a form of manifesto – has been presented in numerous group exhibitions across Europe and Canada.

Organizator i wydawca | Organizer and Editor
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Art Director
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator
Julita Kamińska

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator
Faustyna Jałosińska

Teksty wstępu | Introduction texts
Sophie Bélanger

Fotografie | Photographs
pb-group.eu

Zdjęcia na modelkach / Photographs on models
Agence Icône (Eve Leclerc)

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP
Olaf Schindler

Wystawa | Presentation
Galeria Satyrykon | Satyrykon Gallery
21 kwietnia–30 maja 2026 | April 21–May 30 2026

Druk | Printing by
JAKS Wrocław

Prawa autorskie | Copyright by
© Galeria Sztuki w Legnicy 2026

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition
200 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-68755-06-0

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu
SREBRO 2026 dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska
Miedź i Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica
Jewellery Festival SILVER 2026 with the support of the KGHM
Polska Miedź Foundation and the Mayor of Legnica City.

 **GALERIA SZTUKI**
Legnicki Festiwal **oisrebro** Legnica Jewellery Festival **oisilver**

Patronat honorowy / Honorary Patronage



Sponsor festiwalu
Festival sponsor



Mecenas festiwalu
Patron of the Festival



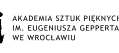
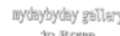
Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners



INHORGENTA



CLUSTER



Patronat medialny / Media Patronage

Klimt02



SZUM

