

# Karolina Dyczko

Wystawa Debiuty to nagroda przyznawana przez legnicką Galerię Sztuki w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego – Projekt dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Celem cyklu Debiuty podczas Legnickiego Festiwalu SREBRO jest umożliwienie młodym twórcom zaistnienia na międzynarodowej scenie artystycznej oraz zdobycie pierwszych doświadczeń związanych z prezentacją własnej twórczości. Ekspozycja Karoliny Dyczko jest formą podsumowania obecnego etapu jej edukacji i przekrojowym pokazem jej twórczych poszukiwań.

Karolina Dyczko jest studentką drugiego roku studiów magisterskich na kierunku biżuteria na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Projektuje i tworzy głównie biżuterię, jednak jej praktyka artystyczna często wykracza poza tę dziedzinę, obejmując również inne media i formy sztuki.

W swojej twórczości kładzie duży nacisk na kompozycję, przygaszoną kolorystykę oraz zróżnicowanie faktur i walo-  
rów. Interesuje ją światło, linia i plama w kontekście biżuterii, a poszukiwania formalne prowadzi poprzez zestawienia różnorodnych materiałów i analizę ich wzajemnego oddziaływania. Pracuje w technice kolażu. W procesie twórczym szczególnie ważne jest dla niej poddanie się materii, wykorzystanie jej naturalnych właściwości oraz stworzenie przestrzeni, która wydobędzie jej indywidualny charakter.

Dąży do budowania atmosfery i nastroju obiektu, nadawania mu autonomii, wewnętrznej duszy i tajemnicy – tak, aby istota odczucia była ważniejsza niż dosłowne przedstawienie. Performatywność stanowi dla niej integralny element biżuterii, dlatego już na etapie projektowania bierze pod uwagę relację obiektu z ciałem. Istotne jest dla niej, czy biżuteria funkcjonuje w codzienności, czy wymaga określonego ułożenia ciała i czy prowokuje konkretne gesty.

Jej prace były pokazywane m.in. w magazynach „Badlon Magazine”, „KMAG” oraz „Polski Jubiler”. Brała udział w wystawach zbiorowych w Łodzi (m.in. w Fabryce Sztuki, Muzeum

Przyrodniczym, Orientarium Zoo w Łodzi, galeriach ASP), a także w Legnicy, Szczecinie, Włocławku, Sandomierzu i Gdańsku.

Uczestniczyła w działaniach performatywnych z udziałem biżuterii, m.in. w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO, targów Inhorgenta w Monachium oraz podczas wydarzenia Young & Crafts w Szczecinie.



**Manifest** stal, alpaka, tytan-cynk, srebro, 2026  
**Manifesto** steel, alpaca, titanium-zinc, silver, 2026



**Rytuły** srebro, mika, wałka, 2024  
**Rituals** silver, mica, dragonfly, 2024

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:  
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica  
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Art Director:  
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:  
Julita Kamińska

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator:  
Izabela Jarosz

Teksty wstępu | Introduction texts:  
Karolina Dyczko

Fotografie | Photographs:  
archiwum Artystki | the Artist's archive

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:  
Paulina Skurzyńska

Wystawa | Presentation:  
Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem  
| Silver Gallery Under the Quail's Basket  
30 kwietnia–30 maja 2026 | April 30–May 30, 2026

Druk | Printing by:  
JAKS Wrocław

Prawa autorskie | Copyright by:  
© Galeria Sztuki w Legnicy 2026

Wydanie pierwsze | First edition

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2026 dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska Miedź i Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2026 with the support of the KGHM Polska Miedź Foundation and the Mayor of Legnica City.

**GALERIA SZTUKI**  
Legnicki Festiwal **oisrebro** Legnica Jewellery Festival **oisilver**

Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsor festiwalu  
Festival sponsor



Mecenas festiwalu  
Patron of the Festival



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:



Diamentowe kaplice, srebro, mika, 2024 | Diamond Chapels, silver, mica, 2024



**KAROLINA DYCZKO** **Abyss**

# Karolina Dyczko

Debuts is an award granted by the Gallery of Art in Legnica (Poland) as part of the Władysław Strzemiński Project Competition for students of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. The aim of the Debuts series is to provide young artists with an opportunity to make their mark on the international art scene and to gain their first experiences in presenting their own work. Karolina Dyczko's exhibition serves as a summary of her educational journey so far and offers a cross-sectional presentation of her creative explorations.

Karolina Dyczko is a second-year master's student at the Institute of Jewellery at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź and a graduate of the Antoni Kenar State High School of Fine Arts in Zakopane. She designs and creates mainly jewellery, although her artistic practice often extends beyond this field, encompassing other media and art forms.

In her work, she places strong emphasis on composition, subdued colour palettes, and the diversity of textures and tonal values. She is interested in light, line, and shape in the context of jewellery, and she conducts her formal explorations through combinations of various materials and analyses of their mutual interactions. She works with collage. In the creative process, it is particularly important for her to yield to the material, to use its natural properties, and to create a space that brings individual character.

She strives to build the atmosphere and mood of an object, to give it autonomy, an inner soul and a sense of mystery – so that the essence of the experience becomes more important than literal representation. Performativity is an integral element of jewellery for her, which is why she considers the relationship between the object and the body already at the design stage. It is important to her whether the jewellery functions in everyday life, whether it requires a specific positioning of the body, and whether it provokes particular gestures.

Her works have been published in "Badlon Magazine", "KMAG", and "Polski Jubiler". She has participated in group exhibitions in Łódź (including at the Art Factory, the Museum

of Natural History, the Orientarium at the Łódź Zoo, and the ASP galleries) as well as in Legnica, Szczecin, Włocławek, Sandomierz, and Gdańsk.

She has also taken part in performative activities with jewellery (during the Legnica Jewellery Festival SILVER, the Inhorgenta trade fair in Munich, and at the Young & Crafts event in Szczecin).



**Gorget inspired by the Blade Runner movie**  
żywica, alpaka, 2025  
**Corset inspired by the Blade Runner movie**  
resin, alpaca, 2025

## PARTies – part of bodIES

Przeniesienie fotografii na gips sprawiło, że znajdujące się na nich części ciała utraciły swoją dosłowność. Odnalazły zupełnie inną wartość i ekspresję. Figury ludzkie zostały naniesione na formy użytkowe: naszyjniki, brosze. Stały się więc obiektami, które można zakładać na siebie.

### *Ciało na ciało*

W taki sposób stało się ono płynnym środkiem wyrazu, niezdatnym do ocen i porównań.



**PARTies – part of bodIES**  
przedruki fotografii na gipsie, tkaniny, koraliki, 2025  
**PARTies – part of bodIES**  
photographic transfers on plaster, textiles, beads, 2025

By transferring photographs onto plaster, the body parts depicted in them lost their literalness. They found an entirely different value and expression. Human figures were applied onto functional forms: necklaces, brooches. They thus became objects that can be worn on the body.

### *Body on body*

In this way, the body became unfit for judgment or comparison, a fluid means of expression.



## Diamantowe kaplice Diamond Chapels

Mało szlachetne materiały zostały podniesione do rangi diamentu. Kolekcja inspirowana kapliczkami fasadowymi oraz dokonaniem grupy estońskich artystów Castle in the Air jest jednocześnie manifestem osadzenia się w przestrzeni i czasie teraźniejszym, a także ukłonem w stronę niedopowiedzeń i wyraźnej przewagi odczucia danej chwili, danego przedmiotu nad tym, co go materialnie określa.

Base, non-precious elements have been elevated to the rank of a diamond. The collection, inspired by wall shrines and by the Estonian artist group Castle in the Air, is at the same time a manifesto of grounding oneself in the present space and time, as well as a nod to ambiguity and to the clear dominance of the feeling of a given moment or object over its definition.

**Z kolekcji dyplomowej Diamantowe kaplice**  
srebro, mika, 2024  
**From the diploma collection Diamond Chapels**  
silver, mica, 2024



**Erozja skal**, solniczka i szczypce, mosiądz, sól kłodawska, 2024  
**Rock Erosion**, salt shaker and tongs, brass, Kłodawa salt, 2024