

EVERY BODY

34. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
34th International Jewellery Competition



Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica

Katalog towarzyszy wystawie 34. Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej EVERY BODY, zorganizowanej w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO przez Galerię Sztuki w Legnicy w terminie 18 kwietnia – 19 lipca 2026 r.

Legnicki Festiwal SREBRO jest realizowany dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska Miedź oraz Prezydenta Miasta Legnicy.

The catalogue accompanies the exhibition of the 34th International Jewellery Competition EVERY BODY, organized as part of the Legnica Jewellery Festival SILVER by the Gallery of Art in Legnica on April 18 – July 19 2026.

The Legnica Jewellery Festival SILVER is organized with the support of the KGHM Polska Miedź Foundation and the Mayor of the Legnica City.

EVERY BODY

Biżuteria to przedmiot osobisty. Noszona na ciele skupia na sobie uwagę, podkreślając lub kamuflując cechy anatomiczne „nosiela”. W zakresie mikroergonomii bywa projektowym wyzwaniem, w obszarze sztuki staje się komunikatem – niezależnie od punktu odniesienia zawsze jest faktem społecznym podlegającym obserwacji, interpretacji, ocenie, afirmacji, kontrowersji lub odrzuceniu.


Chcielibyśmy Was zaprosić do tego, aby o cielesności – ze wszystkimi jej kulturowymi tabu, ograniczeniami, fobiami lub kompleksami, w każdym fizycznym, intymnym i kulturowym kontekście – opowiedzieć językiem współczesnej biżuterii.


prof. Sławomir Fijałkowski

Biżuteria to przedmiot zaprojektowany w odniesieniu do ciała i stworzony dla niego. Czasem jednak eksponuje siebie, traktując ciało jedynie jako pretekst i tło. Tym razem pragniemy zapytać właśnie o cielesny aspekt jej obecności i taki kontekst jej funkcjonowania.

Niech zatem to ciało stanie się pretekstem do materialnej albo intelektualnej interpretacji, artystycznego rozwinięcia, przekształcenia i otwarcia granic. Ośrodkiem refleksji o otaczającym świecie i dotykających go kryzysach. Przedmiotem politycznej uwagi, produktem komercjalizacji, utowarowienia. Medium, które otwiera perspektywę organiczną, społeczną, humanistyczną, postantropocentryczną.

Niech ciało opowie o biżuterii, a biżuteria o ciele.


dr Justyna Teodorczyk

EVERY BODY

Jewellery is a personal object. Worn on the body, it draws attention to itself, emphasising or camouflaging the anatomical features of its "wearer". In terms of microergonomics, it can be a challenge for designers, while in the domain of art, it becomes a message – regardless of the point of reference, it is always a social fact subject to observation, interpretation, evaluation, affirmation, controversy or rejection.

We would like to invite you to talk about corporeality – with all its cultural taboos, limitations, phobias or complexes, in every physical, intimate and cultural context – through the language of contemporary jewellery.

prof. Sławomir Fijałkowski

Jewellery is an object designed in relation to the body and created for it. Yet, at times, it exposes itself, treating the body only as a pretext and a background. On this occasion, we wish to turn our attention to the corporeal dimension and context of jewellery.

Let the body become a pretext for material or intellectual interpretation, for artistic elaboration, transformation, and the expansion of boundaries. A centre for reflection on the surrounding world and the crises affecting it. An object of political attention, a product of commercialisation and commodification. A medium that opens up an organic, social, humanistic and post-anthropocentric perspective.

Let the body speak of jewellery, and jewellery speak of the body.

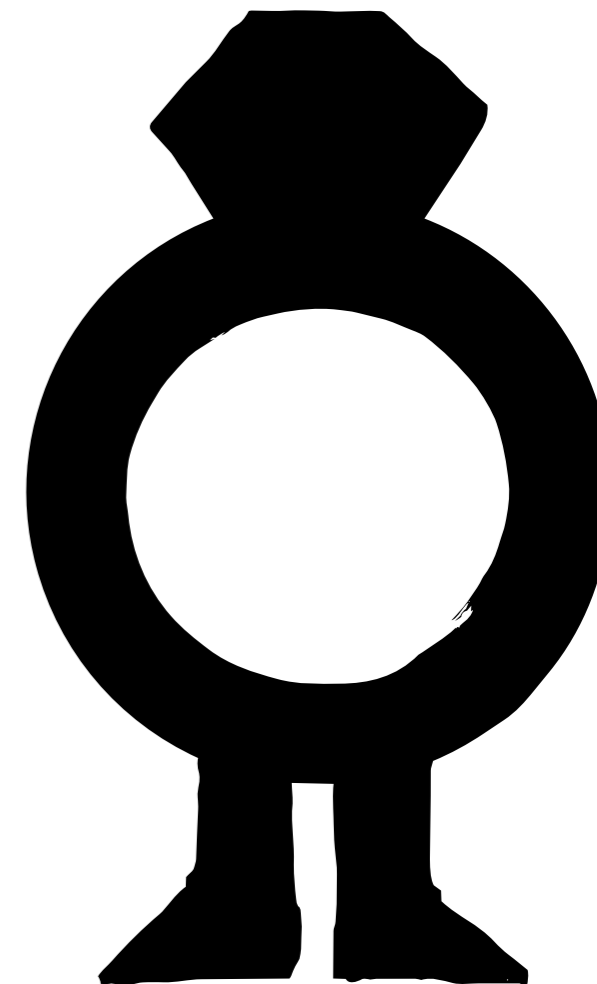
Justyna Teodorczyk, PhD

EVERY BODY

Tekst ten jest bardziej zapisem rozmowy na gorąco, zbiorem spontanicznych przemyśleń przy kawie, zebranych po dwudniowych obradach jury, niż finalną konkluzją. To uwagi, rozterki, refleksje, które rodziły się w trakcie i zostały wyartykułowane „tuż po”, a nie przemyślane wnioski. Krążą zarówno wokół ekscytacji związanej ze zwycięskimi pracami, jak i spostrzeżeń bardziej ogólnych, dotyczących konkursu, ale również kondycji autorskiej biżuterii z perspektywy tak międzynarodowej, na jaką pozwala skład tegorocznego jury. Notowała i ostateczną formę nadała mu współkuratorka Konkursu, co pozwala na połączenie perspektywy niezależnych jurorów i organizatorów w sformułowaniu ostatecznego przesłania dotyczącego tegorocznej edycji MKSZ, jak i nadaniu zbiorowej refleksji kontekstu „legnickiego”.

Sama selekcja wystawy okazała się bardzo czasochłonna. Staraliśmy się, by reprezentowane były na niej wszystkie pola znaczeniowe tematu *EVERY BODY*, które można wyodrębnić jako wspólne oraz wyróżnić najlepiej ukazującą je pracę. Finałowy wybór to kompromis łączący jakość wykonawczą wykraczającą poza warsztatowe kanony z błyskotliwą interpretacją tematu. Ostatecznie wyłoniona grupa prac spełnia te wymogi, reprezentując całą różnorodność tej wystawy.

Grand Prix to wybór jednoznaczny. Praca ta nie narzuca interpretacji, ale rodzi domysły i otwiera drogi. Od strony formalnej to bardzo ekspresyjna i mocna rzecz. Kojarzy się z czymś niebezpiecznym, z wojną, z narzędziem w konfrontacji z którym ciało nie ma szans, z więzieniem, samobójstwem, przemocą, która jest domeną ludzi, rozszerzaną także na inne gatunki. Przywołując krajobraz rzeźni, jest bardzo wymownym symbolem (nie)ludzkości. Stanowi groźny, niebezpieczny, nawet polityczny komunikat na zewnątrz.



EVERY BODY

Ale zawieszanie na hakach przynosi niektórym ekstremalne i przyjemne przeżycie na skraju rozkoszy. Żyjemy w czasach, gdy wielu ludziom taką przyjemność daje właśnie „wieszanie na hakach” innych.

Z kolei druga nagroda oparta na idei lustra sama w sobie jest piękna, skierowana do wewnątrz i mówi o samokontroli. Trzecia nagroda to natomiast nostalgiczna i poetycka opowieść o braku, stracie, niosąca z jednej strony skojarzenie z elementem architektury cmentarnej, ale z drugiej też o potężeniu, intymności i pięknym wspomnieniu osoby, która się z tobą obudziła tego ranka. Trzy pierwsze nagrody opowiadają więc trzy różne historie, a jednocześnie o całej wystawie, dając jej wspañałą równowagę. To, że rodzą pytania i nie dają jednoznacznych odpowiedzi, świadczy o nich tylko bardzo dobrze. Nagrodzone prace zawsze są tematem do komentowania i zapraszają do dialogu.

W zestawie nadesłanych prac trochę zabrakło nam brawury, „efektu wow”. Szukaliśmy piękna i „glamour”, tymczasem większość prac mówi o brzydocie i negatywnych sprawach, przytaczając wiele odniesień osobistych, do ciała fizycznego. A ono może przecież być nośnikiem wielu chorób, trudności, problemów, jak i potrafi być piękne. Pokazywanie odbiorcom nie wyłącznie pięknych rzeczy jest niezwykle istotne – zmusza do introspekcji, wejrzenia w siebie, ale i rozejrzenia się dookoła. Jest też o tym jak inni widzą ciebie, jak prezentujesz się w świecie – czy niesiesz pozytywne przesłanie, czy może chcesz przekazać swoją osobą i wyglądem coś więcej, coś innego, co może być aktem odwagi, desperacji lub głęboką potrzebą twórczą. Piątka wybranych prac transmituje to uczucie odwagi. Pokazuje biżuterię jako akt sztuki, bo kiedy ją nosimy, każdy może zobaczyć to, zachwycić się i zapytać o nią. Nie każdy ma odwagę, by nosić na sobie dzieło sztuki.

Od wielu lat, a nawet dekad, Legnica jest areną spektakularnych debiutów czy emocjonujących zaskoczeń. Nie inaczej stało się w tym roku, a same obrady były niezwykle ciekawym doświadczeniem, odświeżającym całe spektrum zagadnień związanych z biżuterią jako dziedziną pomiędzy sztuką a technologią, pomiędzy ciałem a duszą. Bardzo nas cieszy rekordowa i przeważająca ilość zgłoszeń z Polski, co nie było regułą, bo oznacza to, że luka generacyjna zaczyna się niwelować.

This text is more a record of a conversation in the heat of the moment, a collection of spontaneous thoughts shared over coffee following the jury's two-day-long deliberations, than a final conclusion. These are observations, dilemmas and reflections that arose during the process and were articulated 'immediately afterwards', rather than contrived musings. They revolve around the excitement associated with the winning entries and more general observations concerning the competition, as well as the state of designer jewellery from the international perspective afforded by the composition of this year's jury. They were recorded and given their final form by the co-curator of the Competition, which allows for the combination of the perspectives of independent jurors and organisers in formulating the final message regarding this year's edition of the International Jewellery Competition, as well as giving the collective reflection a 'Legnica' context.

The very selection of works for the exhibition proved to be time-consuming. We endeavoured to ensure that all the thematic strands of the *EVERY BODY* theme – which can be identified as common to the exhibition – were represented, and to highlight the work that best exemplifies each. The final selection is a compromise that combines technical quality going beyond conventional standards with a bril-

EVERY BODY

liant interpretation of the theme. The final group of works meets these requirements, representing the full diversity of this exhibition.

The Grand Prix is a clear-cut choice. This work does not impose an interpretation, but sparks speculation and opens up new avenues. Formally speaking, it is a highly expressive and powerful piece. It evokes associations with danger, with war, with a weapon against which the body stands no chance, with imprisonment, suicide, and violence – a domain of humans that extends to other species as well. Evoking the landscape of a slaughterhouse, it becomes a highly evocative symbol of (in)humanity. It constitutes a dangerous, menacing, even political, message to the outside world. However, being suspended from hooks provides some with an extreme, yet pleasant experience bordering on ecstasy. We live in an age where many people derive such pleasure precisely from 'hanging others on hooks'.

The second prize, based on the idea of a mirror, is beautiful in its own right; it is introspective and speaks of self-control. The third prize is a nostalgic and poetic tale of absence and loss. On the one hand it evokes associations with elements of cemetery architecture, on the other – speaks of connection, intimacy and the beautiful memory of the person who woke up with you that morning. Thus, the first three prizes tell three different stories, yet at the same time they speak about the entire exhibition, adding a wonderful sense of balance to it. The fact that they raise questions and do not provide clear-cut answers speaks very highly of them. Award-winning works are always subject to discussion and invite dialogue.

In the collection of submitted works, we were missing a bit of daring, of the 'wow effect'. We were looking for beauty and 'glamour', yet most of the works speak of ugliness and negative issues, drawing on many personal references to the physical body. And the body can be a vehicle for illness, hardship and problems, as well as a manifestation of beauty. Showing the audience not only beautiful things is extremely important – it forces us to look within, to look at ourselves, but also to look around us. It is also about how others see you, how you present yourself to the world – whether you convey a positive message, or perhaps wish to communicate something more, something different through your person and appearance, which may be an act of courage, desperation or a deep creative need. The five selected pieces convey this sense of courage. They present jewellery as a form of art, because when we wear it, everyone can see it, admire it and ask about it. Not everybody has the courage to wear a work of art.

For many years, indeed decades, Legnica has been the setting for spectacular debuts and thrilling surprises. This year was no exception, and the jury debate itself proved to be an incredibly fascinating experience, offering a fresh perspective on the entire spectrum of issues surrounding jewellery as a field straddling art and technology, body and soul. We are delighted by the record-breaking and prevalent number of entries from Poland, which has not always been the case, as it means that the generation gap is beginning to narrow down.

Jury / The Jury



Jury

Paul Derrez

Holandia / The Netherlands

Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland



Sergiusz Kuchczyński

Polska / Poland

Andreia Gabriela Popescu

Rumunia / Romania

Helena Renner

Niemcy / Germany

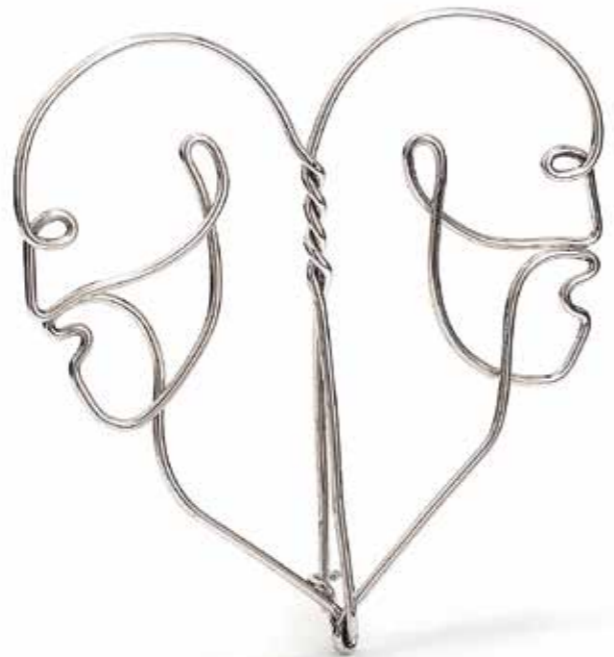
Paul Derrez

Holandia / The Netherlands

Serce prawdziwego mężczyzny
Real Men Heart

brosza / brooch, 2022

srebro
silver



Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland

XXL (cokolwiek sobie wyobrazisz)
XXL (whatever you imagine)

wisiór / pendant

Corian, hematyt
Corian, hematite



Sergiusz Kuchczyński

Polska / Poland

brosze / brooches

silikon, mosiądz srebrzony
silicone, silver-plated brass



Andreia Gabriela Popescu

Rumunia / Romania

Kolory samogłosek – Zieleń i Pomarańcz
Vowel colors – Green & Orange

brosza / brooch, 2026

14kt czerwone złoto, biała cyrkonka,
żywica krystaliczna z pigmentami
fluorescencyjnymi

14ct red gold, white zirconium,
crystal resin with fluorescent
pigments



Jak wyglądałyby nasze wypowiedane słowa, gdybyśmy przypisali samogłoskom kolory? Czy byłyby jasne czy ciemne? Długie czy krótkie? Gładkie czy drżące? Otwarte czy zamknięte? Intensywne czy pastelowe? Jaki byłby kolor naszej mowy? A jej muzykalność – czy przypominałaby tęczę?

Samogłoski nadają każdemu językowi muzykalność i życie. Cieszą nasze uszy jak śpiew ptaków w pierwszych dniach wiosny po ponurej i zimnej zimie. Zamieniają proste zdanie w arię operową! Bez samogłosek słowa byłyby jak grzmot burzy!

Jakie kolory byś wybrał?

How would our spoken words look if we were to associate colors with the vowels? Would they be bright or dark vocals? Tall or short? Smooth or vibrate? Open or closed? Bright or pastel? What would be the color of our speech? And his musicality would be like a rainbow?

The vowels give musicality and life to any language. Delight our ears like the trill of birds in the first days of spring after a gloomy and cold winter. Transform a simple sentence in an opera aria! Without vowels the words would be like the thunder of a storm!

What colors would you choose?

Helena Renner

Niemcy / Germany

Okaleczona
Scarred

majtki / panty, 2022

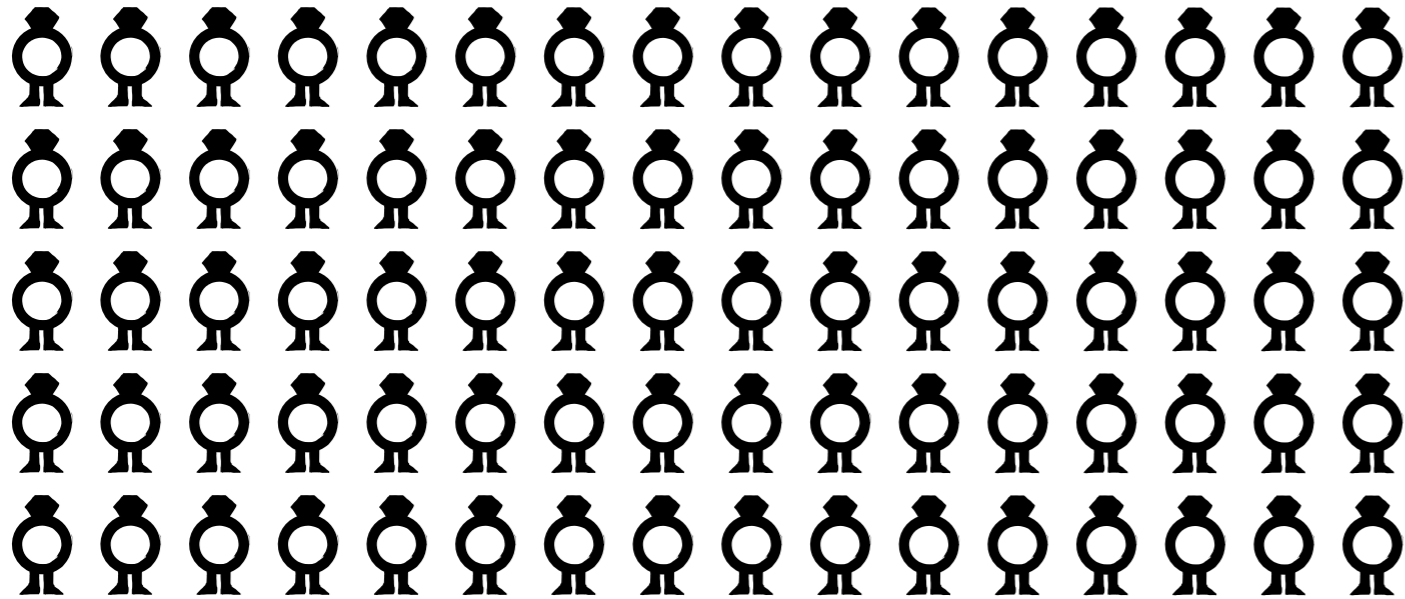
bielizna, rajstopy, kryształ górski, nić
ready-made panty,
pantyhose, rock crystal, thread



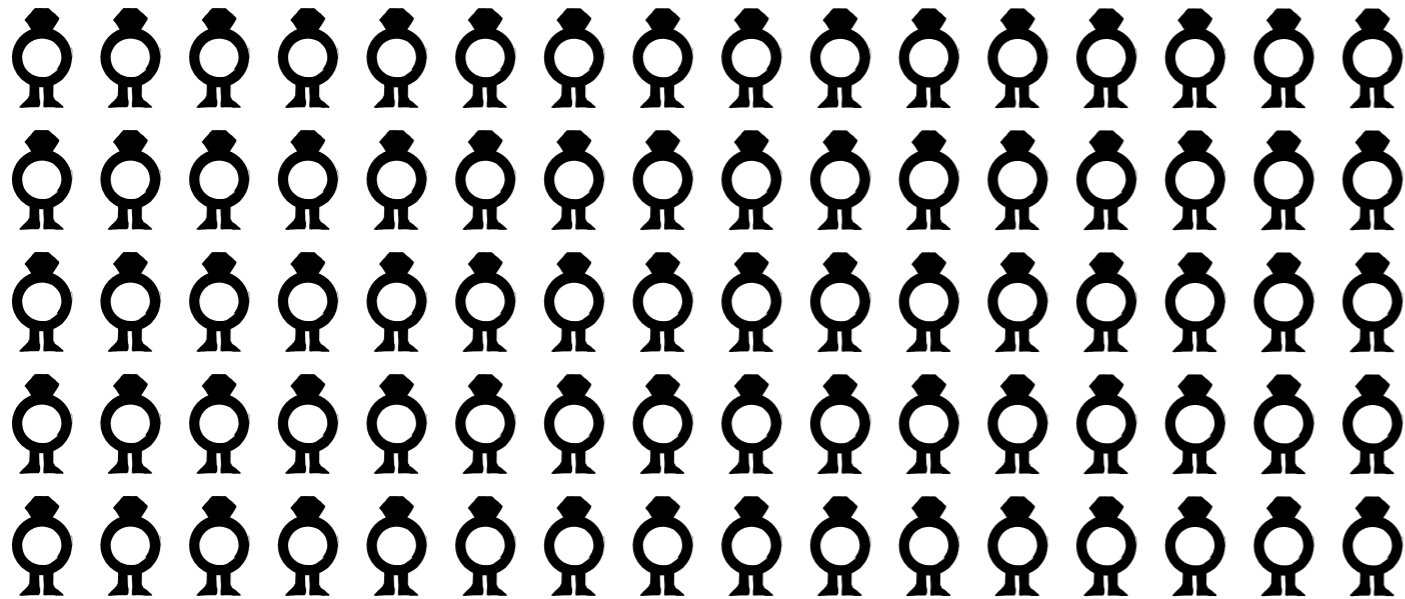
Stworzyłam tę pracę, aby uporać się z faktem że duża utrata wagi nie przyniosła mi spodziewanego wyglądu. Na konsultacji w sprawie operacji plastycznej brzucha wyceniono ją na 7000 €. To dużo pieniędzy. Co ciekawe, dokładnie tyle, ile zapłaciłam za samochód – zakup, który dał mi dużo wolności, zwłaszcza że mieszkam w małym miasteczku godzinę drogi od większych miast. Czy mogę porównać tę wolność do wolności wynikającej z lepszego samopoczucia we własnym ciele i braku wstydu z powodu mojego brzucha? Czy blizny na moim ciele mogą zostać uleczone przez tę bliznę poza nim? Czy pieniądze mogą kupić piękno, szczęście i wolność?

I made this piece to process not looking like I expected after my big weight loss. I got a consult for a tummy tuck surgery and was quoted 7000€. That's a lot of money. It's coincidentally the same amount that I paid for my car, a purchase that gave me a lot of freedom, especially living in a small town an hour away from bigger cities. Can I compare this freedom to the freedom of feeling better inside my body and not being ashamed of my belly? Can the scars in my body image be healed by a scar on the outside of my body? Can money buy beauty, happiness and freedom?





Nagrody regulaminowe Statutory Awards



Aleksandra Popova – Bułgaria / Bulgaria

GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – 20 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
GRAND PRIX OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE – 20 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Martyna Szczotka – Polska / Poland

II NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – 15 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
II AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE – 15 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Marta Hryc – Polska / Poland

III NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY – 5 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
III AWARD OF THE MAYOR OF THE LEGNICA CITY – 5 000 PLN + 1 kg of silver founded by KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA BRUSSELS JEWELLERY WEEK – pokaz na BJW w 2027 r.
BRUSSELS JEWELLERY WEEK AWARD – a show at BJW in 2027

Klára Kocúriková – Słowacja / Slovakia

SREBRNA OSTROGA. NAGRODA SPECJALNA ORGANIZATORÓW ZA TWÓRCZĄ ODWAGĘ I BEZKOMPROMISOWOŚĆ, NOWATORSTWO
LUB DOWCIP WYPOWIEDZI TWÓRCZEJ – statuetka + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
SILVER SPUR. THE ORGANIZERS' SPECIAL AWARD FOR CREATIVE COURAGE AND UNCOMPROMISING ATTITUDE, INNOVATION
OR SENSE OF HUMOUR – statuette + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Ye-jee Lee – Korea Południowa / The Republic of Korea

NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY – wystawa indywidualna z katalogiem + 0,5 kg srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – solo exhibition with catalogue + 0,5 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA TARGÓW INHORGENTA – stoisko na Targach Inhorgenta Monachium w 2027 r.
INHORGENTA MUNICH AWARD – a stand at Inhorgenta Munich Fair in 2027

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – 0,5 kg bursztynu i wystawa w Galerii MSB
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD – 0,5 kg of amber and exhibition in IAA Gallery

Aleksandra Popova

Bułgaria / Bulgaria

Anonimowy

No name

naszyjnik / necklace, 550 x 80 x 20 mm, 2026

niklowane srebro, żelazo, skóra
nickel silver, iron, leather

GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO - 20 000 zł + 1 kg srebra ufundowany
przez KGHM Polska Miedź S.A.

GRAND PRIX OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL
HERITAGE - 20 000 PLN + 1 kg of silver founded
by the KGHM Polska Miedź S.A.



Martyna Szczotka

Polska / Poland

naszyjnik / necklace,
24 x 22 x 3 mm, 2026

lustro, żywica
mirror, resin



II NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO - 15 000 zł + 1 kg srebra ufundowany
przez KGHM Polska Miedź S.A.

II AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND
NATIONAL HERITAGE - 15 000 PLN + 1 kg of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.



Marta Hryc

Polska / Poland

The Absence
Nieobecność

brosze / brooches, 90 x 72 x 28 mm, 2026

skan 3D, druk w poliamidzie, tłuczony
i palony bursztyn, 23kt złoto, stal
3D scan, polyamide 3D print, crushed
and fired amber, 23ct gold, steel

III NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY
- 5 000 zł + 1 kg srebra
ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.

III AWARD OF THE MAYOR OF THE LEGNICA CITY
- 5 000 PLN + 1 kg of silver
founded by KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA BRUSSELS JEWELLERY WEEK
- pokaz na BJW w 2027 r.

BRUSSELS JEWELLERY WEEK AWARD
- a show at BJW in 2027



Klára Kocúriková

Słowacja / Slovakia

*Korona piękności
Crown of beauty*

korona / crown, 200 x 200 x 100 mm, 2025

ludzkie włosy, video
human hair, video



SREBRNA OSTROGA. NAGRODA SPECJALNA
ORGANIZATORÓW ZA TWÓRCZĄ ODWAGĘ
I BEZKOMPROMISOWOŚĆ, NOWATORSTWO
LUB DOWCIP WYPOWIEDZI TWÓRCZEJ – statuette + 1 kg srebra
ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.

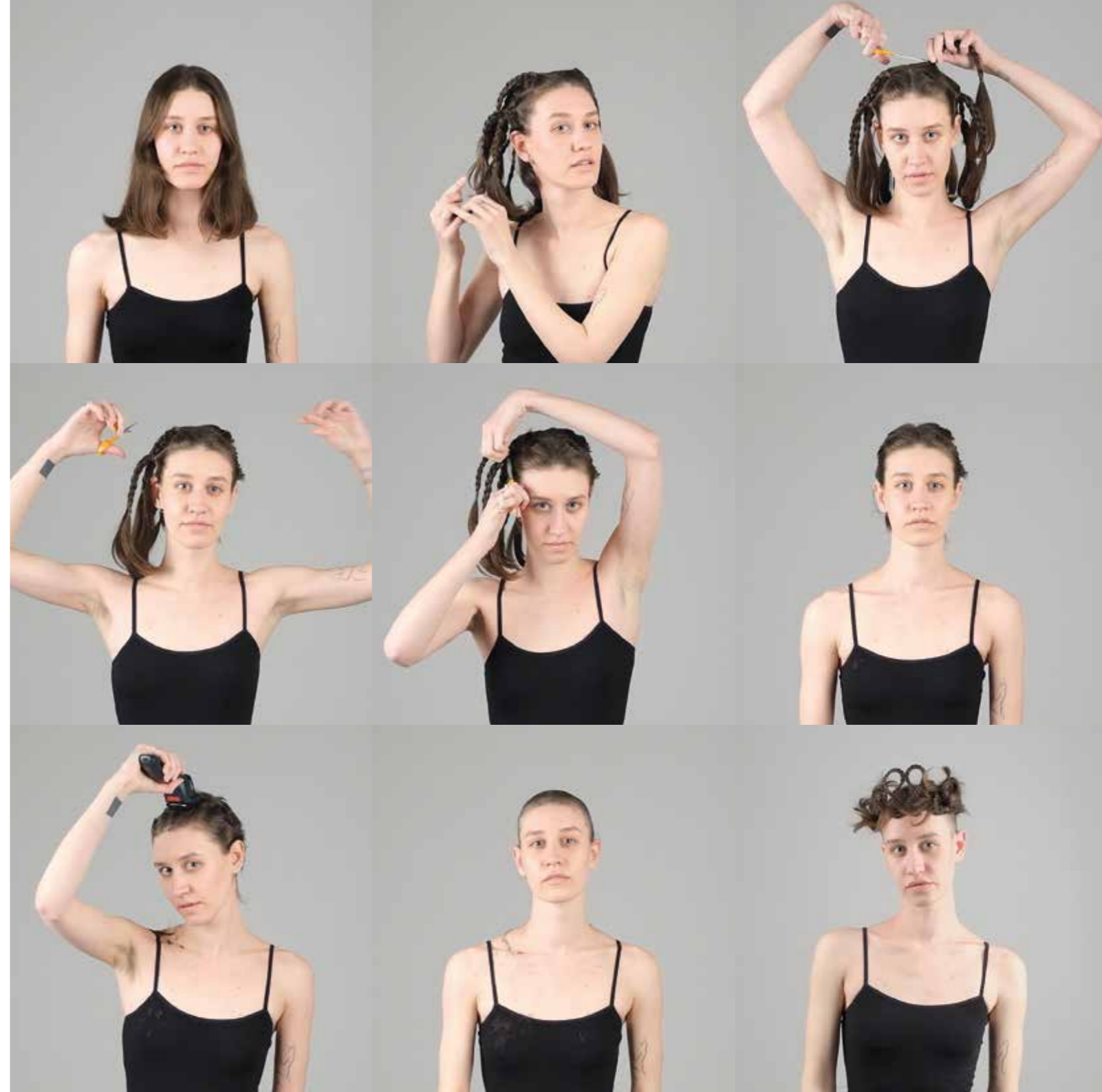
SILVER SPUR. THE ORGANIZERS' SPECIAL AWARD FOR
CREATIVE COURAGE AND UNCOMPROMISING ATTITUDE,
INNOVATION OR SENSE OF HUMOUR – statuette + 1 kg of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Włosy nie czynią człowieka. Pozostajemy sobą, nawet jeśli one zmieniają się, lub gdy je tracimy. Reaguję na wszechobecną stygmatyzację kobiecych włosów, a w rzeczywistości ich wyglądu. Należymy do siebie, z włosami czy bez, choć media społecznościowe i kampanie marketingowe przekonują, że wygląd determinuje naszą wartość i musimy spełniać nonsensowne ideały piękna. Kobięca uroda ma wiele oblicz. Poprawianie urody pod presją, nigdy nas nie uszczęśliwi. Wewnętrzną siłę i brakującą wartość możemy znaleźć tylko w sobie. Stworzyłam prawdziwą koronę z włosów w miejsce tej metaforycznej.

Odcięte straciły swoją świętość, przestały być atrakcyjne i stały się odpychające. Moja korona inspirowana jest tymi przyznawanymi zwyciężczyniom konkursów piękności, w których wszystkie powyższe kwestie materializują się. Pracę współtworzy nagranie wideo procesu golenia głowy. Pierwsza część wideo reaguje na szybki i zniekształcony świat mediów społecznościowych, druga jest autentycznym nagraniem ścinania włosów.

I wish to show that hair does not define a person. We remain ourselves, even as our hair changes or when we lose it. I respond to the pervasive stigmatisation of women's hair – and, in truth, of appearance and social expectations more broadly. We belong to ourselves, not to society, with or without hair, even as social media and marketing campaigns attempt to convince us that appearance determines our value and that we must conform to nonsensical ideals of beauty. Female beauty has many faces. Changes made under pressure will never bring us happiness; we will not find inner strength or a sense of worth in them. These can only be found within ourselves. I chose to shift hair into a new position – to transform the metaphorical crown of beauty into a literal one.

Yet at the moment it becomes a crown, it loses its sanctity. It ceases to be attractive and becomes simply unsettling, even repellent. My crown is inspired by those awarded to beauty pageant winners, where all of the above issues become materialised. The work is completed by a video recording of the act of shaving the head. The first part responds to the rapid and distorted world of social media; the second is an authentic recording of cutting the hair.



Ye-jee Lee

Korea Południowa / The Republic of Korea



Muszla pożądania 2
Shell of Desire 2

brosza / brooch, 120 x 90 x 20 mm, 2024

srebro 925, biała miedź, skóra
sterling silver, white copper, leather

Obiekt człowieka
Object of human

brosza / brooch, 70 x 70 x 25 mm, 2023

srebro 925, biała miedź, skóra
brooch, sterling silver, white copper, leather

Manipulowane zwierzęta 2
Manipulated Animals 2

naszyjnik / necklace, 220 x 150 x 15 mm, 2023

srebro 925, biała miedź, skóra,
sterling silver, white copper, leather

NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY

- wystawa indywidualna z katalogiem
+ 0,5 kg srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.

AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

- solo exhibition with catalogue
+ 0,5 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA TARGÓW INHORGENTA

- stoisko na Targach Inhorgenta Monachium w 2027 r.

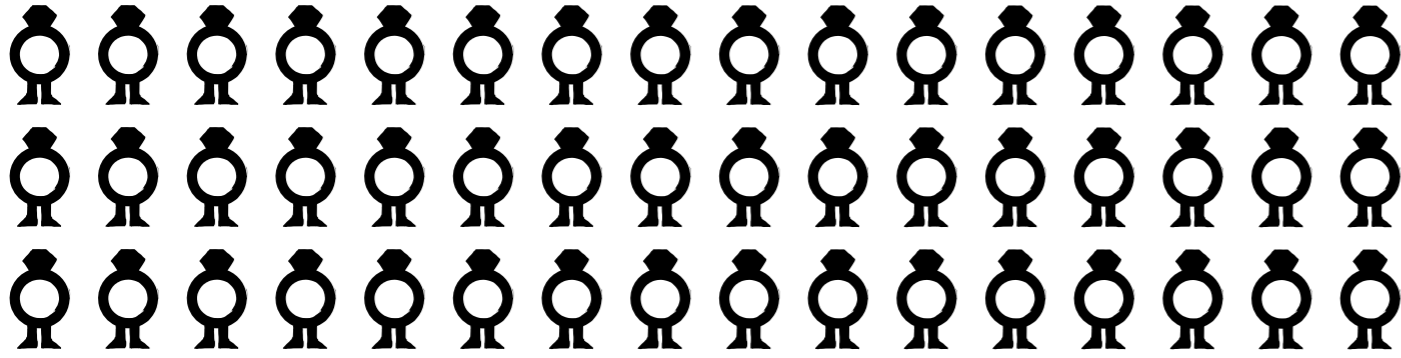
INHORGENTA MUNICH AWARD

- a stand at Inhorgenta Munich Fair in 2027

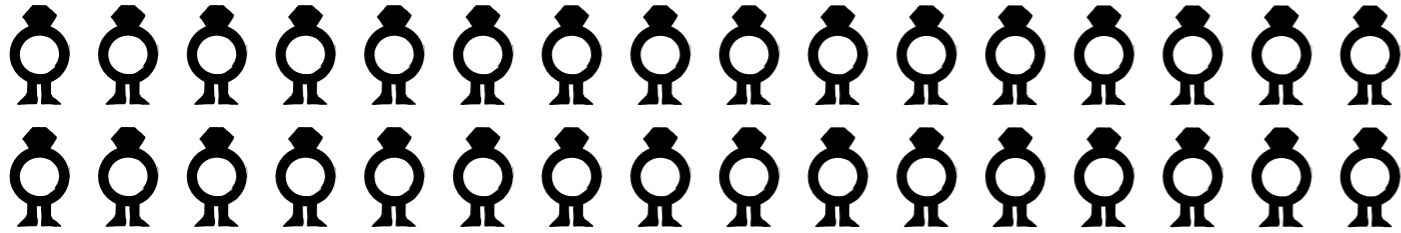
**NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA
BURSZTYNNIKÓW - 0,5 kg bursztynu i wystawa w Galerii MSB**

INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD
- 0,5 kg of amber and exhibition in IAA Gallery





Nagrody pozaregulaminowe Special Awards



Aneta Olszewska – Polska / Poland

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA CLUSTER LONDON – stoisko na Targach Cluster Contemporary Jewellery w Londynie w 2027 r.
CLUSTER LONDON AWARD – a stand at Cluster Contemporary Jewellery Fair in London in 2027

Kristýna Španihelová – Czechy / The Czech Republic

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Estera Broda – Polska / Poland

NAGRODA FIRMY HOPEA – 3 000 zł
HOPEA COMPANY AWARD – 3000 PLN

NAGRODA MUZEUM BIŻUTERII MOJA – 0,5 kg srebra
AWARD OF THE MOJA MUSEUM OF JEWELLERY ART – 0.5 kg of silver

Natascha Frechen – Niemcy / Germany

NAGRODA MAGAZYNU LOST IN JEWELLERY – publikacja
AWARD OF THE LOST IN JEWELLERY MAGAZINE – publication

Gina Nadine Müller – Niemcy / Germany

NAGRODA GALERII MYDAY-BYDAY – publikacja
THE MYDAY-BYDAY GALLERY AWARD – publication

Elena Gorbunova – Rosja / Russia

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – bryłka bursztynu i udział w wystawie zbiorowej w Galerii MSB
HONOURABLE MENTION OF THE INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION – a nugget of amber and participation in a group exhibition at the IAA Gallery

Martin Grosman – Czechy / The Czech Republic

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – bryłka bursztynu i udział w wystawie zbiorowej w Galerii MSB
HONOURABLE MENTION OF THE INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION – a nugget of amber and participation in a group exhibition at the IAA Gallery

Felicia Vilensten – Szwecja / Sweden

WYRÓŻNIENIE PREZESA STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW FORM ZŁOTNICZYCH – statuetka
HONOURABLE MENTION OF THE CHAIRMAN OF THE GOLDSMITHING ARTISTS' ASSOCIATION – statuette

Justyna Anioł – Polska / Poland

NAGRODA PB GROUP – publikacja w katalogu PB
PB GROUP AWARD – publication in PB catalogue

Aneta Olszewska

Polska / Poland

Ciało moje – Ciało obce
My Body – Foreign Body

obiekt / object, 360 x 860 mm, 2025

tkanina woskowana, perły, żabie korpusy,
nity metalowe.
waxed fabric, pearls, frog bodies,
metal rivets

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI
GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra
ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.

HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR
OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA CLUSTER LONDON – stoisko na Targach Cluster
Contemporary Jewellery w Londynie w 2027 r.

CLUSTER LONDON AWARD – a stand at Cluster
Contemporary Jewellery Fair in London in 2027



Kristýna Španihelová

Czechy / The Czech Republic

Widoczne/Niewidoczne
Visible/Invisible

brosza / brooch, 290 x 150 x 20 mm, 2026
srebro, stal, worek ileostomijny
silver, steel, ileostomic bag



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI
GALERII SZTUKI W LEGNICY - 250 g srebra
ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.

HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR
OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA - 250 g of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Opowiadam o doświadczeniu ciała ukształtowanego przez interwencję medyczną, zmienionego, poddanego regulacji i ukrywanego w przestrzeni publicznej. Broszę wykonałam z worka ileostomijnego – przedmiotu zaprojektowanego by zarządzać ciałem, normalizować je i czynić niewidzialnym. Brosza jest materialnym śladem interwencji i przetrwania, fizycznym i społecznym odciskiem przekształconego ciała; jest bardziej świadectwem niż ornamentem. Osobiste doświadczenie ileostomii wymagało żmudnej strategii adaptacji i ukrywania. Ta brosza oznacza przejście od niewidzialności do widzialności. Nie jest aktem prowokacji lecz świadomym gestem uznania – obecnością ciała, które nie wpisuje się w normatywne oczekiwania. Przypomina, że wszystkie ciała – niezależnie od medycznych modyfikacji czy społecznego statusu – są obecne i widzialne na równi z innymi. Ciało poprzez biżuterię domaga się prawa do bycia widzianym i rozpoznanym.

This work emerges from the experience of a body shaped by medical intervention – a body that has been altered, regulated, and concealed within public space. The ileostomy bag – an object designed to manage the body, to normalise it and render it invisible – becomes the central material of the brooch. The brooch functions as a material trace of intervention and survival, carrying the physical and social imprint of a transformed body. It operates as testimony rather than ornament. My personal experience of ileostomy was, for a long time, bound to strategies of adaptation and concealment. This work marks a transition from invisibility to visibility. It is not an act of provocation, but a conscious gesture of acknowledgement – an affirmation of the presence of a body that does not conform to normative expectations. The work underscores that all bodies – regardless of medical modification or social status – are valid, present, and entitled to visibility. Jewellery becomes a medium through which the body asserts its right to be seen and recognised.



Estera Broda

Polska / Poland

The story of us

The story of us

obiekt / object, 78 x 60 x 27 mm, 2026

alpaka, lateks, nić lniana

alpaca, latex, linen thread



NAGRODA FIRMY HOPEA - 3000 zł

HOPEA COMPANY AWARD - 3000 PLN

NAGRODA MUZEUM BIŻUTERII MOJA - 0,5 kg srebra

AWARD OF THE MOJA MUSEUM OF JEWELLERY ART - 0,5 kg of silver

Natascha Frechen

Niemcy / Germany

Panie

Ladies

naszyjniki / necklaces, 380-420 x 28-35 x 10-15 mm, 2025

znaleziony jaspis, haftowanie
found jasper, embroidery thread

Seria podejmuje temat kobiecego ciała jako przestrzeni obciążonej kulturowo, społecznie i politycznie. Różnorodność, asymetria i surowość odnoszą się do mnogości kobiecych piersi wykraczających poza narzucane przez media ideały. Powstaje napięcie pomiędzy archaiczną symboliką a współczesną polityką ciała. Jak utrata lub zmiana wyglądu piersi wpływa na tożsamość kobiety? To często konfrontuje je z ukrytym podważaniem tożsamości i seksualności.

The Ladies series addresses the female body as a space burdened by cultural, social, and political meanings. Abstract forms of breasts have been roughly carved in stone. Their diversity, asymmetry, and rawness refer to the multiplicity of female bodies that exist beyond media-driven ideals. A tension emerges between archaic symbolism and contemporary body politics. How does identity shift when this visible marker of femininity is lost or transformed? Women who lose their breasts, or experience changes to them due to illness, age, or biographical turning points, are often confronted with a latent questioning of their gender identity.

NAGRODA MAGAZYNU LOST IN JEWELLERY - publikacja

AWARD OF THE LOST IN JEWELLERY MAGAZINE - publication



Gina Nadine Müller

Niemcy / Germany

Dupek

Dickhead

brosze / brooches, 35 x 38 x 55 mm, 2024,
38 x 38 x 50 mm, 47 x 37 x 50 mm, 2025

gąbka do makijażu, srebro, stal
make-up sponge, silver, steel

NAGRODA GALERII MYDAY-BYDAY – publikacja

THE MYDAY-BYDAY GALLERY AWARD – publication



Elena Gorbunova

Rosja / Russia

Komórka
The Cell

wisiór / pendant, 250 x 45 x 45 mm, 2026

recyklingowany plastik, kamienie
(agat, kwarc różowy, apatyt, turkus)

upcycled plastic, various stones
(agate, rose quartz, apatite, turquoise)

Każde żywe ciało składa się z komórek. Praca łączy biologiczne i geometryczne interpretacje komórki, zadając pytanie: dlaczego nasze ciała pozbawione kątów prostych, funkcjonują w środowisku zdominowanym przez formy kwadratowe?

Every living body is composed of cells. The Cell pendant bridges biological and geometric interpretations of the cell. It questions why our bodies, which contain almost no right angles, are so often placed within environments dominated by square forms.

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA
BURSZTYNNIKÓW - bryłka bursztynu i udział
w wystawie zbiorowej w Galerii MSB

HONOURABLE MENTION OF THE INTERNATIONAL AMBER
ASSOCIATION - a nugget of amber and participation
in a group exhibition at the IAA Gallery



Martin Grosman

Czechy / The Czech Republic

Wszyscy płaczą
Everybody Cries

brosza / brooch, 95 x 65 x 35 mm, 2026
miedź, mosiądz, stal nierdzewna, srebro
copper, brass, stainless steel, silver

Czaszka jako uniwersalny symbol człowieczeństwa, kwestionuje stereotyp, że okazywanie wrażliwości jest oznaką słabości, zwłaszcza mężczyzn. Błyszcząca tła na twardej porowatej strukturze kostnej, tworzy kontrast między kruchością emocji a fizyczną wytrzymałością ciała. Przypomina, że płacz jest naturalny dla każdego, niezależnie od płci czy społecznych oczekiwań.

It employs the motif of the skull as a universal symbol of humanity. It challenges the stereotype that expressing vulnerability is a sign of weakness, particularly in men. A glistening tear set against the hard, porous structure of bone creates a contrast between the fragility of emotion and the physical resilience of the body. It serves as a reminder that crying is natural for everyone, regardless of gender or social expectations.

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW
– bryłka bursztynu i udział w wystawie zbiorowej w Galerii MSB

HONOURABLE MENTION OF THE INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION
– a nugget of amber and participation in a group exhibition at the MSB Gallery



Felicia Vilensten

Szwecja / Sweden

Smutek/płacz bez upiększeń
Sadness/ugly cry

kolczyki / earrings, 65 x 55 x 17 mm, 2025

żywica, nylonowa nić, srebro, skan 3D
resin, nylon thread, silver, 3D-scanned

Praca nie skupia się na pięknie, ale na emocjach. Stworzyłam biżuterię z cyfrowego skanu własnej twarzy. Oprawę wykonałam z odwzorowanych przedmiotów z mojego dzieciństwa, nawiązując dialog między pamięcią, tożsamością i wrażliwością. Kolczyki to emocjonalne protezy – przedłużenia ciała, nadające formę uczuciom i mimice nie zawsze widocznym lub społecznie akceptowanym.

Rather than idealising beauty, the work centres on unfiltered emotion. The object is based on a digital scan of my own face, which I have transformed into a piece of jewellery. Its setting is composed of scanned objects from my childhood, creating a dialogue between memory, identity, and vulnerability. The earrings function as emotional prostheses – extensions of the body that give form to feelings and expressions not always visible or socially accepted.

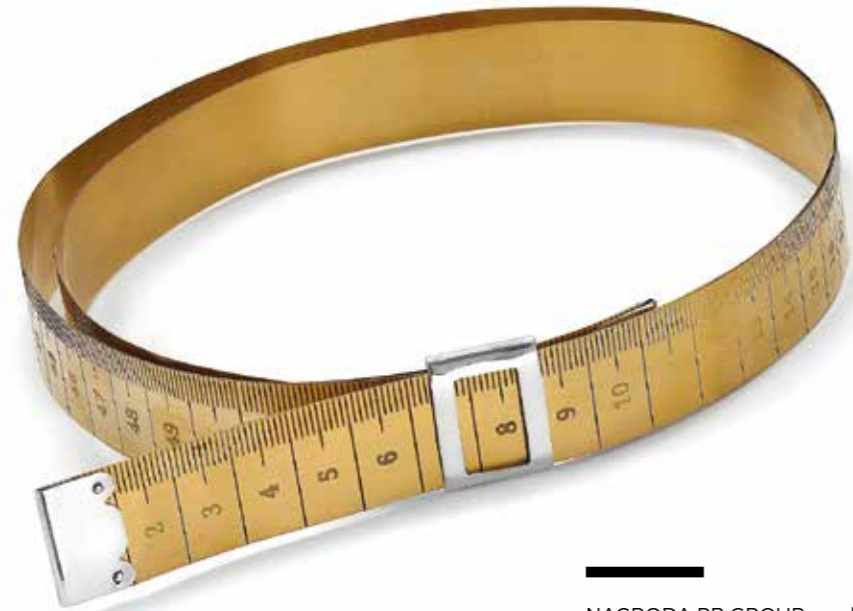
WYRÓŻNIENIE PREZESA STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW
FORM ZŁOTNICZYCH - statuetka

HONOURABLE MENTION OF THE CHAIRMAN
OF THE GOLDSMITHING ARTISTS' ASSOCIATION - statuette



Justyna Anioł

Polska / Poland



Centymetr społeczny
Social Centimeter

bransoleta/naszynnik / bracelet/necklace, 750 x 15 mm, 2026
mosiądz, srebro 925, grawerowanie laserowe
brass, sterling silver, laser engraving

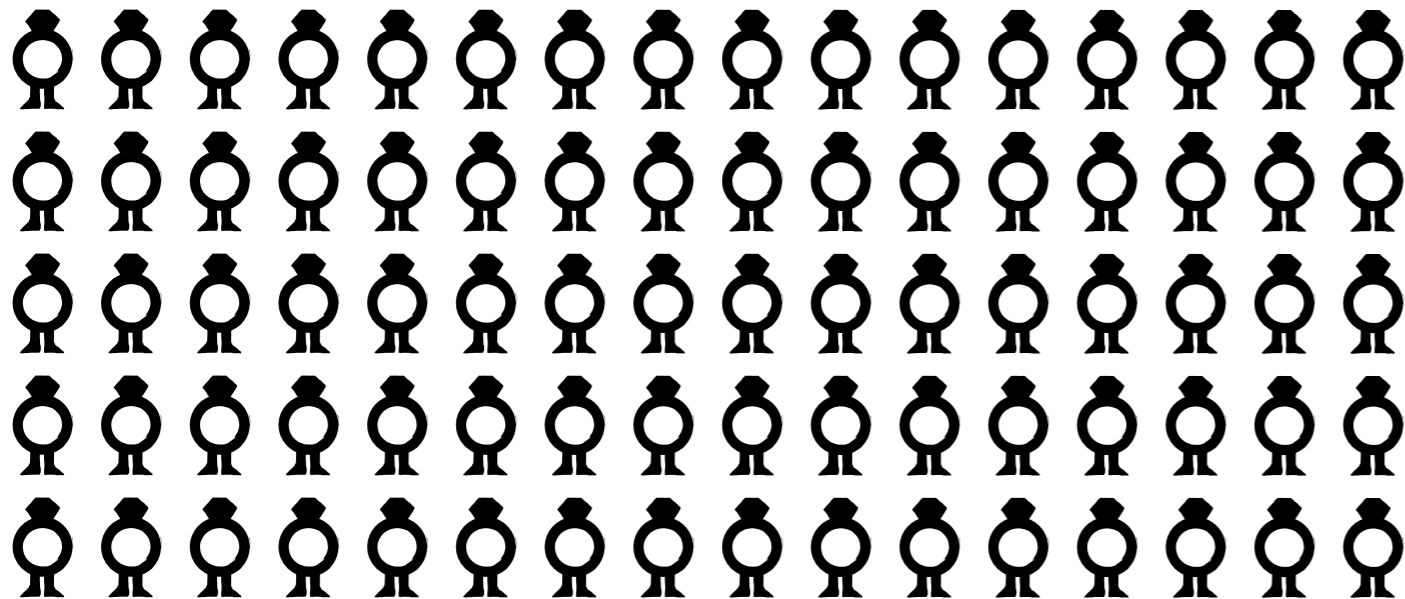
NAGRODA PB GROUP – publikacja w katalogu PB

PB GROUP AWARD – publication in PB catalogue

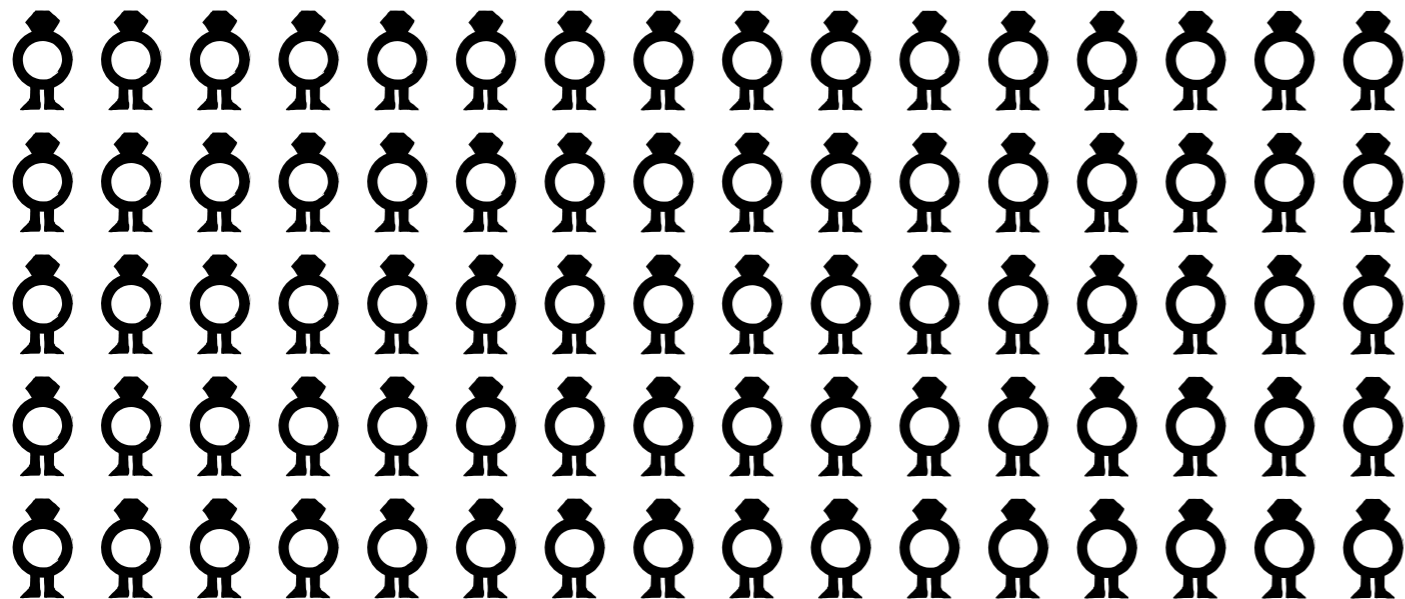
Centymetr krawiecki służy do mierzenia. Do podawania danych, wyrażonych w jednostkach długości. Jego pomiar jest całkowicie bezstronny w swej matematycznej naturze. Dlaczego więc bywa tak zniechęcony? Wiele osób, w szczególności kobiet, nadal odczuwa lęk przed zmierzaniem obwodu talii, bioder, ud. W świecie, który podobno zwalcza body shaming, na wybiegach i okładkach magazynów modowych nadal króluje rozmiar XXS. Przy tak nieludzkich wymaganiach, miara zawsze pokazuje za dużo i za dużo... Centymetr krawiecki mierzy, nie ocenia. Centymetr społeczny zawsze pokaże „za dużo”.

A tailor's measuring tape is used to measure. To provide data expressed in units of length. Its measurement is entirely impartial in its mathematical nature. So why is it sometimes so deeply resented? Many people, women in particular, still feel anxiety at the thought of measuring the circumference of their waist, hips, or thighs. In a world that supposedly opposes body shaming, size XXS still dominates on catwalks and the covers of fashion magazines. Under such inhuman expectations, the measure always shows too much, always too much... A tailor's tape measures – it does not judge. A social centimeter will always show "too much".





Pozostali autorzy
Other authors



- Justyna Anioł & Anna Walczak – Polska / Poland
- Eugènia Arnavat Rosselló – Hiszpania / Spain
- Annarita Bianco – Włochy / Italy
- Joanna Bielak – Polska/Australia / Poland/Australia
- Alexander Blank – Niemcy / Germany
- Lena Bonsack – Niemcy / Germany
- Gisella Maria Ciullo – Włochy / Italy
- Antonina Grabarczyk – Polska / Poland
- Małgorzata Kalińska – Polska / Poland
- Agnieszka Kolignan – Polska / Poland
- Izabela Kościewicz – Polska / Poland
- Gabriela Kozłowska – Polska / Poland
- Maja Latour – Polska / Poland
- Noah Layr – Austria
- Erik Lijzenga – Holandia / The Netherlands
- Stephie Morawetz – Austria
- Michalina Owczarek-Siwak – Polska / Poland
- Taibe Palacios – Chile
- Sham Patwardhan-Joshi – Niemcy / Germany
- Ruudt Peters – Holandia / The Netherlands
- Catalina Rivera – Peru/Hiszpania / Peru/Spain
- Sarah Schuschkleb – Niemcy / Germany
- Paulina Śmigiel – Polska / Poland
- Barbora Šolcová & Vendula Štanclová – Czechy / The Czech Republic
- Johanna Törnqvist – Szwecja / Sweden
- Grit-Ute Zille – Niemcy / Germany

Justyna Anioł & Anna Walczak

Polska / Poland

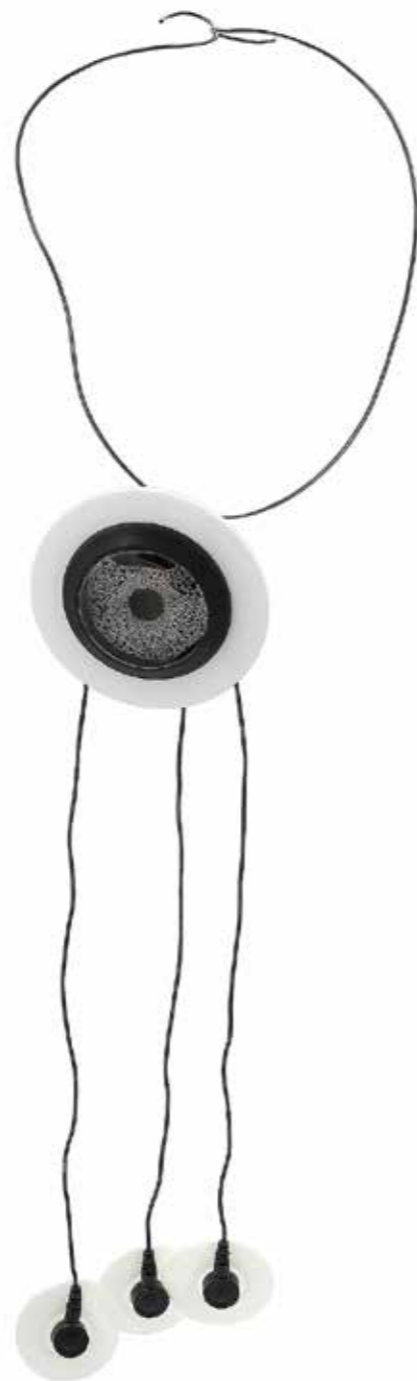
Symbioza
Symbiosis

naszyjnik / necklace, 300 x 350 x 50 mm, 2026

pleksi, szkło, alpaka, srebro 925, ferrofluid, czujnik EKG
mikrokontroler, magnes, przetwornica DC/DC, wydruk 3D (PLA)
plexiglas, glass, alpaca, sterling silver, ferrofluid, ECG sensor
microcontroller, magnet, DC/DC converter, 3D print (PLA)

Symbioza to ściste współżycie organizmów różnych gatunków, które przynosi obopólną korzyść. Wychodząc od tej definicji, w roli organizmów postawiliśmy człowieka oraz biżuterię. Naszyjnik wyposażony jest w sensor EKG. Elektrody przyklejone do ciała szczytują akcję serca, która ożywia zamknięty w naszyjniku ferrofluid (ciecz reagująca na pole magnetyczne). Wspólnymi, jubilersko-inżynierskimi siłami, stworzyliśmy biżuterię, która potrzebuje ludzkiego ciała, aby żyć i odwdzięcza się nosicielowi, opowiadając w sposób wizualny o zachodzących w nim procesach.

Symbiosis is a close, interdependent relationship between organisms of different species, one that brings mutual benefit. Starting from this definition, we have cast the human body and jewellery in the roles of organisms. The necklace is equipped with an ECG sensor. Electrodes attached to the body read the heart's activity, which animates the ferrofluid enclosed within the piece – a liquid that responds to a magnetic field. Through a shared effort at the intersection of jewellery and engineering, we have created an object that requires the human body in order to live. At the same time, it reciprocates, offering its wearer a visual narrative of the processes taking place within their body.



Eugènia Arnavat Rosselló

Hiszpania / Spain

Ostatnia łza
The Last Tear

naszyjnik / necklace, 320 x 180 x 30 mm, 2025
srebro, podstawy kieliszków,
szklana kropla z lampy, ramiączka biustonosza
silver, wine glass bases,
red glass drop from a lamp, bra straps

To nie jest filiżanka
This Is Not a Cup

brosza / brooch, 115 x 90 x 37 mm, 2025
srebro, rozbita szklana czarka, srebrne kasety
silver, shattered glass bowl, silver settings



Kolekcje wykonane z rozbitych kieliszków wyciętych w kształt kobiecej piersi, symbolizują jednocześnie podatność na zranienie i siłę. Przywołują tożsamość, pochodzenie i trwałą moc formy matczynej. Siłę, odwagę i kruchość kobiet, które pokonały raka piersi. Mówią o ciężarze, jaki niosą one przez całe życie, o zdolności matek do dawania życia i opieki, o odzyskiwaniu kobiecego ciała oraz kobiet jako nośniczek ideologii i kultury. O kobietach przechodzących menopauzę – czas kryzysu, niepewności i powrotu do siebie, utraty kobiecości i odkrywania innego ciała. To przejście kolejnego etapu, między kruchością a odpornością. W pełnym spektrum ciał i ludzi musi istnieć miejsce dla kobiety w menopauzie – w stanie często przemilczanym, dewaluowanym lub marginalizowanym, mimo jej doświadczenia i dojrzałości. Brodawki mówią o wolności bycia sobą i naturalności ciała – wolności politycznej, myślowej, ekspresyjnej i płciowej.

Collections made from shattered wine glasses, cut into the shape of the female breast, simultaneously symbolise vulnerability and strength. They evoke identity, origin, and the enduring power of the maternal form. The collection is inspired by the strength, courage, and fragility of women who have overcome breast cancer. They speak of the weight carried throughout life, of mothers' capacity to give life and care, of reclaiming the female body, and of women as bearers of ideology and culture. A work dedicated to women undergoing menopause – a time of crisis, uncertainty, and a return to oneself; of a perceived loss of femininity and the discovery of a different body. It is a process of transition into another stage of a woman's life, poised between fragility and resilience. Within the full spectrum of bodies and people, there must be space for the menopausal woman – a state so often silenced, devalued, or marginalised, despite the experience and maturity it embodies. Nipples also speak of the freedom to be oneself and to express oneself through the naturalness of the body – a freedom that is political, intellectual, expressive, and gendered.



Annarita Bianco

Włochy / Italy

Trzymaj mnie, zachowując dystans
Trzymaj mnie w tej delikatnej równowadze
Przytul mnie, zaopiekuję się Tobą
Hold me, while keeping the distance
Hold me, in this delicate balance
Hold me, I'll care for you

obiekty / collar bone pieces,
62 x 42 x 30 mm, 82 x 60 x 28 mm,
80 x 30 x 27 mm, 2025

żywica, srebro 925
resin, sterling silver



Joanna Bielak

Polska/Australia / Poland/Australia

Brwi

Eyebrows

obiekt / object, 50 x 100 x 20 mm, 2025

naturalne włosy na tiulu, klej SFX
natural hair on tulle, SFX adhesive



To biżuteria dla spojrzenia. Brwi wykonane z przesadnie długich, naturalnych włosów, funkcjonują na granicy dodatku i ingerencji. Nie dopełniają wyglądu, raczej ujawniają oczekiwanie, że czegoś brakuje. Podważają prosty podział na to co naturalne i sztuczne, otwierają pole negocjacji: które elementy ciała uznawane są za oczywiste, a które wymagają korekty, uzupełnienia lub ukrycia? Czy każde ciało jest... wystarczające? Praca dotyczy cielesności jako pola presji, stylizacji i utowarowienia. Brwi nieustannie podlegają korekcie: depilowane, zagęszczane, maskowane... Biżuteria staje się tu narzędziem performatywnym – do założenia, przyklejenia, zdjęcia, tymczasowym jak normy, którym podlegamy. Jest manifestem nadmiaru i niepokoju. Nie zdobi ciała, lecz problematyzuje, odnosząc się do społecznych i kulturowych mechanizmów postrzegania.

It is a jewellery for the gaze. Made from exaggeratedly long, natural hair, they operate on the threshold between adornment and intervention. They do not complete the body – rather, they reveal the expectation that something should be there. They challenge the simple division between the natural and the artificial, opening up a space of negotiation: which elements of the body are considered self-evident, and which require correction, supplementation, or concealment? Is every body... sufficient? The work engages with corporeality as a field of pressure, stylisation, and commodification. Eyebrows are subject to constant modification: plucked, thickened, concealed... Jewellery here becomes a performative tool – to be worn, attached, removed. Temporary, like the norms to which we are subjected. It is a manifesto of excess and unease. They do not adorn the body, but problematise it, referring to the social and cultural mechanisms of perception.



Alexander Blank

Niemcy / Germany

Wszystkości

Bones&all

brosza / brooch, 113 x 62 x 14 mm, 2025

Corian, srebro

Corian, silver

Dłonie moich dziadków są spracowane – od hal fabrycznych po ogrody i lasy – i rzadko odpoczywały. Pracowały z metalem i maszynami, potem przystosowały się do biurków i klawiatur. Nadal widzę w nich dłonie moich przodków kształtujące świat. Patrząc na własne ręce i zastanawiam się czym mogą się stać. Śledząc drzewo genealogiczne, wyobrażam sobie niezliczone dłonie budujące ziemię, wznoszące lotniska, autostrady, porty i miasta. Formowały cegły, wypalały glinę, zbierały plony, opiekowały się zwierzętami, czesały włosy, gotowały posiłki, rzeźbiły zabawki, malowały ściany i klaskały w rytm. Oswajały ogień, obrabiały kamień, leczyły i zabijały, pielęgnowały i niszczyły, grzebały zmarłych i zrywały owoce z drzew. Dziś palce przesuwają ekrany, naciskają przyciski, kopiują i wklejają informacje... oraz usuwają je. Być może nadszedł czas, by dłonie odłączyły się lub połączyły na nowo w sposób jeszcze nieznan. Wyobraźmy sobie ścieżkę ewolucji, w której dłonie i palce stają się... sobą.

My grandparents' hands bear the marks of lives shaped by labour. From factory floors to gardens and forests, they have rarely known rest. They worked with metal and machines, later adapting to desks and keyboards. I still see in them the hands of my ancestors, shaping the world. I look at my own hands and wonder what they might become. Tracing my family lineage, I imagine countless hands like theirs – building machines and cultivating the land, constructing airports, highways, ports, and cities. They formed bricks, fired clay, planted crops, cared for animals, combed hair, prepared meals, carved toys, painted walls, and clapped in rhythm. They tamed fire, worked stone, healed and killed, nurtured and destroyed, buried the dead and picked fruit from trees. Today, fingers swipe across screens, press buttons, copy and paste information... and erase it. Perhaps the time has come for hands to disconnect, or to reconnect in ways not yet known. Let us imagine a path of evolution in which hands and fingers become... themselves.



Lena Bonsack

Niemcy / Germany

Dziękuję, nie trzeba

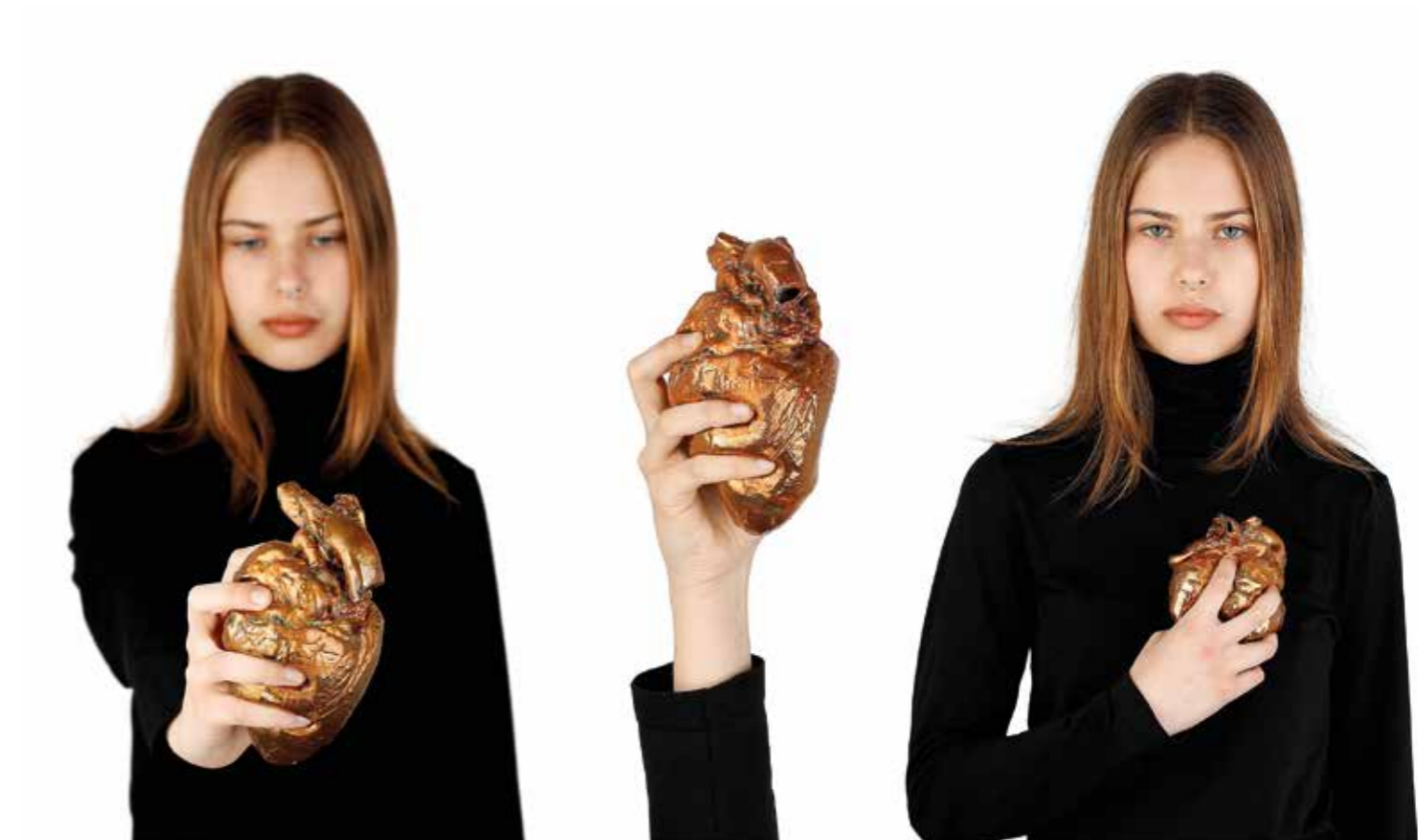
Yeah, no Thanks... I'm fine

wisiorek / pendant, 160 x 200 x 120 mm, 2026

galwanoplastyka, miedź, skóra
galvanoplastic, copper, leather



Tytuł brzmi pozornie lekko i niewinnie, lecz ironia i rezygnacja w nim zawarte oddają uniwersalne doświadczenie rozdźwięku między tym, co pokazujemy na zewnątrz, a tym, co przeżywamy w środku. Mówimy, że wszystko w porządku, podczas gdy wewnętrznie jesteśmy przytłoczeni. To doświadczenie jednostkowe wpisane w kontekst zbiorowy: każdy z nas niesie niewidzialne ciężary, podtrzymując fasadę siły. Każdy nosi w sobie poturbowane serce. Każdy zna ból.



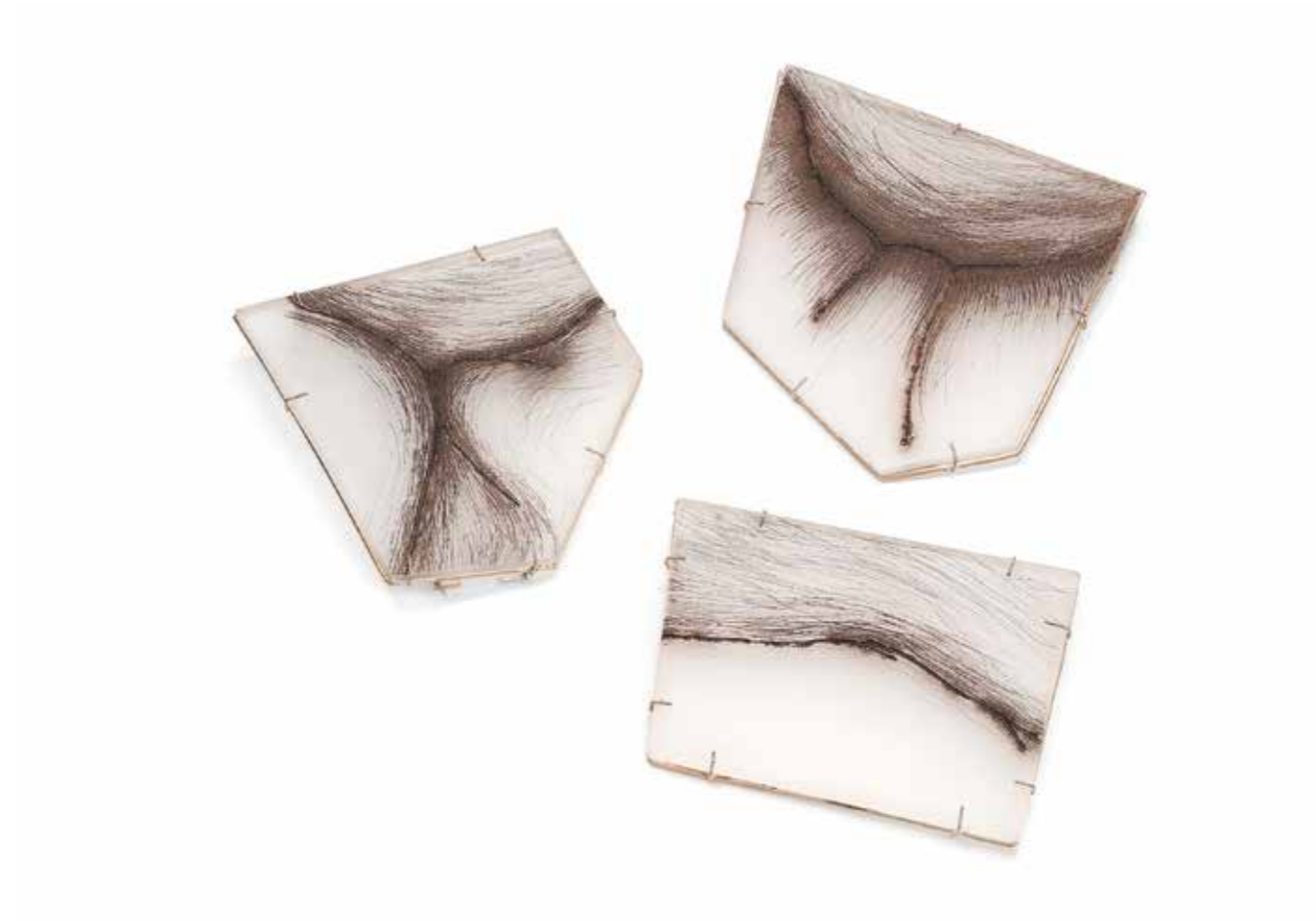
Gisela Maria Ciullo

Włochy / Italy

*Rozkładam skrzydła
Jestem czarnym oceanem
Patrzę na jasny horyzont
I open my wings
I am a black ocean
I look at the bright horizon*

brosze / brooches,
62 x 68 x 5 mm, 75 x 75 x 5 mm, 69 x 50 x 5 mm, 2025

sucha igła, pirografia, srebro,
farba drukarska, stal nierdzewna
drypoint, pyrography, silver,
chalcographic ink, stainless steel



Antonina Grabarczyk

Polska / Poland

Madonna

obiekt / object, 220 x 135 x 160 mm, 2026

polilaktyd (PLA), silikon, druk 3D

PLA, silicone, 3D print



Świat dąży do stworzenia kanonu. Ludzie, którzy chcą być wyjątkowi upodabniają się do innych. Nasze ciała bezustannie wyginane, nakłuwane, rozciągane, cięte, zszywane, napęczniane, szybko tracą swój pierwotny urok. Twarz, niegdyś nośnik tożsamości i ekspresji funkcjonuje jak biżuteria: element dekoracyjny, wymienny, podlegający modzie i sezonowym trendom. Przystaje być podmiotem, a staje się powierzchnią do korekty, optymalizacji i ekspozycji. Jednak im bardziej zbliżamy się do upragnionego wyglądu, tym mniej jesteśmy dla siebie wystarczający. Nieosiągalny ideał zamyka nas w powtarzalnym, wyniszczającym cyklu. Zestaw typu „zrób to sam” obiecuje użytkownikowi możliwość stworzenia wymarzonej twarzy. Demaskuje standaryzację piękna, gdzie obietnica personalizacji prowadzi do masowej produkcji identycznych wizerunków.

The world strives to establish a canon. Those who seek to be unique begin to resemble one another. Our bodies - constantly bent, pierced, stretched, cut, stitched, and inflated - quickly lose their original character. The face, once a carrier of identity and expression, begins to function like jewellery: a decorative element, interchangeable, subject to fashion and seasonal trends. It ceases to be a subject and becomes a surface for correction, optimisation, and display. Yet the closer we come to the desired appearance, the less sufficient we feel. The unattainable ideal traps us in a repetitive, destructive cycle. *Madonna* is a project that takes the form of a DIY kit, promising the user the possibility of creating their own desired face. It exposes the standardisation of beauty, in which the promise of personalisation leads to the mass production of identical images.



Małgorzata Kalińska

Polska / Poland

brosze / brooches,
90 x 70 x 40 mm, 110 x 110 x 50 mm,
110 x 55 x 55 mm, 2026
żywica, srebro
resin, silver



Agnieszka Kolignan

Polska / Poland

Odrodzenie
Rebirth

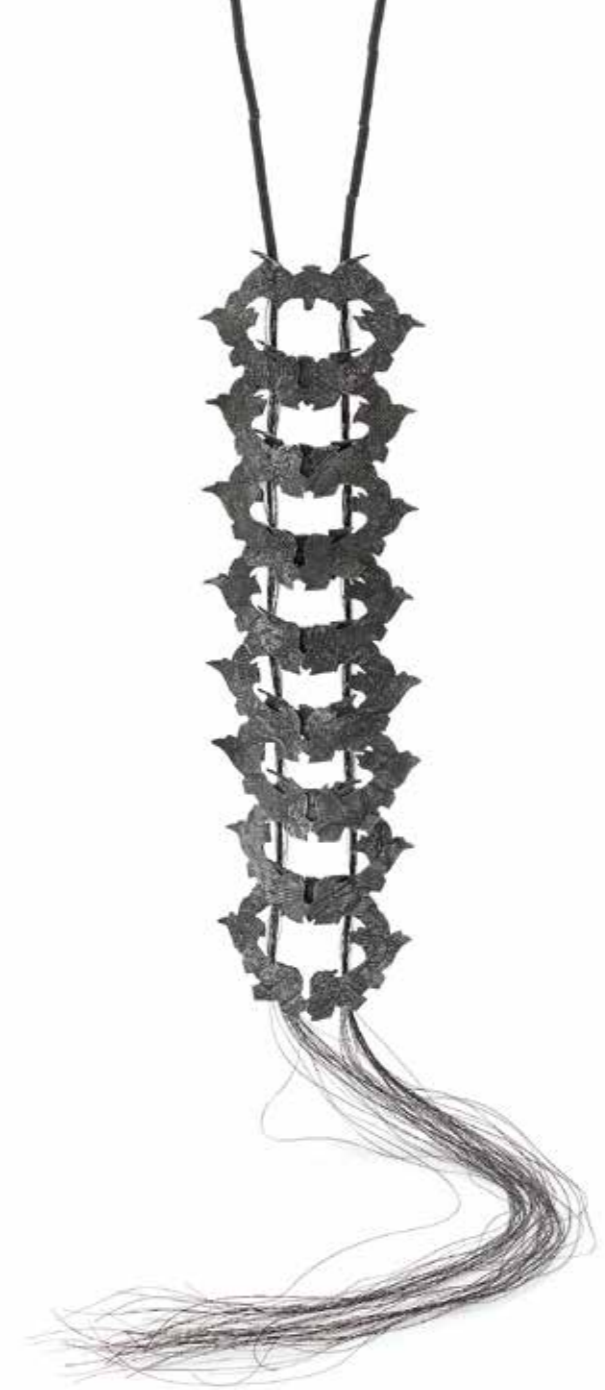
naszyjnik / necklace, 1100 x 90 x 20 mm, 2023

teksturowany cynk, koński włos, srebro
texturized zinc, horse hair, silver

Victoriana 3

brosza / brooch, 155 x 120 x 80 mm, 2023

cynk, haft ręczny, srebro, stal
zinc, hand embroidery, silver, steel



Izabela Kościewicz

Polska / Poland

Ograniczenia
Constraints

obiekt noszony na ciele / wearable object, 300 x 300 x 410 mm, 2026

szkło borokrzemowe, formowanie, sznurek jutowy
borosilicate glass, forming, jute string



Gabriela Kozłowska

Polska / Poland

(Dez)integracja

(Dez)integration

pierścień / ring, 42 x 13 x 38 mm, 2026

żywica, farba akrylowa, wydruk
wykańczany ręcznie, malowanie
resin, acrylic paint,
hand-finished print, painting

Poruszam wątek rozpadu ludzkiego ciała jako skutek naturalnego procesu starzenia się organizmu. Ciche ukłucie przypomina o upływającym czasie, niewygodnym fakcie przemijania. Nieświadomie dążymy do ulotnego momentu kulminacyjnego, szczytu zdolności ciała i umysłu. Czy przekroczenie tej granicy definiuje naszą przydatność?

I address the theme of the disintegration of the human body as a consequence of the natural process of ageing. A subtle prick serves as a reminder of passing time, of the uncomfortable fact of transience. Unconsciously, we strive towards a fleeting moment of culmination - the peak of the body's and mind's capacities. Does crossing this threshold define our usefulness?



Maja Latour

Polska / Poland

obiekt / object, 45 x 45 x 85 mm, 2026

wytatuowana świńska skóra
tattooed pig skin

Praca dotyka problemu relacji dziecko-rodzic, w której miłość nie zawsze jest oczywista ani bezwarunkowa. Rodzice od najwcześniejszych lat odciskają na nas trwałe piętno emocjonalne, psychiczne, często także fizyczne. Projekt stawia pytanie o granice lojalności i o to, czy dorosłe dziecko ma obowiązek utrzymywać więź z rodzicami mimo doświadczonej przemocy, patologii i cierpienia. Decyzja dotyka wszystkich.

The work addresses the issue of the child-parent relationship, in which love is not always obvious or unconditional. From the earliest years, parents leave a lasting imprint on us - emotional, psychological, and often physical. The project raises the question of the limits of loyalty and whether an adult child is obliged to maintain a bond with their parents despite experiencing violence, dysfunction, and suffering. The decision affects everyone.



Noah Layr

Austria

Siedem lat korzeni
Seven years of roots

naszyjnik / necklace, 2400 x 50 mm, 297 x 420 mm, 2025

włosy ludzkie, brąz, mosiądz, srebro 925, fotografia
human hair, bronze, brass, sterling silver, photography



Włosy uosabiają duchowe, społeczne i płciowe struktury władzy na całym świecie. Po siedmiu latach ściąłem moje drey i zrobiłem z nich łańcuch w kształcie węża – potężny symbol śmierci, odrodzenia i oporu. Kwestionuje on rytualizowane koncepcje ciała i tożsamości poza patriarchalnymi normami.

Hair embodies spiritual, social and gender power structures worldwide. After seven years, my dreadlocks were sacrificed and transformed into a snake-shaped chain – a powerful symbol of death, rebirth and resistance. It questions ritualised concepts of body and identity beyond patriarchal norms.



Erik Lijzenga

Holandia / The Netherlands

*Nogi
Legs*

obiekt / object, 180 x 25 x 20 mm, 2026

znaleziona noga stołu, sznurek, plastik, buty Barbie
found wooden table leg, string, plastic, Barbie shoes

Czym w dzisiejszych czasach jest ciało? Czy istnieje także ciało przedmiotu? Nieustannie badam obiekty, traktując je jako byty posiadające własne życie i własne ciała. Przedmioty rodzą się najpierw w czyjejs wyobraźni, a dopiero później w materiale. Ciała mogą się zmieniać i przekształcać. Ta noga od stołu zapragnęła stać się czymś nowym. Wciąż drewniana, wciąż noga, lecz w nowym kontekście. Nadal nosi ślady swojego dawnego życia, ale jest gotowa na nowe. Teraz opowiada o transformacji, nowych możliwościach i rzemiośle.

What is the body today? Does an object, too, possess a body? In my practice, I continually examine the role of objects in our lives, treating them as entities with their own lives and their own bodies. Objects are first born in someone's imagination, and only later in material form. Bodies can change and transform. This table leg desired to become something new. Still wooden, still a leg – yet in a different context. It continues to bear traces of its former life, but is ready for another. It now speaks of transformation, new possibilities, and craftsmanship.



Stephie Morawetz

Austria

Ślady rozkwitu
Bloommarks

obiekty / objects, 100 x 100 mm; 300 x 400 mm, 2025

papier do tymczasowych tatuaży, fotografie
temporary tattoo paper, photography

Piękno zaczyna się, gdy pozwalamy opowieściom stać się
widocznymi, a nie ukrytymi.

Beauty begins when we allow these stories
to be seen instead of hiding them.



Michalina Owczarek-Siwak

Polska / Poland

Rozmiar nie ma znaczenia
Size Doesn't Matter

wisiory / pendants,
145 x 35 x 27,6 mm, 150 x 48 x 48 mm, 2026

żywica, srebro, onyks
resin, silver, onyx

Erotyzacja ciała w popkulturze jest powszechna. Ciało musi być idealne, nie za chude, nie za grube. Kobiety nie mogą być za wysokie ani za niskie, ich piersi za małe a pupy za duże. Mężczyźni muszą być umięśnieni i być „hojnie obdarzeni przez naturę”, bo inaczej... no właśnie... co? Wisiory na pierwszy rzut oka przypominają zabawki erotyczne. Do ich wyrzeźbienia wykorzystałam dwa negatywy – kształty kobiety szczuplej oraz krągłejsej.

The eroticization of the body, especially in pop culture, is a pervasive phenomenon. Bodies are expected to be “perfect”- not too thin, not too thick. Women must not be too tall or too short; their breasts too small, their buttocks too large. Men must be muscular and “generously endowed by nature”, otherwise... otherwise what? I created a set of two pendants that, at first glance, resemble erotic toys. To sculpt them, I used a negative of a slim female form for one, and a curvier form for the other.



Taibe Palacios

Chile

Zielone skrzydła
Green Wings

brosza / brooch, 220 x 100 x 100 mm, 2023

wodorosty, znaleziony przedmiot, perła tahitańska,
etycznie pozyskane pióra, granulacja ze szkła,
pigment, biożywica, szpilka stalowa
seaweed, found object, Tahitian pearl, ethically
sourced feathers, glass granulation, pigment,
bio resin, steel pin



Sham Patwardhan-Joshi

Niemcy / Germany

*Kumple
Buddies*

zestaw pierścieni / set of rings, 40 x 30 x 30 mm, 2016
aluminium, akwamaryn, rubiny, granat, ametryn,
znalezione kolczyki, śruby, metoda wosku traconego
aluminum, aquamarine, rubies, garnet, ametrine,
found earrings, screws, lost wax casting



Ruudt Peters

Holandia / The Netherlands

SEBAS piero / tomasso / derek

brosze / brooches,

100 x 46 x 24 mm, 65 x 38 x 40 mm, 80 x 40 x 22 mm, 2024

srebro, granat, poliuretan, toczenie na tokarce

silver, garnet, polyurethane, turning on a lathe

W przedstawieniu świętego Sebastiana erotyzm i cierpienie spotykają się w pięknym ciele młodego mężczyzny przeszytego strzałami. Od stuleci artyści czerpią inspirację z tego wizerunku. Mój Sebastian to abstrakcyjny męski tors z otworami. W stożkowatych zagłębieniach, niczym krople krwi, tkwią granaty.

In the image of the body of San Sebastian, eroticism and suffering come together in the beautiful body of a young man, which is pierced by arrows. For centuries, artists have been inspired by this image. My Sebastian is an abstracted male torso with holes, in the conical holes garnet stones have been placed like blood drops.



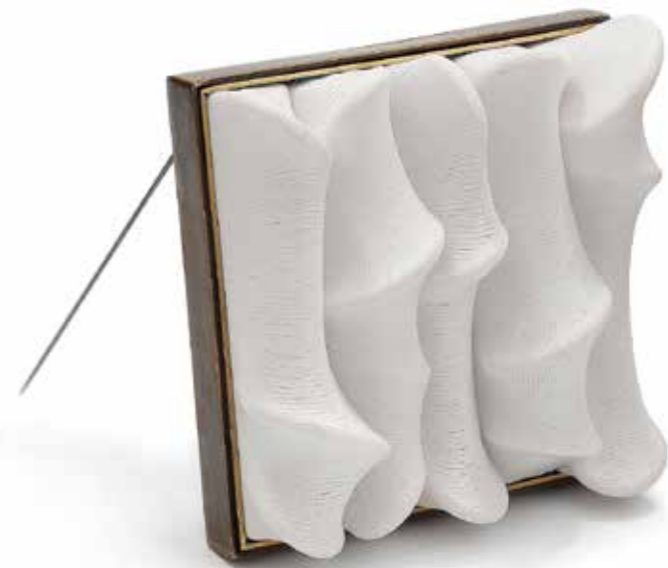
Catalina Rivera

Peru/Hiszpania / Peru/Spain

Wszystkie ciała są piękne
Todos los cuerpos son bonitos (All bodies are pretty)

brosza / brooch, 70 x 70 x 40 mm, 2025

mosiądz, patyna czarna, PLA, zużyta tkanina
brass, black patina, PLA, recycled fabric



Sarah Schuschkleb

Niemcy / Germany

Olivia, Theo, Otto

wisiory / pendants,

70 x 68 x 170 mm, 74 x 68 x 155 mm, 2026

drewno, grafit, lakier, gwoździe ocynkowane, tkanina

wood, graphite, lacquer, zinc-coated nails, textile

Postrzegam biżuterię jako symbiotyczną rzeźbę na ciele, a jej noszenie jako wyzwanie. Nie jest jedynie przedmiotem dekoracyjnym, może również wpływać na nasze zachowanie. Moje obiekty są odpowiednikiem partnera, zachęcają do kontaktu i dotyku. Zostały zaprojektowane, aby skupić uwagę na sobie. Kontrolują świat zewnętrzny, by skierować spojrzenie do wewnątrz.

I perceive jewellery as sculpture on the body-entering into a symbiotic relationship with it, where wearing becomes a challenge. Jewellery is not merely decorative; it can also shape our behaviour. I create objects that function as a kind of partner - inviting contact and touch. They are designed to draw attention to themselves, controlling the external world in order to redirect the gaze inward.



Paulina Śmigiel

Polska / Poland

Mamka
Wet-nurse

obiekt na ciało / body object, 260 x 150 mm, 2026

srebro
silver



„Mamka” to określenie kobiety wynajmowanej do wykarmienia cudzego potomstwa – osoby, której cielesność stawała się usługą. Nawiązuję do tej roli, traktując biżuterię jako formę opresyjnej protezy. To manifest o uprzedmiotowieniu – zamianie w sprawnie działającą maszynę biologiczną.

“Wet-nurse” is a term used for a woman hired to nurse another’s child – someone whose bodily existence became a service. The project draws on this role, interpreting jewellery as a form of oppressive prosthesis. It is a manifesto on objectification: the transformation of a human body into an efficient biological machine.



Barbora Šolcová & Vendula Štanclová

Czechy / The Czech Republic

Bzz

pierścienie / rings,
10 x 100 x 50 mm, 10 x 50 x 100 mm,
10 x 50 x 50 mm, 2025/2026

mosiądz, tombak, miedź, lutowanie
brass, tombac, copper, soldering



Wszystkich denerwują muchy.

Everybody is annoyed by flies.



Johanna Törnqvist

Szwecja / Sweden

Skutki uboczne
Side effects

kołnierz / collar, 330 x 80 mm, 2019

recyklingowane blistry i bawełniany sznurek,
szycie ręczne oraz maszynowe
recycled blisterpacks and cotton thread,
sewing by hand and machine



Grit-Ute Zille

Niemcy / Germany

Ukryte możliwości
Hidden chances

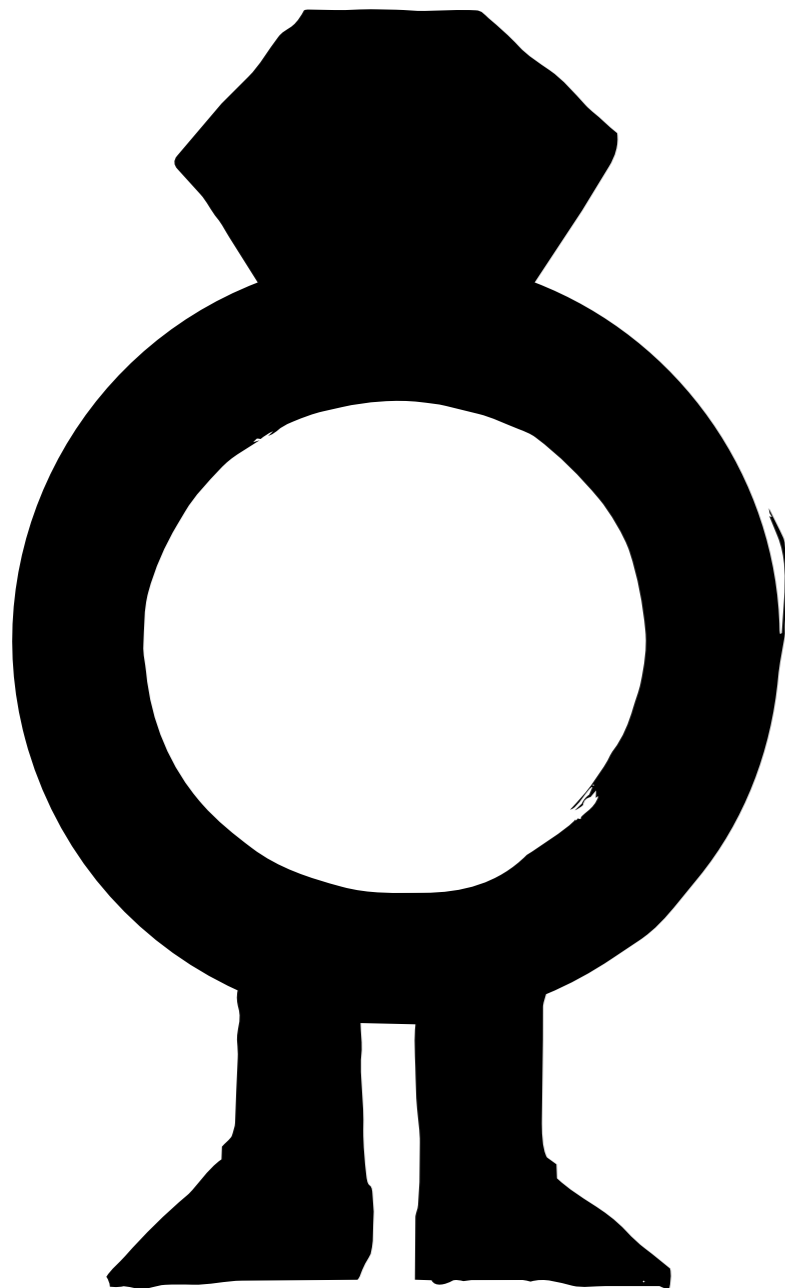
obiekt / object, 45 x 32 x 4 mm, 2026

jedwab, bawełniana nić
silk, cotton yarn

Podczas sprząwania domu starszej krewnej znalazłem jej sztuczne piersi. Zaskoczyło mnie, że w dotyku przypominają naturalne i że ukryte pośród innych rzeczy, wciąż pachniały jej perfumami. Protezy w dwóch różnych rozmiarach uświadomiły mi, że kobieta wykorzystwała swoją chorobę, by mieć nowe, większe i ładniejsze, piersi. To szczęście, które przyszło późno i stało się częścią jej ciała – nosi je nadal w wieku 90 lat. Jedna powiększała wciąż istniejącą pierś, druga zastępuje tę usuniętą. Każda jest częścią pary. Dzięki temu zrozumiałam, jak ważne jest ciało dla naszej tożsamości. To pokazuje również, że nigdy nie jest za późno. Cieszę się jej szczęściem i zawsze uśmiecham się po cichu, kiedy dostaję do prania jej duże biustonosze.

While cleaning the house of an elderly relative, I found two artificial breasts. I was surprised that they felt like natural ones to the touch. I was also struck that, hidden in the corner of a cupboard beneath many other things, they still carried the scent of their owner's perfume. These prosthetic breasts, in two different sizes, made me realise that she had used her illness to give herself new breasts – larger, more beautiful ones. A happiness that came late. She still wears them at the age of ninety; they have become part of her body. One enhanced the breast that remained, the other replaced the one that had been removed. Each is part of a pair. It showed me how important the body is to our sense of identity. But it also shows that it is never too late. I take joy in her happiness, and I always smile quietly when I receive her large bras for washing.





Jury

Paul Derrez

Holandia / The Netherlands

Artysta, kurator i galerzysta. Mieszka i pracuje w Amsterdamie. Absolwent Design Academy w Eindhoven (1968-1970), szkoły dramatycznej w Utrechcie (1971-1972) oraz kursów złotniczych w Schoonhoven (1972-1975), Holandia. Założyciel Galerii Ra w Amsterdamie (1976), którą prowadził do 2019 r. Uczestnik rezydencji artystycznych (Object Studio`s, Sydney; Monash University, Melbourne), wykładowca na uczelniach w Maastricht i Amsterdamie, w latach 1991-2000 przewodniczący Françoise van den Bosch Foundation. Laureat wielu prestiżowych nagród, m.in. Françoise van den Bosch Award (1980), Fine Works Prize, Tokyo (1986), Herbert Hofmann Prize (2015) oraz Grassipreis der Sparkasse Leipzig (2021). Prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych na całym świecie. Prace w kolekcjach ponad dwudziestu muzeów w: Australii, Holandii, Japonii, Niemczech, USA, Wielkiej Brytanii.

Jewellery and object designer, curator and gallerist. Lives and works in Amsterdam. He studied at the Design Academy in Eindhoven (1968-1970), the Drama School in Utrecht (1971-1972), and completed goldsmith training in Schoonhoven (1972-1975). In 1976 he founded Galerie Ra in Amsterdam, which he directed until its closure in 2019. Participant in artist residencies (Object Studio`s, Sydney; Monash University, Melbourne), lecturer at art academies in Maastricht and Amsterdam, and a chairman of the Françoise van den Bosch Foundation in years 1991-2000. Laureate of many awards include the Françoise van den Bosch Award (1980), Fine Works Prize, Tokyo (1986), Herbert Hofmann Prize (2015), and Grassipreis der Sparkasse Leipzig (2021). His works have been featured in many solo and group exhibition worldwide. Paul Derrez's jewellery and objects are represented in over twenty public collections in: Australia, The Netherlands, Japan, Germany, the USA, Great Britain.

Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland

Profesor sztuk plastycznych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Projektowanie Biżuterii). Pracował na wielu uczelniach prywatnych i państwowych, obecnie prowadzi Pracownię Designu Eksperymentalnego na Wydziale Wzornictwa ASP w Gdańsku. Zajmuje się projektowaniem produktu i biżuterii we współpracy z renomowanymi producentami oraz designem autorskim. Uczestnik, organizator oraz kurator wystaw biżuterii i wzornictwa, autor tekstów, analiz, opracowań teoretycznych i naukowych oraz programów dydaktycznych dotyczących współczesnego wzornictwa. Kurator Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej, od ponad 20 lat generalny konsultant Legnickiego Festiwalu SREBRO.

Professor of fine arts. Graduate of the Academy of Fine Arts and Design in Łódź (Poland) – Jewellery Design. He has worked in many private and public academies, currently leading the Experimental Design Studio at the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. He deals with product and jewellery design in collaboration with recognized manufacturers and author's design. Participant, organizer and curator of many jewellery and design exhibitions, author of texts, analysis, theoretical and scientific descriptions, as well as educational programs in the field of contemporary jewellery. A curator of the International Jewellery Competition and a general consultant of the Legnica Jewellery Festival SILVER for over 20 years.

Sergiusz Kuchczyński

Polska / Poland

Dr hab., profesor uczelni. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 2003 r. związany z uczelnią, początkowo jako asystent w Pracowni

Biżuterii prof. Andrzeja Szadkowskiego, a od 2016 r. prowadzący Pracownię. Od 2021 r. pracuje na stanowisku profesora uczelni. W latach 2016-19 prodziekan Wydziału Tkaniny i Ubioru. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą, laureat licznych konkursów, w tym Nagrody Specjalnej *Srebrnej Ostrogi* w 33. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej EFEKT WOW! (Galeria Sztuki w Legnicy, 2025). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, Galerii Sztuki w Legnicy oraz Marii Magdaleny Kwiatkiewicz.

PhD, DSc, university professor. Graduate of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Since 2003 he has been a faculty member at the Academy of Fine Arts in Łódź, initially as an assistant in Prof. Andrzej Szadkowski's Jewellery Studio. Since 2016 he has independently run the Studio. Since 2021 he has held the position of the university professor. Between 2016 and 2019 he was Vice-Dean of the Faculty of Textile Art and Fashion. Participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Laureate of many competitions, including the *Silver Spur Special Award* at the 33rd International Jewellery Competition WOW EFFECT! (Gallery of Art in Legnica, 2025). His works are held in the collections of the District Museum in Sandomierz, the Gallery of Art in Legnica, and the collection of Maria Magdalena Kwiatkiewicz.

Andreia Gabriela Popescu

Rumunia / Romania

Projektantka biżuterii, artystka, nauczycielka akademicka. Starsza wykładowczyni w Assamblage Contemporary Jewelry School w Bukareszcie oraz Ambasadorka edukacji międzynarodowego Rumuńskiego Tygodnia Biżuterii. Kuratorka i organizatorka wystaw, prowadząca kursy z zakresu technik złotniczych, modelowania wosku, odlewnictwa, oprawy kamieni oraz pracy z żywicą w biżuterii współczesnej. Uczestniczka wielu wystaw, m.in. w: Czechach, Grecji, Rumunii, Wielkiej Brytanii, Litwie, Włoszech, Hiszpanii, USA, Polsce. Jej prace znajdują się w muzeach sztuki użytkowej w Rumunii i za granicą.

Designer, artist and a teacher. A senior lecturer at the Assamblage Contemporary Jewelry School in Bucharest and Educational Ambassador for Romanian Jewelry Week. She curates and organizes exhibitions and teaches a wide range of courses in goldsmithing, wax modelling, casting, stone setting and resin techniques used in contemporary jewellery. Participant in numerous exhibitions, including in the Czech Republic, Greece, Romania, Great Britain, Lithuania, Italy, Spain, the USA, and Poland. Her works are held in Decorative Arts Museums in Romania and abroad.

Helena Renner

Niemcy / Germany

Artystka – złotniczka. Absolwentka Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein, Niemcy (2024). Laureatka licznych nagród, m.in. BKV-Preis (III nagroda, 2025), Grassipreis der Sparkasse Leipzig (2024), Marzee Graduate Prize (2024) oraz Best in Germany (2020). Członkini Związku Artystów Plastyków Nadrenii-Palatynatu oraz Bawarskiego Stowarzyszenia Rzemiosła Artystycznego. Uczestniczka wystaw w Niemczech, Polsce, Holandii i Hiszpanii. Prace w kolekcjach prywatnych oraz w zbiorach Muzeum Sztuk Stosowanych GRASSI w Lipsku i Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze.

Artist and goldsmith. Graduated from the Gemstones and Jewellery Department of the University of Applied Sciences in Trier, Campus Idar-Oberstein, Germany (2024). Her artistic practice explores jewellery as a medium for reflecting on corporeality, identity and emotional experience. Laureate of several awards, including the BKV-Preis (3rd Prize, 2025), Grassipreis der Sparkasse Leipzig (2024), Marzee Graduate Prize (2024) and Best in Germany (2020). Member of the Association of Visual Artists of Rhineland-Palatinate and the Bavarian Association of Arts and Crafts. Participant of numerous exhibition in Germany, Poland, The Netherlands and Spain. Works in private collections as well as in the GRASSI Museum of Applied Arts (Leipzig) and the University of Applied Sciences in Trier.

Uczestnicy Participants

Justyna Anioł

Polska / Poland

Absolwentka Liceum Plastycznego w Katowicach i studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (studia magisterskie). Wybrane wystawy zbiorowe: 33. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Efekt WOW!*, Legnicki Festiwal SREBRO (2025), *Holownia*, Legnicki Festiwal SREBRO (2022-2024); *Portrety*, Barbagelata Contemporary Art Foundation, online (2023); *Digital Jewellery Week*, online (2024, 2025); 28. Biennale Plakatu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2024); 7. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Poznań (2023). Trzykrotna laureatka Konkursu im. Wł. Strzemińskiego *Projekt*, laureatka nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 34. edycji – wystawa indywidualna w cyklu *Debiuty*, Legnicki Festiwal SREBRO (2025). Laureatka nagrody głównej 2. edycji ogólnopolskiego konkursu *Anioły Rzemiosła* w kategorii Złotnictwo/Jubilerstwo, Warszawa (2025).

Graduate of the Art High School in Katowice and student of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (BA 2023), currently pursuing a master's degree. Selected group exhibitions include: 33rd International Jewellery Competition *WOW Effect!*, Legnica Jewellery Festival SILVER (2025), *Holownia*, Legnica Jewellery Festival SILVER (2022-2024); *Portraits*, Barbagelata Contemporary Art Foundation, online (2023); *Digital Jewellery Week*, online (2024); 28th Polish Poster Biennale, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland (2024); 7th Student Biennale of Small Sculptural Forms, Poznań, Poland (2023). Three-time laureate of the Władysław Strzemiński Competition *Project*, in its 34th edition she received an award by the Gallery of Art in Legnica –

the solo exhibition from the *Debuts* series, Legnica Jewellery Festival SILVER (2025). Laureate of the main prize in the 2nd edition of the nationwide competition *Craft Angels* in the Goldsmithing/Jewellery category, Warsaw (2025).

Anna Walczak

Polska / Poland

Studentka Politechniki Łódzkiej, studia magisterskie na kierunku Human-Computer Interaction. Uczestniczka trzech projektów badawczych nt. urządzeń ubieralnych, staże w Niemczech i Finlandii. Współpracuje z Instytutem Biżuterii Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Od 2022 r. w kole naukowym UbiCOMP, prowadzi badania z zakresu interakcji człowiek-komputer. W ramach badań projektowania urządzeń opracowała trzy interaktywne naszyjniki. Współautorka prac na wystawie zbiorowej *Przenikanie*, ASP w Łodzi (2025).

Master's student at Łódź University of Technology, specialising in Human-Computer Interaction. Participant in three research projects on wearable devices, with internships completed in Germany and Finland. She has been collaborating with the Jewellery Institute at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Since 2022, a member of the UbiCOMP research group, where she conducts research in the field of human-computer interaction. As part of her design research, she has developed three interactive necklaces. Co-author of works presented in the group exhibition *Interference*, the Strzemiński AoFA in Łódź (2025).

Eugènia Arnavat Rosselló

Hiszpania / Spain

Mieszka i pracuje w Tarragonie (Hiszpania). Absolwentka Uniwersytetu w Barcelonie (licencjat ze sztuk pięknych oraz dyplom z gemmologii i diamentów) oraz Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tarragona na kierunku sztuki użytkowe i rzemiosło artystyczne, specjalność złotnictwo. Obecnie uczy tam projektowania biżuterii. Laureatka Enjoia't Awards, Barcelona (2023) oraz Creativity Oggetti Award, Turyn. Uczestniczka wystaw, m.in.: *En Femeni* (2022, 2023); *Microspores III* (2024); *Per què la joia és cultura?* (2022); *Biżuteria i wolność*, Tincal Lab, Porto (2024); *Święto (w) biżuterii*, Tincal Lab, Porto (2025); *The Transparent Breath*, The Venice Glass Week, Wenecja (2023, 2025). Jej prace były prezentowane w Hiszpanii, Andorze, Szwajcarii, Portugalii, Polsce, Szwecji i we Włoszech.

Lives and works in Tarragona (Spain). Graduate of the University of Barcelona (BA in Fine Arts and a degree in Gemmology and Diamond) and graduate of the Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tarragona in Applied Arts and Artistic Crafts, specialising in goldsmithing. Currently teaches there the jewellery design. Laureate of the Enjoia't Awards, Barcelona (2023), and the Creativity Oggetti Award, Turin. Participant in exhibitions including: *En Femeni* (2022, 2023); *Microspores III* (2024); *Per què la joia és cultura?* (2022); *Jewelry and Freedom*, Tincal Lab, Porto (2024); *Jewelry and Celebration*, Tincal Lab, Porto (2025); *The Transparent Breath*, The Venice Glass Week, Venice (2023, 2025). Her work has been exhibited in Spain, Andorra, Switzerland, Portugal, Poland, Sweden, and Italy.

Annarita Bianco

Włochy / Italy

Projektantka i złotniczka, absolwentka Architektury i Dizajnu, a obecnie doktorantka na University of Campania Luigi Vanvitelli we Włoszech (na kierunku Design for Made). Pedagożka oraz ekspertka w zakresie Eco-Product Design i Fa-

shion Design. Założycielka Meristema Lab – eksperymentalnego studia projektowego działającego w metodologii Research through Design. W pracy badawczej koncentruje się na rozwoju biżuterii i akcesoriów noszonych, wspierających opiekę międzygatunkową. Jej prace były prezentowane na wystawach w Europie, a także w USA i Chinach.

Designer and silversmith with a degree in Architecture and Design, currently pursuing a PhD at the University of Campania Luigi Vanvitelli in Italy (in Design for Made). Teacher and a subject expert in Eco-Product Design and Fashion Design. Founder of Meristema Lab, an experimental design studio adopting a Research through Design approach. Her research focuses on the development of jewellery and wearable accessories for interspecies care. She has participated in exhibitions across Europe, as well as in the USA and China.

Joanna Bielak

Polska/Australia / Poland/Australia

Pochodzi z Australii, mieszka i tworzy w Ameryce Południowej. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Artystka multidyscyplinarna zajmująca się charakteryzacją teatralno-filmową, biżuterią tradycyjną i eksperymentalną oraz tatuażem. Wyróżniona nagrodą Bursztynową podczas *Amberif Design Award* (2010). Jej prace są performansem, manifestem i intymnym dialogiem z ciałem i odbiorcą, obecne w prywatnych kolekcjach i w nieustannym eksperymentalnym działaniu w polu sztuki współczesnej.

Comes from Australia; lives and works in South America. Graduate of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Multidisciplinary artist. Her practice spans from theatrical and film make-up, through traditional and experimental jewellery, to alternative forms of body adornment, including tattooing. Recipient of a distinction at the *Amberif Design Award* (2010). Her works function as performance, manifesto, and an intimate dialogue with the body and the viewer, present in private collections and in a continuous process of experimentative work within contemporary art.

Alexander Blank

Niemcy / Germany

Mieszka i pracuje w Monachium, Niemcy. Ukończył Staatliche Zeichenakademie Hanau oraz Akademię Sztuk Pięknych w Monachium. Wystawy indywidualne: *Companions*, Schmuckmuseum Pforzheim (2022); *Reduced to Jimmy*, Galerie Rob Koudijs, Amsterdam, Holandia (2013); *Planeta Blank*, Galerie Ornamentum, Hudson, USA (2013); *Mieszane pikle*, Gallery YU, Tokio, Japonia (2012). Wybrane wystawy zbiorowe: 29. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Wciąż człowiek?*, Legnicki Festiwal SREBRO (2020); 24. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Granice*, Legnicki Festiwal SREBRO (2015); *Nagroda Danner*, Muzeum Zamkowe, Aschaffenburg, Niemcy (2014). Laureat wielu nagród, m.in.: wyróżnienie w 29. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *Wciąż człowiek?*, Legnica (2020); Nagroda Miasta Monachium, *Schmuck*, Monachium, Niemcy (2014); *Nagroda Danner – nagroda honorowa*, Fundacja Danner, Monachium, Niemcy (2014); *Nagroda Herberta Hofmanna*, Międzynarodowe Targi Rzemiosła, Monachium, Niemcy (2012).

Lives and works in Munich, Germany. Graduate of the Staatliche Zeichenakademie Hanau and the Academy of Fine Arts in Munich. Solo exhibitions include: *Companions*, Schmuckmuseum Pforzheim (2022); *Reduced to Jimmy*, Galerie Rob Koudijs, Amsterdam, the Netherlands (2013); *Planeta Blank*, Galerie Ornamentum, Hudson, USA (2013); *Mixed Pickles*, Gallery YU, Tokyo, Japan (2012). Selected group exhibitions include: 29th International Jewellery Competition *Still Human?*, Legnica Jewellery Festival SILVER (2020); 24th International Jewellery Competition *Borders*, Legnica Jewellery Festival SILVER (2015); Danner Prize, Aschaffenburg Castle Museum, Germany (2014). Recipient of numerous awards, including: Honourable Mention at the 29th International Jewellery Competition *Still Human?*, Legnica (2020); Munich City Award, Schmuck, Munich, Germany (2014); Danner Prize, honorary award, Danner Foundation, Munich, Germany (2014); Herbert Hofmann Prize, International

Crafts Fair, Munich, Germany (2014); *Danner Prize* – honorary award, Danner Foundation, Munich, Germany (2014); *Herbert Hofmann Prize*, International Crafts Fair, Munich, Germany (2012).

Lena Bonsack

Niemcy / Germany

Artystka i projektantka biżuterii, absolwentka Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein. Członkini AHA Collaboration. Bada granice między sztuką, designem a rzemiosłem, przekładając emocje na impulsy estetyczne. Tworzy funkcjonalne obiekty wyrażające indywidualne i zbiorowe doświadczenia. Uczestniczka wystaw, m.in.: *Inhorgenta*, Monachium (2025); *HM Fair*, Monachium (2025); Legnicki Festiwal SREBRO (2025); *Chopinllery*, Wrocław (2025).

Artist and jewellery designer, graduate of the University of Applied Sciences Trier, Campus Idar-Oberstein, Department of Gemstone and Jewellery. Member of the AHA Collaboration. Explores the boundaries between art, design, and craft, translating emotions into aesthetic impulses. She creates functional objects that express individual and collective feelings. Participated in exhibitions such as *Inhorgenta*, Munich, Germany (2025); *HM Fair*, Munich, Germany (2025); *Legnica Jewellery Festival SILVER*, Legnica, Poland (2025); *Chopinllery*, Wrocław, Poland (2025).

Estera Broda

Polska / Poland

Projektantka biżuterii i obiektów. Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie, licencjat z grafiki (2016) oraz projektowania mody (2021), magister wzornictwa (2023). ... Wystawy zbiorowe: *ENERGY*, Slovenian Jewelry Week, Słowenia (2025); *RE_SET.*, Poznań Design Festival (2024); *NEW GENERATION*, Gdynia Design Days (2024); *SENSATIONS*, Slovenian Jewelry Week, Słowenia (2024); *Prezentacje 2024*, Amberif International Fair of Amber & Jewellery, Gdańsk (2024); *TRANSFOR-*

MATION, Queerphoria vol. 3, Cookeville, USA (2024); *Rytuał Przejścia*, Gdynia Design Days (2022).

Jewellery and object designer. Graduate of the Academy of Art in Szczecin – BA in Graphic Design (2016) and BA in Fashion Design (2021), and MA in Design (2023). Selected group exhibitions include: *ENERGY*, Slovenian Jewellery Week, Slovenia (2025); *RE_SET.*, Poznań Design Festival, Poznań, Poland (2024); *NEW GENERATION*, Gdynia Design Days, Gdynia, Poland (2024); *SENSATIONS*, Slovenian Jewellery Week, Slovenia (2024); *Prezentacje 2024*, Amberif International Fair of Amber and Jewellery, Gdańsk, Poland (2024); *TRANSFORMATION*, Queerphoria vol. 3, Cookeville, USA (2024); *Rite of Passage*, Gdynia Design Days, Gdynia, Poland (2022).

Gisella Maria Ciullo

Włochy / Italy

Artystka i projektantka, absolwentka architektury w Rzymie. Kontynuuje naukę na studiach magisterskich (Communication Graphics) w Accademia di Belle Arti di Lecce, Włochy. Ukończyła kurs projektowania biżuterii (2020) oraz praktyki jubilerskie w Lizbonie i Amsterdamie. Prace prezentowała podczas tygodni biżuterii w Monachium, Gdańsku, Mediolanie i Florencji. Uczestniczka projektu w Le Arti Orafe Jewellery School we Florencji. Wybrane wystawy: *Tincal Lab*, Porto, Portugalia; *METALLOphone*, Wilno, Litwa; *Turning Point*, Gdańsk (2025).

Artist and designer, graduated in Architecture in Rome, pursuing an MA in Communication Graphics at the Accademia di Belle Arti di Lecce, Italy. She completed a jewellery design course (2020) and trained in jewellery studios in Lisbon and Amsterdam. She has exhibited during jewellery weeks in Munich, Gdańsk, Milan, and Florence. Participant in a project at the Le Arti Orafe Jewellery School in Florence. Selected exhibitions include: *Tincal Lab*, Porto, Portugal; *METALLOphone*, Vilnius, Lithuania; *Turning Point*, Gdańsk, Poland (2025).

Natascha Frechen

Niemcy / Germany

Mieszka i pracuje w Idar-Oberstein (Niemcy). Uczestniczka wystaw, m.in.: Legnicki Festiwal *SREBRO; Silver Triennial; Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; German Goldsmiths' House, Hanau, Niemcy. Laureatka Talente – Masters of the Future (2025), New Talents Award by Klimt02 (2024) oraz Arts and Crafts Award of Rhineland-Palatinate (2019). Tworzy prace odnoszące się do ciała, podkreślając relację pomiędzy jednostką a otaczającym ją środowiskiem.*

Lives and works in Idar-Oberstein, Germany. She has participated in exhibitions including: Legnica Jewellery Festival *SILVER; Silver Triennial; Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; German Goldsmiths' House, Hanau, Germany. Laureate of the Talente – Masters of the Future (2025), the New Talents Award by Klimt02 (2024), and the Arts and Crafts Award of Rhineland-Palatinate (2019). She creates works in relation to the body, highlighting the relationship between self and the environment.*

Elena Gorbunova

Rosja / Russia

Absolwentka Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein. Kształciła się w Rosji, Niemczech i Francji. Jej twórczość opiera się na upcyklingu. Laureatka *Grand Prix, Amber Trip Amber Jewellery Competition (2025) oraz licznych nagród w prestiżowych konkursach biżuterii w Europie i Rosji. Jej prace prezentowane były na arenie międzynarodowej i znajdują się w kolekcjach instytucji publicznych, m.in. Amber Museum, Kaliningrad, Rosja; Dallas Museum of Art, Dallas, USA; Galerie Door, Holandia, a także w kolekcjach prywatnych na całym świecie.*

Graduate of the Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein, Department of Gemstones and Jewellery. Studied in Russia, Germany, and France. Her work is based

on upcycling. Laureate of the *Grand Prix, Amber Trip Amber Jewellery Competition (2025)*, as well as multiple awards at major jewellery competitions in Europe and Russia. Exhibited internationally, her works are held in public collections, including the Amber Museum, Kaliningrad, Russia; Dallas Museum of Art, Dallas, USA; Galerie Door, the Netherlands, as well as in private collections worldwide.

Antonina Grabarczyk

Polska / Poland

Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku wzornictwo, realizuje dyplom magisterski w Pracowni Designu Eksperymentalnego. Uczestniczka wystaw: *Artem All (2024); Młode Wzory (2024); Spoiler (2025); Experimental Jewellery, Noc Muzeów (2025); Top Amber, Gdynia (2025).*

Student of the Academy of Fine Arts in Gdańsk in the Design programme, currently completing her master's diploma in the Experimental Design Studio. She has participated in exhibitions including: *Artem All (2024); Młode Wzory (2024); Spoiler (2025); Experimental Jewellery, Night of Museums (2025); Top Amber, Gdynia, Poland (2025).*

Martin Grosman

Czechy / The Czech Republic

Absolwent Wydziału Wzornictwa i Sztuki Ladislava Sutnara na Uniwersytecie Zachodnioczeskim, Pilzno, Czechy, ze specjalizacją w metalu i biżuterii. Wykładowca na Wydziale Projektowania Biżuterii w Szkole Średniej Sztuk Stosowanych w Żelaznym Brodzie, Czechy. Laureat nagród i uczestnik kilkunastu wystaw w Czechach: *Czech Grand Design Award, nominacja do tytułu Jubiler Roku (2019); Master of Crystal, I nagroda (2019); Master of Crystal, III nagroda (2009). Wystawy indywidualne: Zesvinstvasvost, POUZA&OVA Gallery, Jablonec nad Nisou; Autoportrety, Moon Gallery, Liberec; Grostlinna rise, Ahoj Nazdar Cau Gallery, Liberec; Cruelty free zoone, iAtelier Gallery, Pilzno; Martin Grosman, Meta LI Um Gallery, Pilzno.*

Studied at the University of West Bohemia in Pilsen, Czech Republic, at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, specialising in metal and jewellery. Working as a lecturer at the Department of Jewellery Design, High School of Applied Arts in Železný Brod, Czech Republic. Laureate and numerous exhibitions participant in Czech Republic: *Czech Grand Design Award*, nomination in the Jeweller of the Year competition (2019); *Master of Crystal*, first prize (2019); *Master of Crystal*, third prize (2009). Solo exhibitions: *Zesvinstvasvost, POUZA&OVA Gallery, Jablonec nad Nisou; Self-portraits, Moon Gallery, Liberec; Grostlinna rise, Ahoj Nazdar Cau Gallery, Liberec; Cruelty free zoone, iAtelier Gallery, Pilsen; Martin Grosman, Meta LI Um Gallery, Pilsen.*

Marta Hryc

Polska / Poland

Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, IAM oraz SRE Mexico i AMEXCID. Łączy tradycyjne techniki jubilerskie z narzędziami cyfrowymi, m.in. modelowaniem algorytmicznym i CNC. Uczestniczka wystaw: *CoDevenir, Chile; The Jewelry Code, Kazachstan; xCoAx, Portugalia. Wystawy indywidualne w Polsce i Meksyku. Uczestniczka międzynarodowych projektów badawczo-artystycznych (2024-2025 staż podoktorski w UNAM, Meksyk). Nagrodzona w 22. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Żłotniczej BUNT, Legnicki Festiwal SREBRO (2013) – Srebrna Ostroga; wyróżnienie *Preziosa Young*; wyróżnienie *Bienal de Joyería Contemporánea, Chile. Autorka ponad 1000 projektów wdrożonych do produkcji przemysłowej.**

Graduate and lecturer at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Recipient of scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage, the Polish Institute Adam Mickiewicz (IAM), as well as SRE Mexico and AMEXCID. She combines traditional jewellery techniques with digital tools, including algorithmic modelling and CNC technologies. Participant in exhibitions such as *CoDevenir, Chile; The Jewelry Code, Kazakhstan; xCoAx, Portugal. She has held solo exhibitions*

in Poland and Mexico, and has taken part in international research-art projects (including a postdoctoral fellowship at UNAM, Mexico, 2024-2025). Awarded at the 22nd International Jewellery Competition *REVOLT*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Poland (2013) – Silver Spur; distinction at *Preziosa Young*; distinction at *Bienal de Joyería Contemporánea*, Chile. Author of over 1,000 designs implemented in industrial production.

Małgorzata Kalińska

Polska / Poland

Projektantka biżuterii i artystka wizualna, doktor sztuki. Absolwentka projektowania biżuterii na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W latach 2018-19 prowadziła Pracownię Projektowania Biżuterii i Form Złotniczych na Akademii Sztuki w Szczecinie. Jej prace znajdują się w kolekcjach Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii YES w Poznaniu oraz Magdaleny Kwiatkiewicz.

A jeweller and visual artist, a PhD in Arts. She is a graduate of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, Department of Jewellery Design. A recipient of a scholarship from the Polish Minister of Culture and National Heritage, she presented her works in numerous national and international group and solo exhibitions. From 2018-19, she led the Jewellery and Goldsmithing Design Studio at the Academy of Art in Szczecin. Her jewellery works are held in the collections of the Gallery of Art in Legnica, YES Gallery, Poznań, and the collection of Magdalena Kwiatkiewicz.

Klára Kocúriková

Słowacja / Slovakia

Złotniczka i artystka wizualna mieszkająca i pracująca w Pradze (Czechy). Studentka projektowania metalu i biżuterii na Wydziale Designu i Sztuki im. Ladislava Sutnara Uniwersy-

tetu Zachodnioczeskiego w Pilźnie. Absolwentka Średniej Szkoły Artystycznej w Trenczynie, kierunku wzornictwo przemysłowe (2020). Autorka wystawy indywidualnej *Beauté brut*, Czech Design Week, Galeria Mánes, Praga, Czechy (2024). Uczestniczka wystaw, m.in.: *Fascination with Santini*, Pilzno, Jablonec nad Nysą, Czechy (2023); *Statement*, Designblok, Praga, Czechy (2024); *Communication / Šperkstreet*, Medium Gallery, Bratysława, Słowacja (2024); *Matter of Consequences*, Städtisches Atelierhaus Baumstraße, Monachium, Niemcy (2025).

Jeweller and visual artist based in Prague, Czechia. Currently studying at the University of West Bohemia, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, Metal and Jewellery Design. Graduate of the Secondary School of Art Trenčín, Industrial Design (2020). Solo exhibition *Beauté brut*, Czech Design Week, Mánes Gallery, Prague, Czechia (2024). Participated in exhibitions including: *Fascination with Santini*, Pilsen, Jablonec nad Nisou, Czechia (2023); *Statement*, Designblok, Prague, Czechia (2024); *Communication / Šperkstreet*, Medium Gallery, Bratislava, Slovakia (2024); *Matter of Consequences*, Städtisches Atelierhaus Baumstraße, Munich, Germany (2025).

Agnieszka Kolignan

Polska / Poland

Absolwentka Central Saint Martins College of Art and Design w Londynie, Wielka Brytania, dyplom licencjacki (BA Hons) na kierunku Fashion Print, studia z zakresu biżuterii współczesnej w Ar.Co w Lizbonie, Portugalia, Alchimia Contemporary Jewellery School (magister). Laureatka nagrody runner-up *L’Oréal Graduate Award* w Paryżu. W 2021 r. odbyła semestralną wymianę w Alchimia, Florencja, Włochy, gdzie inspirowała się sztuką renesansu i florencką tradycją złotniczą. Uczestniczka wystawy *Contemporary Jewellery and Cultural Identity* w Alchimia (2023). Jej prace zostały wybrane do *Galerie Marzee Graduate Show*, Nijmegen, Holandia oraz *Lisbon Jewellery Biennale*, Lizbona, Portugalia (2024).

Graduate of Central Saint Martins College of Art and Design in London, Great Britain, BA Hons in Fashion Print, contemporary jewellery at Ar.Co in Lisbon, Portugal, Alchimia Contemporary Jewellery School (MA). Awarded runner-up *L’Oréal Graduate Award*, she established herself as a print and embroidery designer in Paris, working with luxury fashion houses for over 15 years. In 2021, she undertook a semester exchange at Alchimia, Florence, Italy, where she drew inspiration from Renaissance art and Florentine goldsmithing traditions. A participant of *Contemporary Jewellery and Cultural Identity* at Alchimia exhibition (2023). Her work was selected for the *Galerie Marzee Graduate Show*, Nijmegen, the Netherlands and the *Lisbon Jewellery Biennale*, Lisbon, Portugal (2024).

Izabela Kościewicz

Polska / Poland

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (licencjat z wyróżnieniem). Kontynuuje naukę na Wydziale Sztuki i Wzornictwa Szkoa. Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: *Gabloty mobilne ASP we Wrocławiu* (2025); *Festiwal Wysokich Temperatur*, Wrocław (2023, 2025); *Artshow*, Warszawa (2025); *Stanislav Libenský Glass Award*, Praga, Czechy (2025). Laureatka XII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego *Portret rodzinny. Czas pandemii*, Lublin – Nagroda Dziekana Wydziału Artystycznego UMCS (2021). Stypendystka programu *Promovere Talenta* oraz Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia (2021).

Graduate of the E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław (BA with distinction). She is continuing her studies at the Faculty of Glass Art and Design. Participant in group exhibitions, including: *Mobile Display Cases at the AoAD in Wrocław* (2025); *Festival of High Temperatures*, Wrocław, Poland (2023, 2025); *Artshow*, Warsaw, Poland (2025); *Stanislav Libenský Glass Award*, Prague, Czechia (2025). Laureate of the 12th International Art Competition *Family Portrait. Time of the Pandemic*, Lublin, Poland – Dean’s Award of the Faculty of Arts at UMCS (2021). Recipient of the

Promovere Talenta scholarship and the Artistic Scholarship of the Mayor of Wrocław (2021).

Gabriela Kozłowska

Polska / Poland

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (wzornictwo). Laureatka Nagrody Bursztynowej w konkursie *Amberif Design Award* (2025). Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: *TOP AMBER*, Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia (2025); *Punkt Zwrotny*, Targi Amberif, Gdańsk (2025); *Experimental Jewellery*, Noc Muzeów, Gdańsk (2025).

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, where she obtained an MA in Design. Recipient of the Amber Prize at the *Amberif Design Award* (2025). Participant in group exhibitions, including: *TOP AMBER*, Gdynia City Museum, Gdynia, Poland (2025); *Punkt Zwrotny*, Amberif Fair, Gdańsk, Poland (2025); *Experimental Jewellery*, Night of Museums, Gdańsk, Poland (2025).

Maja Latour

Polska / Poland

Studentka wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uczestniczka wystawy *Chopinlery*, Festiwal Chopinowski, Duszniki-Zdrój (2025).

Design student at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Participant in the exhibition *Chopinlery*, Chopin Festival, Duszniki-Zdrój, Poland (2025).

Noah Layr

Austria

Absolwent Szkoły Mistrzowskiej Złotnictwa i Metalu HT-BLVA Ortweinschule. Uczył się różnych technik biżuterii, podróżując i pracując w Peru, Indiach i Indonezji. Uczestnik warsztatów w Austrii, Meksyku i Tajlandii. Związany z Atelier SCHMUCKES, członek zarządu stowarzyszenia Plattform

Schmuckkunst. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach, m.in.: *Lückenfüller*, Pratt Institute, New York Jewelry Week, Nowy Jork, USA (2025); Munich Jewelry Week, Monachium, Niemcy (2025); *MUND:ART*, Atelier Stoss im Himmel, Wiedeń, Austria (2025); Plattform Schmuckkunst, Graz, Austria (2025); *Utopia 2050, Utopia Innehalten* (2024), *Verflechtungen*, Am Glacis – Kunst – und Kulturverein, Graz, Austria (2024); *Truth or Dare*, Adornaxis, New York Jewelry Week, Nowy Jork, USA (2023).

Graduate of the Master School for Jewellery and Metal at HT-BLVA Ortweinschule. He studied various jewellery techniques while travelling and working in Peru, India, and Indonesia. Participant of workshops in Austria, Mexico, and Thailand. He has been associated with Atelier SCHMUCKES, a board member of the Plattform Schmuckkunst association. His works have been presented in numerous exhibitions, including: *Lückenfüller*, Pratt Institute, New York Jewelry Week, New York, USA (2025); Munich Jewelry Week, Munich, Germany (2025); *MUND:ART*, Atelier Stoss im Himmel, Vienna, Austria (2025); Plattform Schmuckkunst, Graz, Austria (2025); *Zwischenland 2025 – Wegweiser and Pfade*, Galerie Helmut Hable (2025); *Hidden Gems*, Plattform Schmuckkunst, Graz, Austria (2024); *Verflechtungen*, Am Glacis – Kunst – und Kulturverein, Graz, Austria (2024); *Truth or Dare*, Adornaxis, New York Jewelry Week, New York, USA (2023).

Ye-jee Lee

Korea Południowa / The Republic of Korea

Absolwentka Kookmin Graduate School, kierunek metaloplastyka i biżuteria (2014). Prace prezentowała na wystawach: Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea (2021); Baltimore Jewelry Center, USA (2024) oraz na targach: MAD, Nowy Jork, USA; Sieraad, Amsterdam, Holandia; COLLECT, Londyn, Wielka Brytania; IHM, Monachium, Niemcy; JOYA, Barcelona, Hiszpania. Laureatka *The Earrings Show*, Craft Council of British Columbia (2024); *3rd BKV Prize* (2015) oraz finalistka *Talente* (2018). Prace w kolekcjach Seoul Museum of Craft Art oraz Deutsches Technikmuseum, Berlin, Niemcy.

Graduate of Kookmin Graduate School, where she specialised in Metalcraft and Jewellery (2014). Her work has been presented in exhibitions including: Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea (2021); Baltimore Jewelry Center, USA (2024), and at international fairs such as: MAD, New York City, USA; Sieraad, Amsterdam, the Netherlands; COLLECT, London, United Kingdom; IHM, Munich, Germany; JOYA, Barcelona, Spain. Winner of *The Earrings Show*, Craft Council of British Columbia (2024); the *3rd BKV Prize* (2015), and short-listed for *Talente* (2018). Her works are held in collections of the Seoul Museum of Craft Art and the German Museum of Technology, Berlin, Germany.

Erik Lijzenga

Holandia / The Netherlands

Absolwent ArtEZ University of the Arts w Arnhem (licencjat na kierunku Product Design, 2020) oraz Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein. Laureat Marzee Graduate Prize. Wystawy indywidualne: Villa Bengel; MaS Studio, Szanghaj, Chiny (2025). Uczestnik wystaw organizowanych m.in. przez WearHouse; Gomalaca; Museum of Bohemian Paradise; Puyuan International Biennial. Jego prace znajdują się w kolekcji Museum Arnhem.

Graduate of ArtEZ University of the Arts in Arnhem (BA in Product Design, 2020) and of the University of Applied Sciences Trier, Campus Idar-Oberstein, Department of Gemstone and Jewellery. Laureate of the Marzee Graduate Prize. Solo exhibition: Villa Bengel; MaS Studio, Shanghai, China (2025). Participant in exhibitions organised by WearHouse; Gomalaca; Museum of Bohemian Paradise; Puyuan International Biennial. His work is part of the collection of the Museum Arnhem.

Stephie Morawetz

Austria

Absolwentka Uniwersytetu w Linz, Austria (licencjat w zakresie sztuki modniarskiej, 2010); Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein (2014) oraz Shenkar College, Tel Awiw, Izrael. Członkini grupy Astonish. Założycielka magazynu *NOD – Not Only Decoration* (2017). Uczestniczka wystaw na całym świecie, m.in. w Rumunii, Austrii, Chinach, Portugalii, USA. Laureatka Srebrnej Ostrogi w 32. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *EMPATIA*, Legnicki Festiwal SREBRO (2024). Praca w kolekcji Muzeum Sztuk Użytkowych, Wiedeń, Austria.

Graduated from the University of Linz, Austria (BA in millinery 2010); the University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery, Idar-Oberstein (2014); and Shenkar College, Tel Aviv, Israel. A member of the female jewellery collective Astonish. Founder of the magazine *NOD – Not Only Decoration*. Participant in exhibitions worldwide, including Romania, Austria, China, Portugal, and the USA. Laureate of the Silver Spur Award in the 32nd International Jewellery Competition *EMPATHY*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Poland (2024). Her work is in the collection of the Museum of Applied Arts, Vienna, Austria.

Gina Nadine Müller

Niemcy / Germany

Absolwentka Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze na Wydziale Kamieni Szlachetnych i Biżuterii, Idar-Oberstein. Członkini kolektywu biżuterii ASTONISH. Jej prace znajdują się w kolekcjach Grassi Museum w Lipsku oraz MK&G Museum für Kunst und Gewerbe w Hamburgu (nagroda Justus Brinckmann Förderpreis 2021 dla młodych twórców, w dziedzinie sztuki, rzemiosła i designu).

Graduate of the University of Applied Sciences Trier (Germany), Department of Gemstones and Jewellery, Idar-Ober-

stein. Member of the ASTONISH jewellery collective. Her work is held in the collections of the Grassi Museum Leipzig and the MK&G Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (award of the Justus Brinckmann Förderpreis (2021) for emerging positions in art, craft, and design).

Aneta Olszewska

Polska / Poland

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzeмиńskiego w Łodzi (studia magisterskie oraz podyplomowe na kierunku projektowanie biżuterii). Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: *Poza ramami*, wystawa studentów i pedagogów Instytutu Biżuterii Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzeмиńskiego w Łodzi (2021); *Prime Time 2023 – najlepsze dyplomy ASP Łódź (2023)*; *Biżuteria – Wystawa Instytutu ASP im. Wł. Strzeмиńskiego w Łodzi, Włocławek (2025)*.

Graduate of the Strzeмиński Academy of Art and Design in Łódź (postgraduate studies and MA in Jewellery Design). Participant in group exhibitions, including: *Poza ramami*, exhibition of students and faculty of the Institute of Jewellery at the Strzeмиński Academy of Art and Design in Łódź (2021); *Prime Time 2023 – Best Diplomas of the Academy of Art and Design in Łódź (2023)*; *Jewellery – Exhibition of the Institute of Jewellery at the Strzeмиński Academy of Art and Design in Łódź, Włocławek, Poland (2025)*.

Michalina Owczarek-Siwak

Polska / Poland

Doktor sztuki, absolwentka i dyrektorka Instytutu Biżuterii na Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzeмиńskiego w Łodzi. Prowadzi Pracownię Podstaw Projektowania Biżuterii oraz Kurs Manualny. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą, m.in.: pokonkursowej wystawy *Schmuck 2010*, Monachium, Niemcy (2010) oraz wystawy indywidualnej *Skorupa*, Legnicki Festiwal SREBRO, Legnica (2017). Wielokrotnie nagradzana m.in.: Nagrodą w kategorii biżuteria, Międzynarodowy Konkursu *Random Rapid Heartbeats*, Amber Trip

(2019); a także nagród w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej, Legnicki Festiwal SREBRO (2021, 2025).

Doctor of Arts, graduate and Director of the Jewellery Institute at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. She leads the Fundamentals of Jewellery Design Studio and a Manual Course. Participant in exhibitions in Poland and abroad, including the post-competition exhibition *Schmuck 2010*, Munich, Germany (2010), and the solo exhibition *Shell*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Poland (2017). Awarded, among others: Jewellery category award at the International Competition *Random Rapid Heartbeats*, Amber Trip (2019); and awards in International Jewellery Competitions, Legnica Jewellery Festival SILVER (2021, 2025).

Taibe Palacios

Chile

Absolwentka dizajnu, autorka i ilustratorka książek dla dzieci. Od 2002 roku prowadzi pracownię biżuterii kreatywnej. Wypracowała praktykę opartą na organicznych i zrównoważonych materiałach pozyskiwanych z natury, przede wszystkim chilijskich algach. Jej prace prezentowane były na licznych wystawach, w tym indywidualnej *Transform and Re'-Define*, Universus Gallery, Ateny, Grecja (2023), a także na wystawach zbiorowych w Pekinie, Dubaju, Chile i w Europie. Laureatka *FIO Award* (2021), *Contemporania Award*, AUTHOR (2023) oraz *Universus Award*, AUTHOR (2023). Finalistka *Enjoia't Awards* (2021, 2022, 2024). Członkini zarządu Joya Brava – Chilijskiego Stowarzyszenia Biżuterii Współczesnej. Jej prace znajdują się w kolekcji Espace Solidor Museum.

Graduate in Design, an author and illustrator of children's books. Since 2002, she leads her own studio, teaching creative jewellery. She has developed a body of work based on organic and sustainable materials collected from nature, primarily seaweed from her home country. Her work has been presented in numerous exhibitions including the solo exhibition *Transform and Re'-Define*, Universus Gallery, Athens, Greece (2023), as well as group exhibitions in Dubai, Chile

and across Europe. Recipient of the *FIO Award* (2021), the *Contemporania Award*, AUTHOR (2023), and the *Universus Award*, AUTHOR (2023). Finalist of the *Enjoia't Awards* (2021, 2022, 2024). Serves as a board member of Joya Brava – the Chilean Contemporary Jewellery Association. Her work is part of the collection of the Espace Solidor Museum.

Sham Patwardhan-Joshi

Niemcy / Germany

Absolwent Uniwersytetu w Pune, Indie oraz Wydziału Wzornictwa i Projektowania Biżuterii na Uniwersytecie Nauk Stosowanych i Sztuki HAWK, Hildesheim, Niemcy. Asystent programowy w Instytucie Goethego, Puna, Indie (2009-11), wykładowca biżuterii eksperymentalnej na Uniwersytecie Nauk Stosowanych i Sztuki HAWK. Laureat III nagrody w 25. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *MIASTO*, Legnicki Festiwal SREBRO (2016).

Graduated from the University of Pune, India and the Faculty of Design and Jewellery at the University of Applied Sciences and Arts HAWK, Hildesheim, Germany. Programme assistant at the Goethe-Institut, Puna, India (2009-11), lecturer in experimental jewellery at the University of Applied Sciences and Arts HAWK. Winner of the 3rd prize in the 25th International Jewellery Competition *CITY*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Poland (2016).

Ruudt Peters

Holandia / The Netherlands

Artysta wizualny i projektant biżuterii; absolwent Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie, Holandia. W 1973 r., wraz z Julusem Wijffelsem, założył Galerię Ekster, Leeuwarden, Holandia. Wykładał w Hogeschool voor de Kunsten, Kampen, Holandia; Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Holandia; ALCHIMIA, Florencja, Włochy; Édellab Konstfack, Sztokholm, Szwecja. Prace w zbiorach muzealnych w Holandii i za granicą. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: *Nagroda Herberta Hofmanna* (2004), *Nagroda François*

ise van den Bosch za całokształt twórczości (2012), *Enjoia't 2019 Award* w kategorii Professional, Barcelona, Hiszpania (2019), nominowany do *Friedrich Becker Prize*, Düsseldorf, Niemcy (2020).

Visual artist and jewellery designer; graduate of the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, the Netherlands. In 1973, (with Julius Wijffels) he founded Galerie Ekster, Leeuwarden, the Netherlands. In addition to jewellery and sculpture, the artist works on various projects in public spaces. He has taught at the Hogeschool voor de Kunsten, Kampen, the Netherlands; the Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, the Netherlands; ALCHIMIA, Florence, Italy; Édellab Konstfack, Stockholm, Sweden. His works are in museum collections in the Netherlands and abroad. He was awarded the *Herbert Hofmann Prize* (2004) and the *Françoise van den Bosch Prize* (2012) for lifetime achievement. He has also received the *Enjoia't 2019 Award* in the Professional category, Barcelona, Spain (2019), and a nomination for the *Friedrich Becker Prize*, Düsseldorf, Germany (2020).

Aleksandra Popova

Bułgaria / Bulgaria

Absolwentka Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Sofii, Bułgaria. Kontynuuje naukę na studiach magisterskich (metal i biżuteria) w Oslo National Academy of the Arts, Norwegia. Uczestniczka międzynarodowych wystaw zbiorowych i konkursów, m.in.: *Legnicki Festiwal SREBRO*, Legnica; *Grassi Messe*, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsk, Niemcy; a także wystaw w Norwegii, na Węgrzech i w Bułgarii.

Graduate of the National Academy of Arts in Sofia, Bulgaria. She is currently studying (Metal Art and Jewellery) at the Oslo National Academy of the Arts, Norway. She has participated in international group exhibitions and competitions, including: *Legnica Jewellery Festival SILVER*, Legnica, Poland; *Grassi Messe*, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Germany; as well as exhibitions in Norway, Hungary, and Bulgaria.

Catalina Rivera

Peru/Hiszpania / Peru/Spain

Mieszka w Saragossie, Hiszpania. Studiowała architekturę w Peru, w Rzymie, Bolonii i Saragossie. Wykształcona w zakresie sztuki biżuterii w School of Art, Saragossa. Nagroda *Training and Knowledge Award*, sekcja Art and Talent, Madrid Jewelry Trade Show, Madryt, Hiszpania (2022), wyróżnienie podczas *IV Biennale Współczesnej Biżuterii Ameryki Łacińskiej* (2024). Uczestniczka licznych wystaw w Saragossie i w Europie, m.in.: *Jewelry and Freedom Challenge*, Tincal Lab, Porto, Portugalia (2024); *Shining Despair*, Alliages Asso, Munich Jewelry Week, Monachium, Niemcy (2025) oraz *Contemporanea*, Barcelona, Hiszpania (2025).

Lives in Zaragoza, Spain. Studied architecture in Peru, as well as in Rome, Bologna, and Zaragoza. Trained in jewellery at the School of Art, Zaragoza. Recipient of the *Training and Knowledge Award*, Art and Talent section, Madrid Jewelry Trade Show (2022). Awarded a distinction at the *4th Latin American Biennial of Contemporary Jewellery* (2024). Participant in exhibitions, including: *Jewelry and Freedom Challenge*, Tincal Lab (2024); *Shining Despair*, Alliages Asso, Munich Jewellery Week (2025); *Contemporanea* (2025).

Sarah Schuschkleb

Niemcy / Germany

Mieszka i pracuje w Halle (Saale), Niemcy. Absolwentka College for Design and Jewellery, Goldsmith School w Pforzheim oraz Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (2017). Stypendium Juliane Noack Künstlerförderung e.V. Prowadzi zajęcia na HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim oraz w klasie biżuterii na Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Wybrane wystawy: *Schmuck*, Monachium, Niemcy (2018); *METAL-LOphone*, Lithuanian National Museum of Art, Wilno, Litwa (2024); *Puyuan International Contemporary Jewellery Art and Design Biennale*, Chiny (2025). Prace w kolekcjach publicznych, m.in. GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsk, Niemcy oraz Juliane Noack Künstlerförderung e.V.

She lives and works in Halle (Saale), Germany. Graduate of the College for Design and Jewellery at the Goldsmith School in Pforzheim, and of Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle (2017). Recipient of a scholarship from Juliane Noack Künstlerförderung e.V. Teacher at HAWK University of Applied Sciences and Arts, Hildesheim, and the jewellery class at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle. Her work has been exhibited in Germany and internationally, including: *Schmuck*, Munich, Germany (2018); *METALLOphone*, Lithuanian National Museum of Art, Vilnius, Lithuania (2024); *Puyuan International Contemporary Jewellery Art and Design Biennale*, China (2025). Her works are held in public collections, including the GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Germany, and Juliane Noack Künstlerförderung e.V.

Martyna Szczotka

Polska / Poland

Studentka studiów magisterskich na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uczestniczka wystaw, m.in.: *Młode Wzory* (2024), *Art'em All* (2025), *DyplomyFest* (2025), *Experimental Jewellery*, Noc Muzeów (2025), *Amberif Design Award – Relacje*, Gdańsk Jewellery Week (2025).

MA student at the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Participant in exhibitions, including: *Młode Wzory* (2024); *Art'em All* (2025); *DyplomyFest* (2025); *Experimental Jewellery*, Night of Museums (2025); *Amberif Design Award – Relacje*, Gdańsk Jewellery Week (2025).

Paulina Śmigiel

Polska / Poland

Mieszka w Gdańsku. Dyplom w zakresie technik malarskich i pozłotniczych. Obecnie studentka wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. łączy projektowanie graficzne i UX/UI z działalnością malarską, fotograficzną i filmową. Jej prace malarskie prezentowane były m.in. na wystawie *Ciałokształt* (2025). Realizacje wzornicze pokazywane były

na wystawach zbiorowych, m.in.: *Lubelski Bursztyn* (2025), *Żółte w Zielonym* (2025), *Geoart* (2025).

Lives in Gdańsk. Graduate of a diploma programme specialising in painting and gilding techniques. She is currently a Design student at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Combines graphic design and UX/UI with artistic practice in painting, photography, and film. Her paintings were presented, among others, at the exhibition *Ciałokształt* (2025). Her design works have been shown in group exhibitions, including: *Lubelski Bursztyn* (2025); *Żółte w Zielonym* (2025); *Geoart* (2025).

Barbora Šolcová

Czechy / The Czech Republic

Absolwentka studiów licencjackich na kierunku Projektowanie Szkła i Biżuterii, studentka studiów magisterskich na kierunku Projektowanie Biżuterii na Uniwersytecie Technicznym w Libercu. Czechy. Jej twórczość odnosi się do doświadczeń osobistych, od intymnych po takie, które rezonują w szerszym, zbiorowym kontekście. Tworzy w różnych mediach. Jej prace były prezentowane na wystawach w kraju i za granicą.

Graduate of the Bachelor’s program in Glass and Jewellery Design, studying a Master’s in Jewellery Design at the Technical University of Liberec, Czech Republic. Her work often reflects on personal experiences, ranging from intimate to collectively resonant perspectives. She works across a variety of media. Her works have been presented in several exhibitions locally and internationally.

Vendula Štanclová

Czechy / The Czech Republic

Studentka kierunku Projektowanie Biżuterii na Uniwersytecie Technicznym w Libercu, Czechy. W swojej twórczości koncentruje się na formach minimalistycznych, czerpiąc inspiracje z natury i sportu. Jej prace łączą prostotę z naci-

skiem na funkcjonalność i wyraz. Prezentowane były na wystawach w kraju i za granicą.

Studies Jewellery Design at the Technical University of Liberec, Czech Republic. In her work, she primarily focuses on minimalist forms and finds inspiration in nature and sport. Her works have been presented in several exhibitions locally and internationally.

Kristýna Španihelová

Czechy / The Czech Republic

Artystka i edukatorka specjalizująca się w metalu i biżuterii. Absolwentka studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie. Pobyty studyjne na UMPRUM w Pradze, Czechy oraz ALUO w Lublanie, Słowacja. Prowadzi Pracownię Metalu i Biżuterii na Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie; wcześniej kierowała pracownią na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu. Jej prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych, m.in.: *Horizons in Motion* (2024), *Malka* (2024), *I hear the land whispering* (2021).

Artist and educator specialising in metal and jewellery. She completed her Bachelor’s, Master’s, and doctoral studies at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. Study stays at UMPRUM in Prague and ALUO in Ljubljana. Leads the Metal and Jewellery Studio at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava; previously, she headed the studio at Palacký University in Olomouc. Her work has been presented in numerous solo exhibitions, including: *Horizons in Motion* (2024); *Malka* (2024); *I hear the land whispering* (2021).

Johanna Törnqvist

Szwecja / Sweden

Ukończyła Studio Berçot w Paryżu, Francja. Pracując z materiałami uznawanymi za bezwartościowe, tworzy formy balansujące na pograniczu ciała i przestrzeni. Wystawy indy-

widualne w Szwecji oraz zbiorowe na całym świecie, m.in.: All-Russian Decorative Art Museum (Moskwa), World Craft Council (Mons), Atelier de Paris (Paryż), Museum of Applied Arts and Design (Wilno), New York Jewelry Week. Jej prace znajdują się w kolekcjach Nationalmuseum (Museum of Art and Design) w Sztokholmie, Röhsska Museet (Museum of Fashion, Design and Decorative Arts) w Göteborgu oraz Textilmuseet (Museum of Textile) w Borås, Szwecja.

She graduated from Studio Berçot in Paris, France. By working with materials considered worthless, she creates adornments for both the body and space. Her work has been presented in solo exhibitions in Sweden and in group exhibitions internationally, including: All-Russian Decorative Art Museum (Moscow); World Craft Council (Mons); Atelier de Paris (Paris); Museum of Applied Arts and Design (Vilnius); New York Jewelry Week. Her work is held in the collections of Nationalmuseum (Museum of Art and Design) in Stockholm, the Röhsska Museum (Museum of Fashion, Design and Decorative Arts) in Gothenburg, Sweden, and the Textile Museum in Borås, Sweden.

Felicia Vilensten

Szwecja / Sweden

Absolwentka Akademii Sztuki i Designu Uniwersytetu w Göteborgu, Szwecja, odbyła semestralną wymianę w Hiko Mizuno College of Jewellery w Japonii. Jej prace prezentowane były m.in. na wystawach: International Graduate Show 2025, Galerie Marzee; Tincal Lab; Gallery Drip; Röhsska Museet.

Graduate of the Academy of Art and Design at the University of Gothenburg, Sweden, and completed an exchange semester at Hiko Mizuno College of Jewellery in Japan. Her work has been presented in exhibitions including: International Graduate Show 2025, Galerie Marzee; Tincal Lab; Gallery Drip; Röhsska Museum.

Grit-Ute Zille

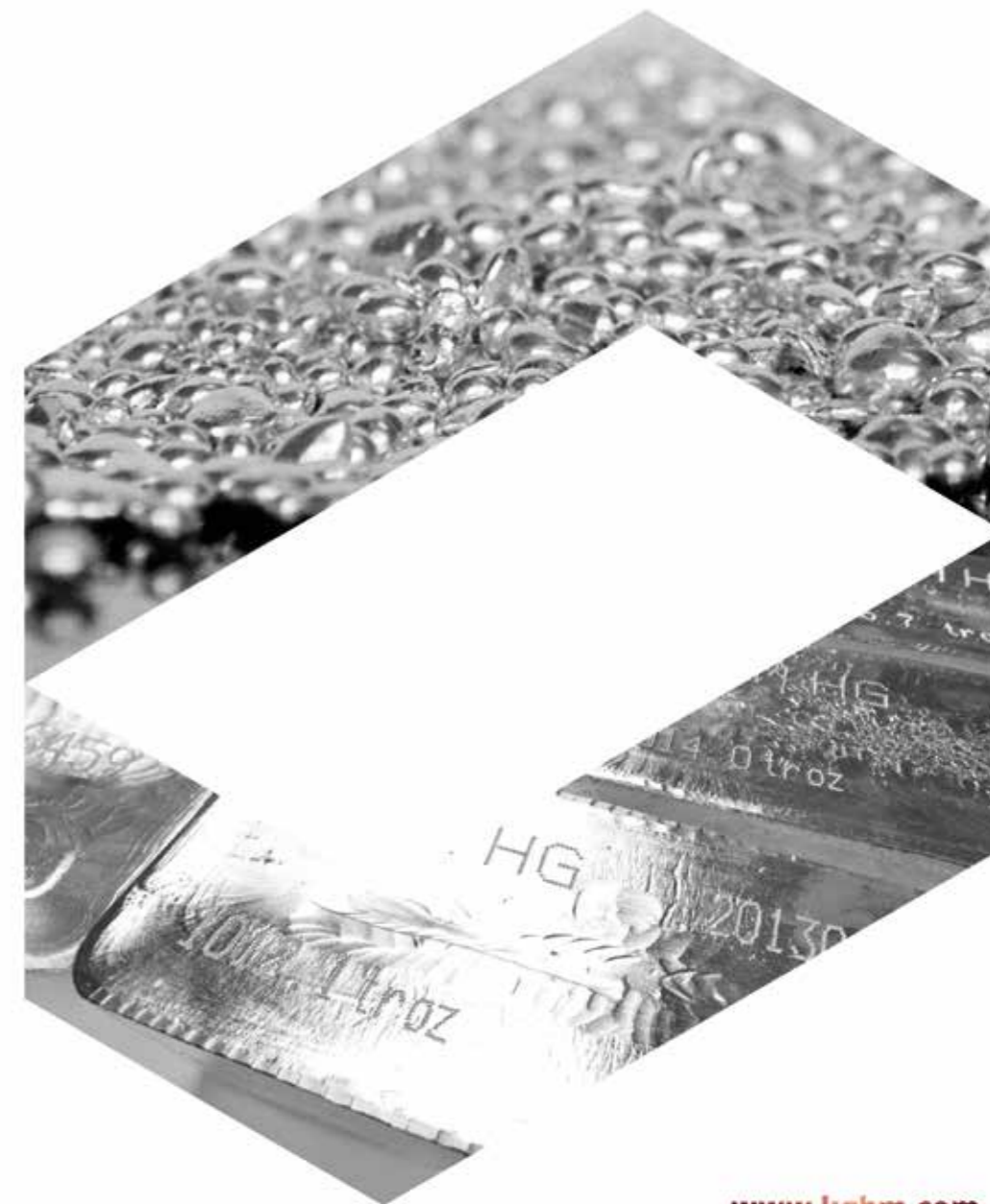
Niemcy / Germany

Absolwentka Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Kampus Idar-Oberstein (2025). Niezależna projektantka biżuterii, od 2011 r. prowadzi własną pracownię-galerię w Lipsku, Niemcy. Członkini National Association for the Fine Arts w Niemczech oraz AHA Collaboration (2025). Wybrane wystawy: Grassmesse (2025), Syldyr Project, The Jewelry Code (2025), Gdańsk Jewellery Week – *Turning Point* (2025), *ROCKstars Live in Legnica* oraz *AHA Collaboration*, Legnicki Festiwal SREBRO (2025), SCHMUCK (2025), *Social Distancing* (2020), HalArt Art Fair (2018, 2019), *Papier Global* (2018), GEDOK FormArt Hannover (2013), *Eternity* (2018).

Graduate of the University of Applied Sciences Trier, Campus Idar-Oberstein, Department of Gemstone and Jewellery (2025). A freelance jewellery designer running her own workshop-gallery in Leipzig, Germany. A member of the National Association for the Fine Arts in Germany and of AHA Collaboration (2025). Selected exhibitions: Grassmesse (2025); Syldyr Project, The Jewelry Code (2025); Gdańsk Jewellery Week – *Turning Point* (2025); *ROCKstars Live in Legnica* and *AHA Collaboration*, Legnica Jewellery Festival SILVER (2025); SCHMUCK (2025); *Social Distancing* (2020); HalArt Art Fair (2018, 2019); *Papier Global* (2018); GEDOK FormArt Hannover (2013); *Eternity* (2018).

65^{LAT}
KGHM
Polska Miedź

SPONSOR
LEGNICKIEGO
FESTIWALU
SREBRO



BE PART
OF IT

FEBRUARY
19-22, 2027



INHORGENTA

YOUR CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP ON A GLOBAL STAGE

Are you a jewelry designer, artist, goldsmith, or silversmith—or a student or recent graduate ready to present your creations to an international audience? The Design hall at INHORGENTA MUNICH offers a unique stage for contemporary and individual jewelry design—where creativity, craftsmanship, and innovation come together.

Connect with leading industry professionals, explore new business opportunities, and elevate your visibility within the global jewelry community.

Secure your space at Europe's leading platform for jewelry, watches, and gemstones, and benefit from exclusive participation rates for independent designers and artists.



Contact Poland
jblernacka@pro-business.eu
tel.: +48 695 744 503

Contact (other countries)
inhorgenta@messe-muenchen.de

Learn more about your
opportunities as exhibitor at
INHORGENTA.COM



30-lecie MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW
30th ANNIVERSARY OF THE INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION

dowiedz się więcej



find out more


MUZEUM BIŻUTERII MoJA
JUŻ OTWARTE





Odkryj ze mną biżuterię,
która opowiada

Join me in discovering
jewellery that tells a story

Mecenasem miejsca jest **YES**

 ul. 27 Grudnia 17/19, Poznań

 Muzeum Biżuterii MoJA

 moja.poznan

HOPEA

Półprodukty srebrne

www.hopea.pl
hopea@hopea.pl
tel.+48 226548680



*Jedna pasja
w trzech odstonach*

jubinale
POZNAŃ

jubinale
KRAKÓW

jubinale ❄️
CHRISTMAS

Międzynarodowe Targi Biżuterii

Aktualne terminy znajdziesz na stronie:

www.jubinale.com



PB group

organizator targów, który stawia na sukces wystawców i satysfakcję kupców
www.pb-group.eu info@pb-group.eu tel. +48 58 520 90 99

Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych
zrzesza polskich projektantów biżuterii zajmujących się projektowaniem
i wykonywaniem biżuterii autorskiej.



Celem Stowarzyszenia jest promocja współczesnego polskiego wzornictwa
biżuterii autorskiej w kraju i za granicą, oraz zapewnienie członkom STFZ
szerokiego dostępu do informacji branżowych, sieci kontaktów
i aktualnych oraz archiwalnych materiałów branżowych.

www.stfz.pl



stfz_stfz



StowarzyszenieSTFZ

myday byday Gallery Rome, Italy

Discover more
www.mydaybydaydiary.com



CLUSTER
JEWELLERY

11 - 20 SEPT

SHOREDITCH | EC2A 3AY

TWORZYMYS NAJLEPSZY
HOTEL W MIEŚCIE

Qubus Hotel®

*** Legnica



Ponad 100
produktów
na śniadanie



Lokalizacja
w centrum miasta



Pub Irlandzki
z oryginalnym
klimatem



+48 76 866 2 100



qubushotel.com

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Art Director:
Justyna Teodorczyk

Kuratorzy wystawy | Curators:
prof. Sławomir Fijałkowski, dr Justyna Teodorczyk, PhD

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Julita Kamińska

Fotografie | Photographs:
pb-group.eu, archiwa artystów | artists` archives

Modelki | Models:
Inka Głogocka, Julia Ciołkowska

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:
Dorota Bryja-Wiśniewska

Wystawa | Presentation:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
18 kwietnia-19 lipca 2026 | April 18-July 19, 2026

Druk | Printing by:
JAKS Wrocław

Prawa autorskie | Copyright by:
© Galeria Sztuki w Legnicy 2026

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition:
400 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-68755-05-3

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2026 dzięki pomocy finansowej Fundacji KGHM Polska Miedź i Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2026 with the support of the KGHM Polska Miedź Foundation and the Mayor of Legnica City.

 GALERIA SZTUKI
Legnicki Festiwal  oisrebro Legnica Jewellery Festival  oisilver

Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsor festiwalu
Festival sponsor

Mecenas festiwalu
Patron of the Festival



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



INHORGENTA



FORM

CLUSTER



HOPEA

wyhydrydy gallery

PB group

amber expo

GOLDEXPO



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



KOPERNIK



Qubus Hotel



Patronat medialny / Media Patronage:

Klimt02

ART JEWELRY FORUM

fermat

SZ U M



Presto

Jubilerzy.net

amber.com.pl

BURSZTYNYSKO

POLSKI JUBILER

TYP 3

RADIO WYCIĄGAWY KULTURA

24 legnica

PORTAL - GAZETA - TV
LEGNICA.pl

lca.pl

legnickie.pl

PANORAMA