

32ND INTERNATIONAL JEWELLERY COMPETITION 2024
32. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ 2024

EMPATHY

EMPATIA

EMPATIA

Biżuteria – obiekt z zestawu przedmiotów niekoniecznych – jeśli już pojawia się w polu widzenia nieuchronnie absorbuje sobą uwagę, zmusza do obserwacji, interpretacji, kontemplacji. Jest egoistyczna. A przynajmniej często taka bywa.

Tymczasem współcześni projektanci (wszystkiego) nieustannie akcentują potrzebę zrównoważonego projektowania (sustainable design), konieczność przekierowania uwagi na zrozumienie potrzeb, oczekiwań i nostalgii użytkownika, perspektywę doświadczeń odbiorcy, kryteria niezbędności, społeczną i ekologiczną odpowiedzialność.

Owe sprzeczne perspektywy (historyczna i obecna) przecinają się dość rzadko, ale właśnie w obszarze wspólnym mają szansę powstać rozwiązania, które nie tylko zauważamy, ale także zapamiętujemy.

Biżuteria – obiekt wysyłający trudny do przeoczenia komunikat w sposób szczególnie może być także generatorem dialogu, skupienia, uwagi, koncentracji, **empatii**.

Nietatwe założenie w epoce nadmiaru powierzchownych impulsów, intensywnych bodźców wizualnych, stylistycznych ekscesów wspomaganym przez coraz bardziej zaawansowane algorytmy sztucznej inteligencji.

Zapraszamy do twórczego zastanowienia się nad funkcją, istotą i znaczeniem współczesnej biżuterii

z pozaegoistycznej perspektywy twórcy rozumiejącego potrzeby wymagającego odbiorcy.

Prof. Sławomir Fijałkowski

Empatia to ta wyjątkowa wrażliwość i otwartość na świat, która stoi u podłoża artystycznej kreatywności. To troska, jaką artysta, twórca, projektant, kreator kieruje wobec dzieła, twórczości, przedmiotu, bytu, które konstytuuje. To również jego wyrozumiałość wobec odbiorcy, definiowanego jako świat zewnętrzny wobec dzieła i środowiska, w którym będzie ono żyć własnym życiem. To w końcu „gotowość na”, zaufanie i zrozumienie, jakimi ten ostatni obdarza autora i jego twórczość.

Produkcja, towary i zakupy stają się spersonalizowane. To zbliża biżuterię autorską do rangi dzieła sztuki – niepowtarzalnego przedmiotu-podmiotu, medium które w odróżnieniu od efektów masowej produkcji jest unikalne, jedyne w swoim rodzaju i na świecie. Które jest odbierane przez oryginalne i jedyne w swoim rodzaju osoby, z których każda stanowi niepowtarzalną kombinację genów, neuronów, komórek, flory bakteryjnej, chromosomów, hormonów, cech osobowościowych i emocji, a także sposobów internalizacji świata, będących wynikiem niepowtarzalnych przeżyć i okoliczności.

Sztuka bez empatii nie jest sztuką a produkcją. (Wy)twórca pozbawiony jej jest tylko egoistą albo szaleńcem. Nieempatyczny adresat nie stanie się otwartym odbiorcą. Każdy przekaz i każdy odbiór stanie się osobną historią, pod warunkiem, że zaistnieją w empatycznym uniwersum.

Czy rozumiemy biżuterię? Czy biżuteria i jej twórcy czują się rozumiani? Co i o czym chcieliby nam powiedzieć, jak do nas przemówić oddając nam dzieło sztuki, wyrób, nierzadko towar. Co chcieliby powiedzieć nam biżuterią? Czego możemy dowiedzieć się od niej i o niej?

dr Justyna Teodorczyk

REGULAMIN 32. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SZTUKI ZŁOTNICZEJ „EMPATIA” ORGANIZOWANEGO W RAMACH LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO 2024

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy
59-220 Legnica, pl. Katedralny 1
tel. 76 862 09 10, 535 600 599
www.silver.legnica.eu; galeria.legnica.eu
e-mail: silver@galeria.legnica.eu; galeria@galeria.legnica.eu
Dyrektorka: Justyna Teodorczyk
Współpraca kuratorska: prof. Sławomir Fijałkowski

TERMINY

20 stycznia 2024 termin nadsyłania prac
lutym/marzcem 2024 obrady Jury
kwiecień – czerwiec 2024 czas trwania wystawy prac konkursowych w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO
10-11 maja 2024 kulminacja Legnickiego Festiwalu SREBRO
11 maja 2024 gala wręczenia nagród w Konkursie

CEL, ZADANIE I ZASADY OCENIANIA PRAC

Celem Konkursu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace powinny stanowić biżuterię w szerokim znaczeniu tego słowa, reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz wyraźne odniesienie do tematu Konkursu. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik.

Prace konkursowe ocenia międzynarodowe Jury. Członkowie Jury kwalifikują prace do wystawy głównej i przyznają nagrody regulaminowe. Decyzje Jury są ostateczne – droga prawna jest zamknięta.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix: 20 000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda: 10 000 PLN + 1 kg srebra
III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy: 5 000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy: wystawa indywidualna z katalogiem o łącznej wartości 12 000 PLN
Nagroda Specjalna Organizatora za twórczą odwagę, bezkompromisowość, nowatorstwo lub dowcip wypowiedzi twórczej: statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

Organizator zastrzega sobie prawo dokonania zmian w powyższym wykazie wynikających z przyczyn niezależnych od niego.

Warunkiem wypłacenia nagród pieniężnych i przekazania nagród rzeczowych jest osobiste uczestnictwo w gali wręczenia nagród, wyznaczenie reprezentanta lub zgłoszenie się po odbiór nagrody w terminie do **30 czerwca 2024**.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty i ma charakter międzynarodowy.
2. Do Konkursu można zgłosić dowolną ilość prac, które:
 - są własnością Artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem Autora,
 - mieszczą się w polu ekspozycyjnym o wymiarach **35 x 35 x 25 cm**. Po konsultacji z Organizatorem możliwe jest dopuszczenie pracy o pozaregulaminowych wymiarach.
3. Prace konkursowe Autorzy dostarczają do siedziby Organizatora **na własny koszt**. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia prac powstałe w transporcie.
4. Warunkiem dopuszczenia pracy do uczestnictwa w Konkursie jest:
 - nadesłanie poprawnie wypełnionej **karty zgłoszeniowej** drogą elektroniczną na adres silver@galeria.legnica.eu oraz w formie papierowej wraz ze zgłaszaną pracą / pracami.

– w przypadku uczestników z Polski:

zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej zgody na pokrycie kosztów transportu przy odbiorze przesyłki ze zwracanymi pracami lub zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej chęci dobrowolnego przekazania prac na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji prac ze strony Organizatora.

– w przypadku uczestników spoza Polski:

uiszczenie opłaty za odsyłkę prac oraz przestanie wraz z kartą zgłoszeniową **potwierdzenia przelewu** lub zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej chęci dobrowolnego przekazania prac na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji prac ze strony Organizatora.

5. Opłaty za odsyłkę prac winny być dokonywane na konto:
IBAN (SWIFT): ING BPL PW: PL 24 1050 1748 1000 0090 7118 2886

6. Koszty odsyłki prac:

- **dla Uczestników z krajów UE: 35 EUR za odsyłkę Poczta Polska;**
50 EUR za odsyłkę kurierem
- **dla Uczestników z krajów Europy nie należących do UE:**
45 EUR za odsyłkę Poczta Polska; 60 EUR za odsyłkę kurierem
- **dla Uczestników spoza Europy: 60 EUR za odsyłkę Poczta Polska lub kurierem**

7. Laureaci trzech pierwszych nagród zostaną zaproszeni do przekazania prac celem włączenia ich do Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej (tj. na własność Organizatora). Jeżeli nie wyrażą takiej zgody Organizator zastrzega sobie pierwszeństwo zakupu prac do Kolekcji.

8. Autorzy nadesłanych prac udzielają Organizatorom Konkursu nieodpłatnie prawa do wystawiania nadesłanych prac, wykorzystywania reprodukcji tych prac na wszelkich polach eksploatacji dla celów reklamowych, zwielokrotniania ich i wprowadzania do obrotu w formie katalogów i folderów.

9. Autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy głównej otrzymują nieodpłatnie katalog wystawy konkursowej pod warunkiem, że uiszcili opłatę za odsyłkę prac oraz osobiście uczestniczyli w wernisażu.

10. Prace niezakwalifikowane przez Jury do wystawy głównej (konkursowej) mogą być ekspozowane na osobnej wystawie. Decyzja o ekspozycji prac niezakwalifikowanych do wystawy głównej należy do Organizatora, ale autor może wyrazić pisemnie brak zgody na ekspozycję poza wystawą główną Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. W przypadku braku zgody na prezentację pracy niezakwalifikowanej prosimy o kontakt pod adresem: silver@galeria.legnica.eu.

○ ZWROT PRAC

1. Odsyłka odbywa się po konsultacji z Organizatorem i ustaleniu dogodnego terminu zwrotu pracy. Jeśli uczestnik nie odpowie na próby kontaktu ze strony Organizatora w sprawie zwrotu pracy przez 5 lat od nadesłania zgłoszenia prace przechodzą na własność Organizatora.
2. Prace **niezakwalifikowane** są odsyłane uczestnikom na ich koszt w terminie do **31 grudnia 2024 r.**
3. Prace **zakwalifikowane** do wystawy pokonkursowej pozostają w dyspozycji Organizatora do **31 grudnia 2025 r.**, w związku z planowanymi przeniesieniami wystawy.

○ USTALENIA KOŃCOWE

1. Organizator przyjmuje materialną odpowiedzialność za prace konkursowe od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu, tj. chwili nadania przesyłki. W razie zaginięcia lub uszkodzenia przesyłki w trakcie transportu odpowiedzialność ponosi Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów.
2. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia (ustalanych w oparciu o wartość odtworzeniową zadeklarowaną w Karcie Zgłoszeniowej).
3. **Nadesłanie prac na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu łącznie z rozdziałem „Ochrona danych osobowych”, dostępnym na stronie: <https://silver.legnica.eu/index.php/rodo>. Uczestnik wyraża zgodę na upowszechnianie zdjęć swoich prac, swojego wizerunku oraz danych osobowych w katalogu wystawy pokonkursowej i innych materiałach dokumentujących i promujących Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej oraz Legnicki Festiwal SREBRO.**