

REGULAMIN
34. MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU SZTUKI ZŁOTNICZEJ

EVERY
BODY

ORGANIZOWANEGO W RAMACH
LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO 2026

Biżuteria to przedmiot zaprojektowany w odniesieniu do ciała i stworzony dla niego. Czasem jednak eksponuje siebie, traktując ciało jedynie jako pretekst i tło. Tym razem pragniemy zapytać właśnie o cielesny aspekt jej obecności i taki kontekst jej funkcjonowania. Niech zatem to ciało stanie się pretekstem do materialnej albo intelektualnej interpretacji, artystycznego rozwinięcia, przekształcenia i otwarcia granic. Ośrodkiem refleksji o otaczającym świecie i dotykających go kryzysach. Przedmiotem politycznej uwagi, produktem komercjalizacji, utowarowienia. Medium, które otwiera perspektywę organiczną, społeczną, humanistyczną, postantropocentryczną.

Niech ciało opowie o biżuterii, a biżuteria o ciele.

dr Justyna Teodorczyk

EVERY_BODY

Biżuteria to przedmiot osobisty. Noszona na ciele skupia na sobie uwagę, podkreślając lub kamuflując cechy anatomiczne „nosiciela”. W zakresie mikroergonomii bywa projektowym wyzwaniem, w obszarze sztuki staje się komunikatem – niezależnie od punktu odniesienia zawsze jest faktem społecznym podlegającym obserwacji, interpretacji, ocenie, afirmacji, kontrowersji lub odrzuceniu.

Chcielibyśmy Was zaprosić do tego, aby o cielesności - ze wszystkimi jej kulturowymi tabu, ograniczeniami, fobiami lub kompleksami, w każdym fizycznym, intymnym i kulturowym kontekście - opowiedzieć językiem współczesnej biżuterii.

prof. Sławomir Fijałkowski



ORGANIZATOR

Galeria Sztuki
pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica
tel. 76 862 09 10, 535 600 599
www: silver.legnica.eu
galeria.legnica.eu
e-mail: silver@galeria.legnica.eu
galeria@galeria.legnica.eu
Dyrektorka: Justyna Teodorczyk

TERMINY

- 18 stycznia 2026
- termin nadsyłania prac
- luty 2026 - obrady Jury
- kwiecień-lipiec 2026 -
wystawa prac konkursowych
w ramach Legnickiego
Festiwalu SREBRO
- 8-9 maja 2026 - Weekend
Otwarcia
Legnickiego Festiwalu SREBRO
- 9 maja 2026 - gala wręczenia
nagród w Konkursie

CEL, ZADANIE I ZASADY OCENIANIA PRAC

Celem Konkursu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań we współczesnej sztuce biżuterii. Prace powinny stanowić biżuterię w szerokim znaczeniu tego słowa, reprezen-

tować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz czytelne odniesienie do tematu Konkursu. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, lecz podkreślają istotność związku pracy z tematem przewodnim (EVERY BODY).

Prace konkursowe ocenia międzynarodowe Jury. Członkowie Jury kwalifikują prace do wystawy głównej i przyznają nagrody regulaminowe. Decyzje Jury są ostateczne.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix:
20 000 PLN + 1 kg srebra

II Nagroda:
15 000 PLN + 1 kg srebra

III Nagroda:
5 000 PLN + 1 kg srebra

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy:
wystawa indywidualna z katalogiem
+ 0,5 kg srebra

Nagroda Specjalna Organizatora
za twórczą odwagę, bezkompromi-
sowość, nowatorstwo lub dowcip
wypowiedzi twórczej:
statuetka „Srebrna Ostroga”
+ 1 kg srebra

Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki
Galerii Sztuki w Legnicy:
0,5 kg srebra

Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród lub ich nieprzyznania. W konkursie zostaną rozdane także nagrody pozaregulaminowe, przyznawane przez grono Sponsorów. Organizator zastrzega sobie prawo dokonania zmian w powyższym wykazie wynikających

z przyczyn niezależnych od niego, w szczególności w przypadku nieprzyznania zewnętrznego finansowania nagród. Warunkiem wypłacenia nagród pieniężnych i przekazania nagród rzeczowych jest osobiste uczestnictwo w gali wręczenia nagród, wyznaczenie reprezentanta lub zgłoszenie się po odbiór nagrody w terminie do 30 czerwca 2026.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty i ma charakter międzynarodowy.
2. Do Konkursu można zgłosić dowolną ilość prac, które:
 - są własnością Artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem Autora, mieszczą się w polu ekspozycyjnym o wymiarach 35 x 35 x 25 cm. Po konsultacji z Organizatorem możliwe jest dopuszczenie pracy o pozaregulaminowych wymiarach.
3. Prace konkursowe Autorzy dostarczają do siedziby Organizatora na własny koszt do dn. 18 stycznia 2026 r. oraz są zobowiązani zwrócić Organizatorowi koszty opłat celnych w terminie do 28 lutego 2026 r. (dotyczy zgłoszeń spoza Unii Europejskiej). Organizator nie odpowiada za uszkodzenia prac powstałe w transporcie.
4. Warunkiem dopuszczenia pracy do uczestnictwa w Konkursie jest:
 - nadesłanie poprawnie wypełnionej karty zgłoszeniowej drogą elektroniczną na adres silver@galeria.legnica.eu oraz w formie papierowej wraz ze zgłaszaną pracą / pracami.
 - w przypadku uczestników z Polski: zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej zgody na pokrycie kosztów transportu przy odbiorze przesyłki ze zwracanymi pracami lub zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej
- chęci dobrowolnego przekazania prac na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji prac ze strony Organizatora.
- w przypadku uczestników spoza Polski: uiszczenie opłaty za odsyłkę prac oraz przesłanie wraz z kartą zgłoszeniową potwierdzenia przelewu lub zadeklarowanie w karcie zgłoszeniowej chęci dobrowolnego przekazania prac na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji prac ze strony Organizatora.
5. Uczestnicy spoza UE zobowiązani są do przesłania na adres: silver@galeria.legnica.eu numeru przesyłki pocztowej/kurierskiej oraz danych nadawcy (imię, nazwisko, adres) w związku z procedurami celnymi.
6. Opłaty za odsyłkę prac winny być dokonywane na konto:
IBAN (SWIFT): ING BPL PW:
PL 24 1050 1748 1000 0090 7118 2886
7. Koszty odsyłki prac:
 - dla Uczestników z Polski: prace są odsyłane na koszt odbiorcy (odbiorca pokrywa koszt przesyłki podczas odbioru paczki)
 - dla Uczestników z krajów UE: 40 EUR za odsyłkę Poczta Polska; 50 EUR za odsyłkę kurierem
 - dla Uczestników spoza Unii Europejskiej: 60 EUR za odsyłkę kurierem pocztowym
8. Laureaci trzech pierwszych nagród zostaną zaproszeni do przekazania prac celem włączenia ich do Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej (tj. na własność Organizatora). Jeżeli nie wyrażą takiej zgody Organizator zastrzega sobie pierwszeństwo zakupu prac do Kolekcji.
9. Autorzy nadesłanych prac udzielają Organizatorom Konkursu nieodpłatnie prawa do wystawiania nadesłanych

prac, wykorzystywania reprodukcji tych prac na wszelkich polach eksploatacji dla celów reklamowych, zwielokrotniania ich i wprowadzania do obrotu w formie katalogów i folderów.

10. Autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy głównej otrzymują nieodpłatnie katalog wystawy konkursowej pod warunkiem, że uiszcili opłatę za odsyłkę prac oraz osobiście uczestniczyli w wernisażu.
11. Prace niezakwalifikowane przez Jury do wystawy głównej (konkursowej) mogą być ekspozowane na osobnej wystawie. Decyzja o ekspozycji prac niezakwalifikowanych do wystawy głównej należy do Organizatora, ale autor może wyrazić w karcie zgłoszeniowej brak zgody na ekspozycję poza wystawą główną Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej.

ZWROT PRAC

1. Odsyłka odbywa się po konsultacji z Organizatorem i ustaleniu dogodnego terminu zwrotu pracy. Jeśli uczestnik nie odpowie na próby kontaktu ze strony Organizatora w sprawie zwrotu pracy przez 3 lata od nadesłania zgłoszenia prace przechodzą na własność Organizatora.
2. Prace niezakwalifikowane są odsyłane uczestnikom na ich koszt w terminie do 31 grudnia 2026 r.
3. Prace zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej pozostają w dyspozycji Organizatora do 31 grudnia 2027 r., w związku z planowanymi przeniesieniami wystawy.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Organizator przyjmuje materialną odpowiedzialność za prace konkursowe od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu, tj. nadania przesyłki. W razie zaginięcia lub uszkodzenia przesyłki w trakcie transportu odpowiedzialność ponosi Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów.
2. Uczestnik zobowiązany jest do należytego zabezpieczenia nadsyłanych prac w sposób zapewniający ich ochronę przed ewentualnymi uszkodzeniami powstałymi w trakcie transportu. W przypadku prac o szczególnej podatności na zniszczenie, Uczestnik zobowiązany jest do dołączenia do zgłoszenia czytelnej instrukcji dotyczącej właściwego sposobu zabezpieczenia i zapakowania pracy. W razie braku takiej instrukcji Organizator zastrzega sobie prawo do zabezpieczenia pracy według własnego uznania, przy czym nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia wynikłe w czasie transportu.
3. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator winien pokryć koszty materiałów konieczne do jej odtworzenia (ustalanych w oparciu o wartość odtworzeniową zadeklarowaną w Karcie Zgłoszeniowej).
4. Nadesłanie prac na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu łącznie z rozdziałem „Ochrona danych osobowych”, dostępnym na stronie: <https://silver.legnica.eu/index.php/rodo>. Uczestnik wyraża zgodę na upowszechnianie zdjęć swoich prac, swojego wizerunku oraz danych osobowych w katalogu wystawy pokonkursowej i innych materiałach dokumentujących i promujących Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej oraz Legnicki Festiwal SREBRO.

EVERY BODY

