

ROCKstars LIVE in Legnica

Campus Gemstones & Jewellery
Idar-Oberstein



ROCKstars LIVE in Legnica

Campus Gemstones & Jewellery
Idar-Oberstein



The SILVER SCHOOLS series

Silver Schools are exhibitions of Polish and foreign higher education institutions specialising in contemporary jewellery education. They document the achievements of both students and established academics.

This is one of the leading and most spectacular exhibition series held as part of the Legnica Jewellery Festival SILVER, which has been held since 1979 by the town's Gallery of Art (in the past also the Copper Museum). The Legnica Jewellery Festival SILVER is one of the first and most important events in Europe devoted to the presentation of original, experimental, avant-garde artistic jewellery. For more than twenty years, the festival presentations have been accompanied by exhibitions of goldsmith schools from Poland, Europe and even the world. They complete and add variety to the annual program of over a dozen exhibitions: author's and curator's, solo and collective, issue-based and cross-sectional, Polish and international. The Silver Schools confront art of different generations, cultural generations, cultural circles and various universities from Europe and other regions of the world. They show a broad panorama of current work, influences, latest trends as well as the level of education and the flourishing activity of art academies.

So far, over forty exhibitions in Legnica have presented the work and activities of dozens of institutions from nineteen countries: Poland, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Estonia, France, Spain, Lithuania, Germany, Norway, Portugal, Romania, Slovakia, Sweden, Great Britain, Italy, China, Egypt and Israel.

Cykl SREBRNE SZKOŁY

Srebrne Szkoły to wystawy polskich i zagranicznych wyższych uczelni specjalizujących się w edukacji w zakresie współczesnej biżuterii, dokumentujące dokonania zarówno studentów, jak i uznanych pedagogów.

To jedna z wiodących i najbardziej spektakularnych serii wystawienniczych, odbywających się w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO, organizowanego od 1979 roku przez miejską Galerię Sztuki (w przeszłości także Muzeum Miedzi). Legnickie SREBRO jest jednym z pierwszych i najważniejszych wydarzeń w Europie poświęconych prezentacji autorskiej, eksperymentalnej, awangardowej biżuterii artystycznej. Od przeszło dwudziestu lat festiwalowym prezentacjom towarzyszą wystawy szkół złotniczych z Polski, Europy, a nawet świata. Uzupełniają i urozmaicają tym coroczny program kilkunastu wystaw: autorskich i kuratorskich, indywidualnych i zbiorowych, problemowych i przekrojowych, rodzimych i międzynarodowych. Srebrne Szkoły konfrontują sztukę różnych pokoleń, kręgów kulturowych oraz rozmaitych uczelni z Europy i innych rejonów świata. Ukazują szeroką panoramę aktualnej twórczości, influencje, najnowsze nurty a także poziom kształcenia oraz prężną działalność akademii sztuki. Dotychczas na ponad czterdziestu legnickich wystawach poznaliśmy twórczość i działalność kilkudziesięciu instytucji z dziewiętnastu państw: Polski, Belgii, Bułgarii, Czech, Estonii, Francji, Hiszpanii, Litwy, Niemiec, Norwegii, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoch, Chin, Egiptu i Izraela.



ROCKstars – LIVE In Legnica

The ROCKstars from the Idar-Oberstein campus take to the stage of jewellery art with a “best of” set list: LIVE IN LEGNICA! This exhibition, part of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2025, presents a curated selection of jewellery pieces created over the past years by students and graduates of the Gemstones & Jewellery Campus. The exhibition offers a compelling exploration of artistic expressions in gemstone-based jewellery, a testament to the creative skills fostered in this unique academic environment. Central to the exhibition is the concept of the gemstone as an “eternal material”, with pieces ranging from reverent homages to bold, experimental, and politically charged works. Idar-Oberstein, long recognized as a global centre for gemstone craftsmanship, provides a distinctive backdrop for this artistic innovation. Here, students find a quiet yet inspiring space to challenge conventions and formulate contemporary concepts of adornment. Their accomplishments are reflected in many awards, nominations and exhibitions and underline the reputation of the campus as a creative centre. Since 2010, the Gemstones and Jewellery Campus has maintained a productive partnership with the Legnica Jewellery Festival SILVER, with several exhibitions that highlight the extraordinary talents of its students. The stage has been graced by renowned talents such as Iris Hummer, Nikita Kavryzhkin, Stephanie Morawetz, Felicia Mülbaier and Ulrich Reithofer, to name a few, earning accolades and solo exhibitions at this prestigious venue. This ongoing collaboration not only honours the craft of jewellery-making but also provides invaluable professional opportunities for emerging artists.

ROCKstars wkraczają na scenę z zestawem „hitów”: LIVE IN LEGNICA!

Wystawa prezentuje gwiazdosko wyselekcjonowane prace stworzone w ostatnich latach przez studentów i absolwentów Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii.

To fascynująca podróż po artystycznych interpretacjach biżuterii z kamieniami szlachetnymi oraz recital zdolności kreatywnych rozwijanych w tej wyjątkowej uczelni.

Centralnym motywem wystawy jest koncepcja kamienia jako „wiecznego materiału”, którą reprezentują prace stworzone zarówno w hołdzie tradycji, jak i eksperymentalne czy z przekazem politycznym. Idar-Oberstein od dawna uznawane za światowe centrum obróbki kamienia jubilerskiego, zapewnia wyjątkowe środowisko dla tej artystycznej innowacji. Studenci znajdują tu przestrzeń do kwestionowania konwencji i redefiniowania zdobnictwa. Ich osiągnięcia, potwierdzone wieloma nagrodami, nominacjami i wystawami, podkreślają znaczenie kampusu jako twórczego centrum.

Wydział Kamieni Szlachetnych i Biżuterii aktywnie współpracuje z Legnickim Festiwalem SREBRO od 2010 r., prezentując tu wystawy, które ukazują niezwykle talenty studentów. Legnicka scena gościła takie osobowości jak Iris Hummer, Nikita Kavryzhkin, Stephanie Morawetz, Felicia Mülbaier i Ulrich Reithofer, dając im uznanie oraz prezentując ich indywidualne wystawy. Ta współpraca nie tylko celebrytuje sztukę biżuterii, ale także daje młodym artystom cenne możliwości kariery.

STONES

The resurgence of gemstones in contemporary jewellery, once dismissed by the avant-garde towards the end of the 20th century, reflects a broad cultural shift. Since the turn of the millennium, there has been a renewed interest in integrating gemstones into artists' jewellery, not through traditional faceted diamonds, rubies, emeralds or sapphires, but with stones such as agate, amethyst or rock crystal, shaped freely and imbued with new artistic narratives. This revival displays on the one hand a growing appreciation for craftsmanship, with more and more artists choosing to work directly with raw stones instead of merely setting pre-cut stones. On the other hand, the interest in the meaning of stones in their social connotations stands for a different awareness of values beyond sparkling bling-bling, rarity and monetary aspects value as one of the most pressing questions in artistic work today is: "How do I live in this world and in my society and to what extent is it possible to take influence?" When working with other materials, one has the freedom to choose the approach and process, but with stone, there is only one possibility: you must achieve freedom in the process with a material that imposes a certain way of working. As with any creative process, for the artists, it is not primarily about results, but about exploring what is possible and testing the limits.

TIME

In today's fast-paced world, working with stone can offer a perspective that is rooted in our contemporary reality and provides a contemplative counterpoint that anchors both, artist and audience, in the material reality of time. Stones, which often symbolise eternity, permanence and endurance,

KAMIENIE

Obecne powodzenie kamieni jubilerskich odrzuconych przez awangardę końca XX wieku, odzwierciedla szerszą zmianę kulturową. W XXI wieku artyści zaczęli ponownie wprowadzać do swoich projektów kamienie – jednak nie w postaci klasycznych fasetowanych diamentów, rubinów, szmaragdów czy szafirów, lecz jako swobodnie kształtowane agaty, ametysty czy kryształy górskie, niosące nowe narracje artystyczne.

Z jednej strony, renesans ten wskazuje na rosnące uznanie dla rzemiosła, a coraz więcej artystów decyduje się pracować z surowymi kamieniami, zamiast jedynie nadawać standardowe szlify. Z drugiej – rośnie świadomość społecznego znaczenia kamieni wykraczającego poza blask, rzadkość i aspekt finansowy. Jednym z najważniejszych pytań w sztuce jest dziś: „Jak żyć w tym świecie i społeczeństwie i na ile można mieć na nie wpływ?” Praca z innymi materiałami daje swobodę wyboru podejścia i procesu. W przypadku kamienia istnieje tylko jedna możliwość: wolność w samym procesie pracy z materiałem, który w pewien sposób ją ogranicza. Artyście nie chodzi wyłącznie o efekt końcowy, ale również o odkrywanie możliwości i testowanie granic.

CZAS

W dzisiejszym świecie, gdy tempo życia staje się coraz szybsze, praca z kamieniem oferuje kontemplacyjną przeciwwagę, osadzając zarówno artystę, jak i widza w materialnej rzeczywistości czasu. Kamienie, od wieków symbolizujące wieczność, trwałość i odporność, stanowią przeciwieństwo współczesnej efemeryczności i kultury jednorazowości. Atrybuty te są tak silne, że nie są w stanie

challenge today's notions of transience and disposability. These attributions are so strong that they even cling to today's synthetically produced, lab-grown diamonds. Precious stones are one of the most coveted materials that man has wrested from the earth. However, working with them demands not only technical skill but also awareness and empathy for this material. Unlike gold, which can be melted and reused, gemstones are irreversibly shaped; each cut reduces their size and alters their form permanently; every processing contributes to the stone disappearing.

ART AND PROCESS

The enduring appreciation for stone arises from multiple factors. Their ability to reflect and refract light produces a captivating brilliance and sparkle, while their diverse palette of colours, natural patterns, and unique banding offers a visual and tactile allure. Simultaneously, stones are distinguished by their hardness and intractable nature, qualities that present both a challenge and an invitation to the maker. The process of cutting and shaping stones often fosters a deep, almost intimate connection with the material, wherein the stone transcends its physical properties to become an object imbued with identity and narrative. Some makers even describe their artistic process as 'allowing the stone to "speak" to them', thus guiding its own transformation and determining its final form. While this perspective evokes a romantic and almost mystical relationship with the material, it requires critical assessment. Ultimately, such an approach reflects human interpretation and reaction to a material that, in itself, is inanimate. In many cases, this euphemistic attitude must be regarded as a way of evading artistic responsibility that each maker must take for every work. In the end such an

ich zatrzeć nawet syntetycznie wytwarzane diamenty. Kamienie szlachetne to jedne z najbardziej pożądaných materiałów wydobywanych z ziemi. Wymagają nie tylko umiejętności technicznych, ale także świadomości i empatii. W przeciwieństwie do złota, które można przetopić i ponownie wykorzystać, kamienie poddane obróbce zmieniają swój kształt i rozmiar na zawsze – każde cięcie jest nieodwracalne, każdy szlif przybliża je do zaniku.

SZTUKA I PROCES

Niesłabnące uznanie dla kamienia wynika z wielu powodów. Ich zdolność odbijania i załamywania światła dają urzekający blask, a szeroka paleta kolorów, naturalne wzory i unikalne pasma – kuszą wzrok i dotyk. Jednocześnie wyróżniają się twardością i niełatwą naturą, co jest zarówno wyzwaniem, jak i zaproszeniem dla twórcy. Proces cięcia i kształtowania kamieni sprzyja głębokiemu, niemal intymnemu połączeniu z materiałem, w którym wykracza on poza swoje właściwości fizyczne, zyskując tożsamość i narrację. Niektórzy twórcy odczuwają ten proces artystyczny jako „rozmowę z kamieniem”, w której to on dyktuje lub podpowiada kierunek transformacji i narzuca swoją ostateczną formę. Taka perspektywa przywołuje romantyczny i niemal mistyczny związek z materiałem, lecz wymaga także krytycznej refleksji. Jest jedynie ludzką interpretacją i reakcją na materiał nieożywiony. Tak „eufemistyczne” podejście jest w istocie próbą uniknięcia odpowiedzialności za swoje dzieło, którą każdy twórca musi wziąć na siebie. Taka postawa redukuje go natomiast do roli odtwórczego rzemieślnika, technika obróbki, w której procesem artystycznym kieruje nieożywiony materiał, na co żaden artysta nie powinien pozwolić. Sztuka wymaga

attitude reduces the artist to a commissioned, non-creative craftsman, a stone-technician as the artistic process would then be guided by dead material, which, in the end, no artist would want to admit. Art requires a deliberate process of dialogue and decision-making that also takes into account the characteristics of the material and the ethical and aesthetic choices that will support and sharpen the final work as a statement of content.

Engaging with this material rather requires a mindfulness of its origins and implications. Some stones are no longer ethically acceptable due to exploitative mining practices or opaque supply chains. Yet, paradoxically, gemstones can also be seen as sustainable: their durability ensures that they rarely end up as waste. Their extraction is associated with challenges and the traces left behind by the extraction process are sometimes just as permanent as the value of the stones, a value which does not diminish with time. The unique properties, rich colours, and natural patterns evoke both aesthetic and emotional connections, making gemstone an object of enduring significance. When working with gemstones, it is essential to remain cognizant of their cultural and ethical connotations, whether one chooses to engage with these implications or deliberately set them aside.

CAMPUS

At the Idar-Oberstein Gemstones & Jewellery Campus, the focus is on the artistic development of the students and their attitude towards stone, as well as on questions of ecology, sustainability and values, memory and identity in today's society. The courses offer an unparalleled educational experience, where stone plays – in all its facets – a central role. Hosting a diverse community of students from approximately

świadomego dialogu, decyzji uwzględniających cechy materiału oraz wybory etyczne i estetyczne, które uczynią ostateczne dzieło nośnikiem treści i świadectwem przekonań.

Obcowanie z kamieniem wymaga także świadomości jego pochodzenia. Niektóre surowce nie są już etycznie akceptowalne ze względu na oparte na wyzysku praktyki wydobywcze lub nieprzejrzyste łańcuchy dostaw. Jednak paradoksalnie kamienie szlachetne mogą być również postrzegane jako zrównoważone w sensie społecznym i ekologicznym: ich trwałość sprawia, że rzadko kończą jako odpady. Ich wydobywanie wiąże się z wyzwaniem, bo ślady pozostawione przez nie są tak samo trwałe jak wartość kamieni i nie zmniejsza się z upływem czasu.

Unikalne właściwości, bogate kolory i naturalne wzory wywołują zarówno estetyczne, jak i emocjonalne powiązania, czyniąc kamień szlachetny przedmiotem o trwałym znaczeniu. W pracy z nimi ważne jest, aby zachować świadomość kulturowych i etycznych konotacji, niezależnie od tego czy zdecydujemy się w nie zaangażować, czy celowo odłożyć je na bok.

WYDZIAŁ

Na Wydziale Kamieni Szlachetnych i Biżuterii w Idar-Oberstein kładziemy nacisk na artystyczny rozwój studentów i rozwinięcie świadomości do kamienia, jak również na kwestie ekologii, zrównoważonego rozwoju, wartości, pamięci i tożsamości we współczesnym społeczeństwie.

Kampus gości studentów z około 25 krajów, tworząc dynamiczną przestrzeń wymiany myśli, która nieustannie poszerza granice estetyki i społecznego znaczenia biżu-



Olga Krysanova

(Thicker) Skin [(Grubsza) skóra], 2021

limestone, surgical suture material, silk, cotton
wapień, szwy chirurgiczne, jedwab, bawełna

Photo: Zhixuan Liang

Pei Wu

Gut feeling II (Przecucie II), 2020

jesmonite, mineral mix

jesmonit, mieszanka minerałów



25 countries, the campus fosters a vibrant exchange of ideas that continually pushes the boundaries of gemstone aesthetics and social relevance. This international and interdisciplinary environment enables students to challenge existing design paradigms, resulting in innovative jewellery that reflects both contemporary concerns and timeless craftsmanship.

The exhibition "ROCKstars – LIVE IN LEGNICA" thus is more than a showcase of individual artistic achievement; it will represent a collective exploration of the gemstone's evolving role in contemporary jewellery art. Through their participation in the Legnica Jewellery Festival SILVER, the students and graduates of Idar-Oberstein affirm not only their skills but also their artistic commitment to addressing the pressing cultural and environmental questions of our time.

We warmly invite you to experience this celebration of creativity and adornment with the ROCKstars from Idar-Oberstein – LIVE IN LEGNICA!

Idar-Oberstein, April 2025

Prof. Ute Eitzenhöfer and Prof. Theo Smeets

terii. To międzynarodowe i interdyscyplinarne środowisko pozwala kwestionować tradycyjne paradygmaty projektowania, sprzyjając tworzeniu biżuterii, która łączy aktualne wyzwania i ponadczasowe rzemiosło.

Wystawa „ROCKstars – LIVE IN LEGNICA” to nie tylko przegląd indywidualnych osiągnięć artystycznych, ale także zbiorowa eksploracja znaczenia kamienia jubilerskiego w sztuce współczesnej. Studenci i absolwenci Idar-Oberstein demonstrują tu nie tylko swoje umiejętności, ale także zaangażowanie w kluczowe zagadnienia kulturowe i ekologiczne.

Zapraszamy do ekscytującej podróży, w której poznamy biżuterię na nowo! – z ROCKstars z Idar-Oberstein – LIVE IN LEGNICA!

Idar-Oberstein, kwiecień 2025

Prof. Ute Eitzenhöfer i Prof. Theo Smeets



Erik Lijzenga

Lighter (Zapalniczka), 2024

jasper

jaspis

Let's Rock the Stones

by Julia Wild

In 1986, the University of Rhineland-Palatinate established a globally unique department for gemstones and jewellery in Idar-Oberstein, which was later integrated into Trier University of Applied Sciences. At that time, the traditional jewellery industry was almost exclusively focused on faceted gemstones such as sapphires, rubies, emeralds, and diamonds. Simultaneously, many representatives of so-called author jewellery distanced themselves from any form of gemstone processing, as gemstones in the contemporary jewellery scene were often regarded as relics of an outdated, conventional aesthetic.

Students and faculty faced the challenge of exploring new creative approaches within the medium of stone, a material that has been imbued with aesthetic concepts and symbolic meanings for millennia. Particularly "precious" gemstones are associated with values, status attributions, and personal memory contexts. With these multifaceted layers of meaning, stones, especially gemstones, are far from a blank canvas, which long hindered their acceptance in modern design and posed significant challenges to designers engaging with this material.

From the outset, the focus at the Gemstones & Jewellery Campus in Idar-Oberstein was not on the sparkling gemstones of classical fine jewellery but rather on so-called semi-precious stones such as agate, amethyst, and jasper. The term "semi-precious stone" has become controversial in professional circles and is now replaced by the more neutral term

W 1986 roku Uniwersytet Nadrenii-Palatynatu utworzył w Idar-Oberstein pierwszy i jedyny na świecie wydział poświęcony kamieniom szlachetnym i biżuterii, który później został włączony do Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze. W tamtym czasie tradycyjny przemysł jubilerski koncentrował się niemal wyłącznie na fasetowanych kamieniach szlachetnych, takich jak szafiry, rubiny, szmaragdy i diamenty. Jednocześnie wielu przedstawicieli tzw. biżuterii autorskiej dystansowało się od wszelkich form obróbki kamieni szlachetnych, gdyż na nowoczesnej scenie jubilerskiej często postrzegano je jako relikty przestarzałej, konwencjonalnej estetyki.

Studenci i wykładowcy stanęli przed wyzwaniem poszukiwania nowych kreatywnych podejść do medium, jakim jest kamień – materiału, który przez tysiąclecia obrósł w koncepcje estetyczne i symboliczne znaczenia. Szczególnie te „szlachetne” kojarzone są z wartościami, statusem społecznym oraz osobistymi kontekstami pamięci. Z powodu tych wielowarstwowych znaczeń kamienie szlachetne noszą kulturowy stygmat, co przez długi czas utrudniało ich akceptację w nowoczesnym projektowaniu i stanowiło istotne wyzwanie dla twórców.

Na Wydziale Kamieni Szlachetnych i Biżuterii w Idar-Oberstein od samego początku nacisk kładziono na kamienie

“gemstone”. The rejection of the term semi-precious stone reflects a shift in values: today, the economic classification of the material is less important than its aesthetic and design quality. This article uses the historical term to trace how the changing perception of semi-precious stones within jewellery art has paralleled a shift in value perception over past decades.

A crucial factor in the growing acceptance of working with semi-precious stones in design is their lower material cost, enabling a more experimental approach to stone. As a result, students can move beyond standardized cuts and develop forms that enhance the expressive power of the jewellery piece. Because the Gemstones and Jewellery Department of Trier University of Applied Sciences is located in Idar-Oberstein, this site offers distinct advantages for artistic research with this material. Students can draw on extensive experience in processing semi-precious stones accumulated over centuries in the region’s numerous lapidary workshops. As early as the 17th century, local agate deposits were documented, along with the processing of agate and jasper. With the import of large quantities of Brazilian agates in the 19th century, Idar-Oberstein became a leading center for processing these gemstones, which were considered less “precious”. Only towards the end of the 19th century, with the expansion of international gemstone trade, did the region’s portfolio broaden to include not only the trading but also the cutting of harder gemstones.

Processing transparent gemstones requires different techniques than those used for semi-precious stones. Additionally, the shaping of “precious” stones was mostly limited to faceted cuts. In contrast, the processing of semi-precious stones was characterized by specialized shaping techniques such as engraving and cutting, allowing for diverse forms,

półszlachetne, takie jak agat, ametyst czy jaspis. Sam termin „kamień półszlachetny” jako kontrowersyjny w kręgach zawodowych, obecnie zastępowany jest bardziej neutralnym określeniem „kamień ozdobny”, co odzwierciedla zmianę ważną: dziś klasyfikacja ekonomiczna materiału jest mniej istotna niż jego jakość estetyczna i projektowa. W tekście używamy wybranego określenia, by pokazać, jak percepcja kamieni półszlachetnych w sztuce jubilerskiej odzwierciedla ewolucję postrzegania wartości na przestrzeni dekad.

Lokalizacja Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii trewirskiego Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Idar-Oberstein procentuje pod kątem badań praktycznych nad kamieniami. Studenci mogą czerpać z bogatego doświadczenia obróbki kamieni półszlachetnych, gromadzonego przez stulecia w licznych lokalnych warsztatach szlifierskich. Już w XVII wieku udokumentowano miejscowe złoża agatów oraz obróbkę agatu i jaspisu. Wraz z masowym importem brazylijskich agatów w XIX wieku Idar-Oberstein stało się czołowym ośrodkiem dla tego materiału, uznawanego za mniej „szlachetny” kruszec. Dopiero pod koniec stulecia, wraz z rozwojem międzynarodowego handlu kamieniami jubilerskimi, region załapał z handlu i szlifu twardszych kamieni.

Kamieniom półszlachetnym w projektowaniu sprzyja ich niższy koszt, co skłania ku eksperymentalnemu podejściu do medium. Dzięki temu studenci mogą wyjść poza standardowe szlify i wydobywać ekspresyjną moc biżuterii. Obróbka kamieni przezroczystych wymaga innych technik niż praca z kamieniami półszlachetnymi. Ponadto formowanie kamieni „szlachetnych” ograniczało się głównie do fasetowania, natomiast w przypadku tych drugich stosowano specjalistyczne techniki formowania, takie jak grawe-



Setareh Shojaeedanaloo

Joints I (Połączenia I), 2019

aventurine, sterling silver, colour pigment
awenturyn, srebro 925, kolorowy pigment

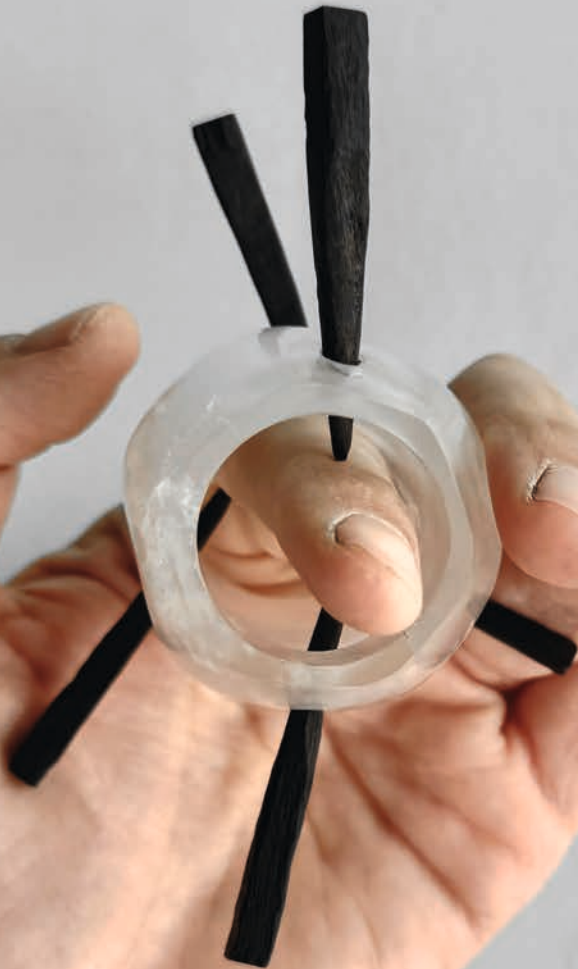
Photo: Nima Ashrafi

Nioosha Vaezzadeh

2024

rock crystal, wood

kryształ górski, drewno



ranging from cabochon cuts to elaborately crafted objects like tobacco boxes or cane handles. The traditional cutting technique with a wheel and engraving spindle, inherited from semi-precious stone processing, provided students with greater artistic freedom to develop their expressive language in stone.

A shift in the perception of "non-precious" gemstones within jewellery art has been observable since the last third of the 19th century. A pivotal moment in the free use of materials, regardless of rarity or monetary value, is linked to the work of René Lalique. The renowned French Art Nouveau jewellery artist deliberately employed semi-precious stones such as amethyst, opal, and chrysoprase to enhance his floral and mystical motifs on a material level. Lalique prioritized artistic expression over the material's value, establishing a new aesthetic where material properties such as colour variety and transparency played a central role. He is often regarded as an early representative of author jewellery, as he subordinated material selection to artistic expression and narrative.

While Art Nouveau emphasized fluid, organic forms, Art Déco introduced a new aesthetic with its clear lines and geometric patterns. Here, too, "non-precious" gemstones remained central design elements, particularly onyx and carnelian, as they enabled strong colour contrasts. Similar to Lalique, Art Déco designers combined materials independently of their value, setting these semi-precious stones not only in platinum but also alongside diamonds.

After World War II, jewellery art underwent a radical transformation. The focus shifted away from status symbols toward wearable, autonomous art objects. This new movement in jewellery, known as author jewellery, approached the theme of stone in diverse ways. For example, the imita-

rowanie i cięcie, umożliwiające uzyskanie różnorodnych form – od szlifów kaboszonowych po misterne przedmioty, jak tabakierki czy rękojeści lasek. Tradycyjna technika cięcia za pomocą koła i wrzeciona grawerskiego, odziedziczona z obróbki kamieni półszlachetnych, zapewniła studentom większą swobodę artystyczną w kształtowaniu własnego języka ekspresji w kamieniu.

Zmiana postrzegania „nie-szlachetnych” kamieni w sztuce jubilerskiej jest widoczna od ostatniego trzydziestolecia XIX wieku. Przełomowym momentem w swobodnym wykorzystaniu materiałów, niezależnie od ich rzadkości czy wartości rynkowej, była twórczość René Lalique’a. Słynny francuski twórca biżuterii secesyjnej celowo używał kamieni półszlachetnych, takich jak ametyst, opal czy chryzopraz, używając ich do motywów kwiatowych i mistycznych. Przedkładał artystyczny wyraz nad materiał, ustanawiając nową estetykę, w której kluczową rolę odgrywały właściwości fizyczne, takie jak różnorodność barw czy przezroczystość. Jest uważany za prekursora biżuterii autorskiej, gdyż podporządkował dobór materiałów artystycznej ekspresji i narracji.

Podczas gdy secesja podkreślała płynne, organiczne formy, nurt Art Deco wprowadził nową estetykę o wyraźnych liniach i geometrycznych wzorach. Spopularyzował on kamienie „nie-szlachetne”, zwłaszcza onyks i karneol – umożliwiające uzyskanie silnych kontrastów kolorystycznych. Podobnie jak Lalique, projektanci Art Deco łączyli materiały niezależnie od ich wartości, osadzając kamienie półszlachetne zarówno w platynie, jak i obok diamentów. Po II wojnie światowej sztuka jubilerska przeszła radykalną transformację. Skoncentrowała się na autonomicznych obiektach artystycznych, a nie symbolach statusu.

tion of faceted gemstone forms in other, non-stone materials led to a new understanding of its aesthetic possibilities and challenged traditional perceptions of them. Another innovative approach was the use of reconstructed stone, a composite of gemstone powder and acrylic resin. These reconstructed stones feature uniform texture and colouration, making them particularly attractive to designers, as they retain the aesthetic appeal of stone while offering different consistency and malleability in structure and processing.

Recently, designers have increasingly incorporated the natural structures and imperfections of stones into their work to highlight each piece's unique character. By combining stones with different materials such as wood, metal, or textiles, innovative jewellery pieces emerge that expand traditional ideas of jewellery.

Another approach to engaging with a material's historical significance is the use of pre-cut stones that have been stored in the cellars of old commercial buildings in the region for decades. These stones are rediscovered and integrated into contemporary jewellery designs. By reinterpreting historical cuts, traditional craftsmanship is placed in a modern design context, continuing the history of jewellery art. Simultaneously, using pre-cut stones from old stocks and historical cutting techniques questions the material value of jewellery, sparking discussions on a place's history, a centuries-old industry, changes in consumption, and the definition of value in both material and symbolic terms. Furthermore, processing already-cut stones contributes to sustainable design and challenges the necessity of sourcing new raw materials.

These approaches demonstrate how jewellery design at universities navigates the tension between craftsmanship,

W nowym nurcie biżuterii autorskiej kamień zaczęto traktować w nowatorski sposób. Imitowano fasetowane szlify w innych materiałach, wprowadzono rekonstrukcję kamienia z kompozytu proszku kamiennego i żywicy akrylowej, co otworzyło nowe możliwości estetyczne. Współcześni projektanci coraz częściej uwzględniają naturalne struktury i niedoskonałości kamieni, podkreślając ich unikalny charakter. Ich połączenie z innymi materiałami, takimi jak drewno, metal czy tkaniny, pozwala tworzyć innowacyjne dzieła, które rozszerzają tradycyjne pojęcie biżuterii. Obecnie akademickie projektowanie biżuterii plasuje się na styku rzemiosła, krytycznej refleksji i artystycznej innowacji. Fascynacja kamieniami, których artystyczny potencjał przez długi czas był niedoceniany, jest dziś nieodzowną częścią sztuki jubilerskiej. Wystawa ta zaprasza do ponownego odkrycia tego wyjątkowego materiału i celebracji jego różnorodności i ekspresji – jakby był prawdziwą gwiazdą ROCKA na scenie projektowania biżuterii.



Erika Jordán

Tree (Drzewo), 2020

mixed stone, slate, oxidized silver, steel

kamień mieszany, łupek, srebro oksydowane, stal

Photo: Castarnado



Barbora Opátová

Eye-catcher (Przyciągający wzrok), 2019

Carrara marble, recycled rabbit fur, silver
marmur karraryjski, futro królika z recyklingu, srebro

critical reflection, and artistic innovation. The creative engagement with gemstones, whose artistic potential was long undervalued due to their classification as "semi-precious", has now firmly established itself in jewellery art. Although working with gemstones has always been a balancing act for the university between preservation and renewal, material fascination, and creative freedom, the students of Campus Gemstones & Jewellery in Idar-Oberstein have conquered their place on the stage of jewellery art. Inspired by tradition yet always seeking their artistic expression, they have fearlessly incorporated "non-precious" stones into their jewellery. This exhibition invites viewers to rediscover and celebrate the diversity and expressive power of this unique material – like true rock stars on the stage of jewellery design.



Gina Nadine Müller

2024

jesmonite, ink, acrylic paint

jesmonit, tusz, farba akrylowa



Gina Nadine Müller

2024

porcelain, cosmetic sponge, 14ct gold, silver, plastics
porcelana, gąbka, 14kt złoto, srebro, plastik

Constanza Salinas

2019

lime wood, gold 585

drewno lipowe, złoto 585

Photo: Tamia Dellinger





Xihan Zhai

fall in fog (zapaść we mgle), 2019

rock crystal, silver

kryształ górski, srebro



Natascha Frechen

2023

jasper, gold 585, steel, silk
jaspis, złoto 585, stal, jedwab



Alejandra Campos Taylor

Relieves (Ulga), 2020

blue chalcedone, stainless steel, gold-plated brass, 18ct gold

niebieski chalcedon, stal nierdzewna, mosiądz złoty, 18kt złoto

Martin Carreño

Amarrados (Zwiqzany), 2021

granite, shibuichi
granit, shibuichi





Helena Renner

Onus (Ciężar), 2024

ready-made bra, rhodochrosite, silk yarn, nylon
stanik, rodochrozyt, przędza jedwabna, nylon

Photo: Marlene Tullius



Helena Renner

Wounded (Ranny), 2024

ready-made body, garnet, yarn
body, granat, przędza

Photo: Marlene Tullius

Arianaz Dehghan

2024

agate, human hair, dyed cotton thread

agat, ludzkie włosy, barwiona nić bawełniana

Photo: Nima Ashrafi



Margherita Berselli

Intersecting score I (Wynik przecięcia I), 2020
turmalined quartz, stainless steel
kwarc turmalinowy, stal nierdzewna





Jean Lin

Daily invitation from our Earth

(Codzienne zaproszenie od naszej Ziemi), 2020

eggshell, steel wire, aluminum, phosphorus modeling

skorupka jajka, drut stalowy, aluminium, modelowanie fosforowe

Bahareh Arian

2023

basalt, lapis lazuli, cotton, silver

bazalt, lapis lazuli, bawełna, srebro





Miriam Strake

Vanille 250 ml (Waniliowy 250 ml), 2024

Tetra Pak, resin, silver, stainless steel

Tetra Pak, żywica, srebro, stal nierdzewna



Constanza Salinas

2019

pink opal, gold 585

różowy opal, złoto 585

Photo: Tamia Dellinger



Birgit Thalau

Sticks chopped (Posiekane), 2021

plastic, silver, copper, gold

plastik, srebro, miedź, złoto



Nga Ching Ko

I love China 07

(Kocham Chiny 07), 2021

soapstone, stainless steel

steatyt, stal nierdzewna

Tamia Dellinger

Mapa II, 2022

cotton, jasper, leather
bawełna, jaspis, skóra





Silvia Bellia

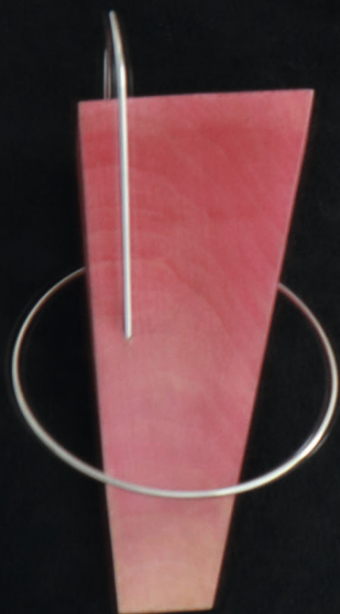
*A colon and a capital D
[Dwukropek i wielka litera D], 2021*

obsidian, silver, PVC
obsydian, srebro, PCV

Photo: Mana Jahangard

Iris Hummer
Play - Around
(*Baw się w kółko*), 2024
silver, onyx, cord
srebro, onyks, sznurek





Jasmin Schlesiger

Raum_Relevanz II (Relacje przestrzeni II), 2021

lime wood, stainless steel, pigment

drewno lipowe, stal nierdzewna, pigment

Photo: Jasmin Schlesiger & Joachim Rudolph



Biljana Klekachkoska

Queens 2 [Królowe 2], 2022

silver, gold-plated silver, rubies, sapphires, emeralds
srebro, srebro złoczone, rubiny, szafiry, szmaragdy

Photo: Nima Ashrafi



Biljana Klekachkoska

Rocks (Skaly), 2022

PLA, copper, lapis lazuli, pigment

PLA, miedź, lapis lazuli, pigment

Photo: Nima Ashrafi

Bill Abu-Sakyi

Battle Formation (Formacja bojowa), 2023

tiger eye, quartz, cloth, copper, brass, goat skin, nylon

tygrysie oko, kwarc, tkanina, miedź, mosiądz, kozia skóra, nylon



Nikita Kavryzhkin

VOID #9 (PRÓŽNIA #9), 2021

onyx, rubber cord, stainless steel, titanium

onyks, gumowy przewód, stal nierdzewna, tytan





Erik Lijzenga
Purse [Torebka], 2024
serpentine
serpentynt



Grace Horton

GemK47 [Klejnót AK-47], 2024

rose quartz, amazonite, synthetic stone, silicone
kwarc różowy, amazonit, kamień syntetyczny, silikon



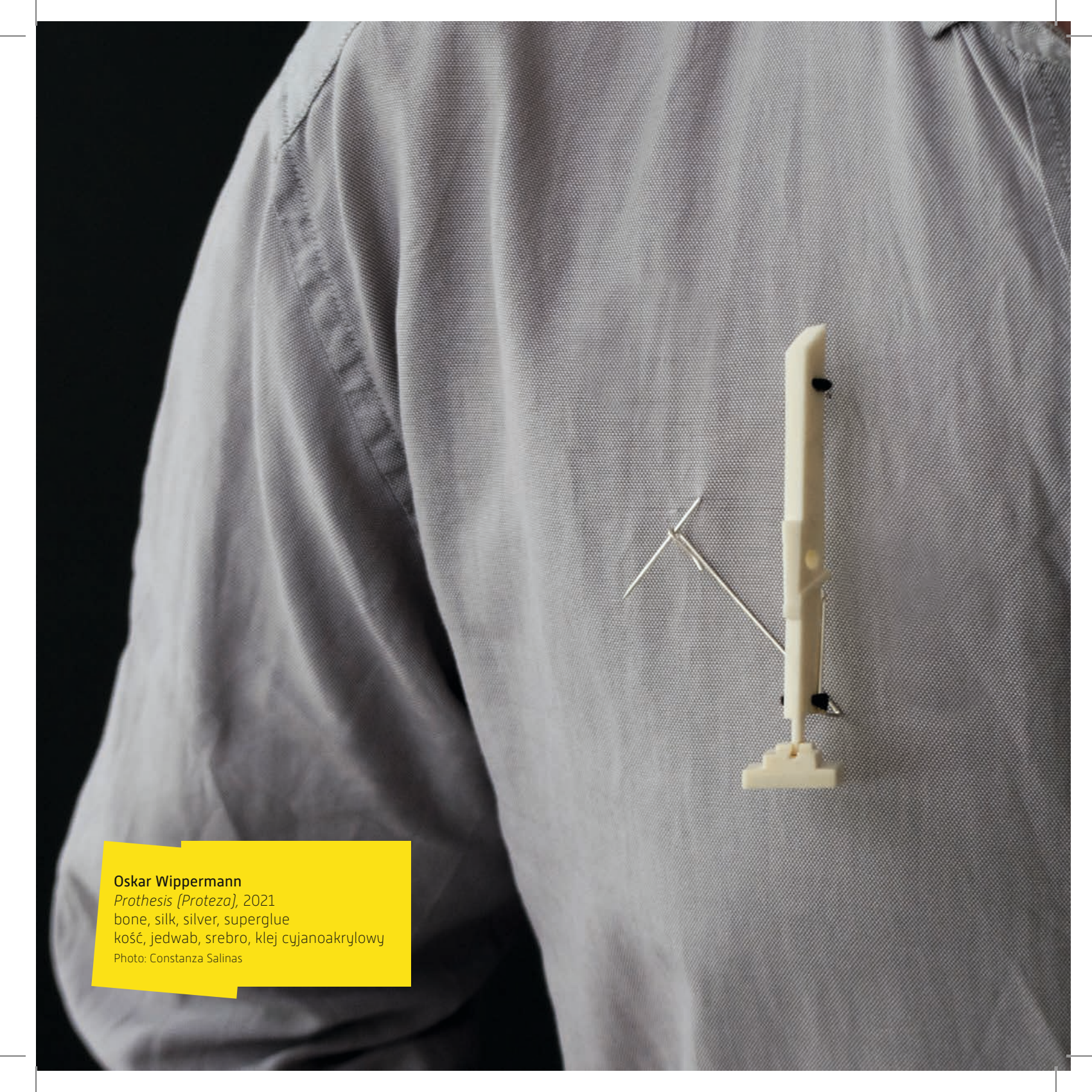


Mana Jahangard

Fading away (Zanikanie), 2022

fuchsite mica, silver, steel

mika fuksytowa, srebro, stal



Oskar Wippermann

Prothesis (Proteza), 2021

bone, silk, silver, superglue

kość, jedwab, srebro, klej cyjanoakrylowy

Photo: Constanza Salinas



Lisha Wang

The Unbearable Lightness of Life
(*Nieznośna lekkość życia*), 2022

agate, silver
agat, srebro



Anna Ariutkina

Big butt, flat screen, dull eyes
(*Duży tyłek, płaski ekran, tępe oczy*), 2024
aluminum, mohair, silk, pearls
aluminium, moher, jedwab, perły



Constanza Salinas

2019

walnut wood, gold 585

drewno orzechowe, złoto 585

Photo: Tamia Dellinger

Grit-Ute Zille

Just want to see you happy

(Chcę tylko zobaczyć Cię szczęśliwym), 2025

linen, cotton thread, tiger eye, wool, rice

len, nić bawełniana, tygrysie oko, wełna, ryż





Dua Fatima Baig

The Skin of Habit (Skóra nawyku), 2024

rose quartz, galalith, gold 585

kwarc różowy, galalit, złoto 585

Photo: Nima Ashrafi

Dua Fatima Baig

Tug of Two Homes (Pomiędzy dwoma domami), 2024
concrete, stone chips, copper, sterling silver, rose quartz
beton, skrawki kamienia, miedź, srebro 925, kwarc różowy

Photo: Nima Ashrafi





Zhixuan Liang

tēng (cynk), 2022

photos in mixed media, cotton, polyester

fotografie w technice mieszanej, bawełna, poliester







Susie Heuberger

Pensamientos Azules (Błękitne myśli), 2021

lapis lazuli, cotton yarn, pigments

lapis lazuli, przędza bawełniana, pigmenty

Photo: Susie Heuberger, Constanza Salinas

Julija Dobrojezeva

2024

silicone, aluminum chain, pearls

silikon, łańcuch aluminiowy, perły



Poras Dhakan

Give It Back (Oddaj), 2025

obsidian, acrylic paint
obsydian, farba akrylowa

Photo: Nima Ashrafi



Tianyi Liang

Stone knows the answer

(Kamień zna odpowiedź), 2020

serpentine, chalcopyrite, silver, steel, synthetic colour

serpentyt, chalkopiryt, srebro, stal, barwnik syntetyczny





Sihui Li

#20, 2022

black jade, oxidized silver, steel

czarny jadeit, srebro oksydowane, stal

Ana Bellagamba

60 Tropeos (60 Tropów), 2022

textile, silver, iron, smoky quartz

tkanina, srebro, żelazo, kwarc dymny



Chidimma Omeke
Come up hither
(*Podejdź*), 2025
agate, wood
agat, drewno



Organizator i wydawca | Organizer and Editor:

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica

pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director: Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator: Anna Wójcik-Korbas

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator: Julita Kamińska

Zdjęcie na okładce | Cover photo:

Grace Horton, Boxing gloves (Rękawice bokserskie), 2024,

sodalite, silicone (sodalit, silikon)

Zdjęcia autorstwa artystów, chyba że zaznaczono inaczej |

Photo credits by the artists except where noted

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP: Cornelia Wruck

Druk | Printing by: JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:

Galeria Sztuki w Legnicy, Trier University of Applied Sciences,
Campus Gemstones & Jewellery and the authors

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition: 550 egzemplarzy | copies

Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation:

Galeria Satyrykon | Satyrykon Gallery

30 kwietnia-30 maja 2025 r. | April 30th-May 30th, 2025

ISBN: 978-83-65841-96-4

Wystawa zrealizowana w ramach cyklu *Srebrne Szkoły* podczas Legnickiego Festiwalu
SREBRO 2025 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

Exhibition realized in the framework of the *Silver Schools* cycle during the Legnica
Jewellery Festival SILVER 2025 with the support of the Mayor of Legnica City.

GALERIA SZTUKI

Legnicki Festiwal  srebro Legnica Jewellery Festival  silver

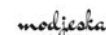
Patronat honorowy | Honorary Patronage:



Sponsor festiwalu | Festival sponsor:



Sponsorzy i Partnerzy | Sponsors & Partners:



Patronat medialny | Media Patronage:



ROCKstars – Live in Legnica

Invited by the Gallery of Art, the ROCKstars from Idar-Oberstein celebrate the powerful connection with the material that has fascinated humans for centuries: stone. For 15 years, the collaboration with the organizer of the Legnica Jewellery Festival SILVER has provided a vibrant stage for the Idar-Oberstein Campus of Gemstones & Jewellery, where students push the boundaries of jewellery and refine their art through intensive work with the timeless material. While the bachelor's and master's programs in Idar-Oberstein serve as a testing ground for radical ideas, Legnica becomes a festival stage where the ROCKstars take the spotlight.

So: Lights on! Curtain up! Meet the ROCKstars Live in Legnica!

ROCKstars z Idar-Oberstein na legnickiej scenie i na zaproszenie Legnickiego Festiwalu SREBRO świętują niezwykłą więź z kamieniami – materiałem, który fascynuje ludzkość od wieków. Studenci Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii zmieniają pojęcie sztuki jubilerskiej i doskonałą swoje rzemiosło poprzez intensywną pracę z tym ponadczasowym materiałem, a Legnicki Festiwal SREBRO od 15 lat inspiruje te procesy. Programy licencjackie i magisterskie uczelni stanowią pole doświadczalne dla radykalnych pomysłów, ale to Legnica staje się sceną, na której ROCKstars mogą zabłysnąć w świetle reflektorów. Włączyć reflektory! Kurtyna w górę! ROCKstars na żywo w Legnicy!

