



Andrzej Boss
Na własną
rękę

By my own
hand

Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica

Na własną rękę

Andrzej Boss

Łódź 2022

ŻYJEMY W CZASACH WIELU ZAGROZEŃ. Najbardziej stresująca jest świadomość, że istnieją realne niebezpieczeństwa, przed którymi nie możemy się ochronić. Chcemy czuć się bezpieczni, próbujemy chronić siebie i najbliższych na różne sposoby. Kiedyś funkcję ochronną pełniły niektóre formy biżuterii, takie jak talizmany czy amulety. Dzisiaj wielu osobom poczucie bezpieczeństwa gwarantują smartfony. Dają iluzoryczne wrażenie bycia dobrze poinformowanym, a także – jakże złudną – świadomość posiadania narzędzia do aktywnego działania. Samo trzymanie tego urządzenia w dłoni sprawia że czujemy się bezpiecznie. Jak uwolnić się choćby na chwilę od tego magicznego atrybutu, nie tracąc poczucia panowania nad sytuacją? Trzeba zająć rękę czymś innym.

Fizyczna interakcja z rzeczami, które lubimy, wpływa na nas uspokajająco – zbieramy kamyki na plaży, trzymamy kasztany w dłoni. Przyjazny kontakt z przedmiotem, pozytywne odczucia wizualne i haptyczne są nam potrzebne, budują lepsze więzi między obiektem a użytkownikiem. Wszystko to wpływa na zmniejszenie napięcia mięśniowego, uspokaja. Powstała kolekcja prac realizuje właśnie te potrzeby.

Problemem potrzeby poczucia bezpieczeństwa zajmowałem się także tworząc prace na moją poprzednią wystawę. Jej tytuł 5x8, bliski złotemu podziałowi, określał stosunek boków w prezentowanych broszkach. Chroniąc się przed *złymi* wiadomościami, zamykamy się w bańkach informacyjnych, gdzie w towarzystwie osób podobnie myślących, czujemy się pewniej, bezpieczniej. Jednak zamknięcie się w *złotej klatce*, zawsze będzie zamknięciem. Te granice prac wyznaczały srebrne cierniowe gałązki. Każdy przekaz i wszystkie opowieści były zamknięte w tej przestrzeni. Zaraz po zakończeniu wystawy wybuchła pandemia COVID-19. Zamknięto granice, ograniczono możliwość przemieszczania się, utknęliśmy we własnych mieszkaniach. Te blokady nie dotyczyły już tylko sfery psychicznej, ale i fizycznej. Tak skrzętnie budowane poczucie bezpieczeństwa okazało się iluzją. Wymuszony kontakt zdalny, zupełnie *przykleił* nas do smartfonów. Zamiast ućcisnąć komuś dłoń, dotykaliśmy ekranu, mocno zmieniła się nasza forma kontaktu ze światem. W ten oto sposób prace stały się jeszcze bardziej aktualne.

Kolekcja obiektów prezentowanych na wystawie, nazwanych *hand rings* to minimalistyczna biżuteria,

Prezentowana na tej wystawie kolekcja obiektów nazwanych *hand rings* to minimalistyczna biżuteria, rodzaj narzędzia do relaksacji zwiększającego poczucie naszego bezpieczeństwa

rodzaj narzędzia do relaksacji zwiększającego poczucie bezpieczeństwa. Ich umiejscowienie jest dość nietypowe, są zaprojektowane do noszenia na śródreczu. Wewnętrzna część dłoni jest aktywna kiedy się witamy, trzymając coś czujemy się stabilniej, bezpieczniej. Wartości i ważności przedmiotowi nadają użyte materiały, dlatego prace wykonane są ze srebra, czasem z dodatkiem miedzi oraz kamieni, najczęściej w formie kul. Kamień to naturalny materiał niosący w sobie duży ładunek emocjonalny i energetyczny. Przestrzenne srebrne konstrukcje utrzymują kule w dłoni, pozwalają je dotykać, poruszać, traktować jako narzędzia do masażu. Kiedy obracamy w dłoniach coś szlachetnego, gładkiego, rozmasowujemy napięte mięśnie, odprężamy się. Kiedy ściskamy kulę czujemy się pewniej, a nasze nieświadome, mechaniczne zachowania mają duży wpływ na naszą sferę emocjonalną.

Ręce pełnią wiele funkcji, dzięki nim zdobywamy pożywienie, służą do obrony, ułatwiają funkcjonowanie w świecie. Obsługujemy nimi większość narzędzi czy maszyn. Wyprostowana sylwetka, która uwolniła dłonie, pozwoliła nam na zapanowanie nad światem. Przez wieki praca rąk była podstawą utrzymania. Dzi-

siaj często nie wiemy co zrobić z rękoma (na przykład na zebraniach). W dobie wielu zagrożeń, szczególnie tych, na które nie mamy wpływu, szukamy narzędzi i sposobów, aby zwiększyć swoje bezpieczeństwo, zarówno w sferze fizycznej, jak i psychicznej. *Uzbrajamy się* zakładając garnitur, garsonkę, zegarek, biżuterię, także tę zaprezentowaną na wystawie. Realizacje pomyslane są jako *dzieła otwarte*, skierowane na relacje przedmiot – użytkownik. Kule można wymieniać lub zastępować niezbędnymi doraźnie, osobistymi talizmanami. Obiekty są zaprojektowane ergonomicznie, tak aby nie przeszkadzały użytkownikowi. To proste i przydatne dla każdego konstrukcje, łatwe w noszeniu, generujące pozytywne doświadczenia.

By my own hand

Andrzej Boss

Łódź 2022

WE LIVE IN HAZARDOUS TIMES. The most stressful thing is knowing that there are real dangers from which we cannot protect ourselves. We want to feel safe so we try to protect ourselves and our loved ones in various ways. In the past, some forms of jewellery, talismans and amulets played a protective role. Today many people feel safe thanks to their smartphones. They give the illusory impression of being well informed, and equally illusory sense of having a device which makes it possible for us to actively participate in things. Just holding this device in our hand makes us feel safe. How can we free ourselves, if only for a moment, from this magical attribute, without losing the feeling of being in control of the situation? You need to occupy your hands with something else.

Physical interaction with things we like has a calming effect on us – we pick up pebbles on the beach, hold chestnuts in our hands. We need friendly contact with objects, as well as positive visual and haptic sensations it involves, they build a better bond between the object and the user. All this reduces muscle tension and calms us down.

The presented collection of works realises exactly these needs. I also dealt with the problem of a sense of security while creating the works for my previous exhibition. Its title *5x8*, close to the golden division, determined the ratio of sides in the brooches. By protecting ourselves from *bad news*, we lock ourselves in information bubbles. In the company of like-minded people, we feel safer and more secure. However, even locked in a *golden cage* of our own choice, we will remain locked, imprisoned.

The boundaries of these works were marked by silver thorn branches. Every message and all stories was enclosed in this space. Immediately after the exhibition end, the COVID-19 pandemic broke out. Borders were closed, mobility was restricted, we were stuck in our own flats. These blockades no longer concerned only the psychological sphere, but also the physical. The sense of security so carefully built up turned out to be an illusion. Forced remote contact completely *glued* us to our smartphones. Instead of shaking hands, we touched the screen, our form of contact with the world changed dramatically. In this way, the works became even more relevant.

The collection of objects presented at the exhibition called *hand rings* is minimalist jewellery, a kind of relaxation tool to increase the wearer's sense of security.

The collection of objects presented at the exhibition called *hand rings* is minimalist jewellery, a kind of relaxation tool to increase the wearer's sense of security. The pieces are designed to be worn on the metacarpus, which is quite unusual. The inner part of the hand is active when we greet one another, while holding something makes us feel more stable, more secure. In turn, the value and importance of the object is given by the materials used, which is why the works are made of silver, sometimes with the addition of copper and stones, most often in the form of spheres. Stone is a natural material carrying a large emotional and energetic load. Spatial silver constructions hold the spheres in the hand, allow to touch them, move them, treat them as massage tools. When we turn something precious and smooth in our hands, we massage tense muscles and relax. When we squeeze a ball we feel more confident, and our unconscious, mechanical behaviour has a great influence on our emotional sphere.

Hands have many functions: thanks to them we obtain food, they are used for defence, they make our functioning in the world easier, we use them to

operate most tools or machines. The upright posture, which freed the hands, allowed us to rule the world. For centuries, the work of the hands was the basis of livelihood. Today, we often don't know what to do with our hands (for example in meetings). In an age of many threats, especially those beyond our control, we look for tools and ways to increase our safety, both physically and mentally. We *arm* ourselves by putting on a suit, a watch, jewellery, including that presented at the exhibition. The realisations are conceived as *open works*, aimed at object – wearer relations. The spheres in the objects can be exchanged or replaced with personal talismans needed on an ad hoc basis. They are designed ergonomically, so as not to cumber the wearer. They are simple constructions, useful for anyone, easy to use and generating positive experiences.

Hand ring
srebro, krzemień pasiasty, 2021
silver, striped flint, 2021

Na własną rękę

dr Michalina Owczarek-Siwak

Dyrektor Instytutu Bizuterii
Łódź 2022

PROFESOR ANDRZEJ BOSS to doświadczony projektant, który bierze udział w wielu wystawach i konkursach. W trakcie swojej działalności artystycznej stworzył imponującą liczbę prac. W dalszym ciągu jednak zaskakuje jako twórca, rozwija swoją kreatywność i poszukuje nowych inspiracji oraz bodźców. Z racji tego, że Andrzej Boss dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi uzyskał w tym samym roku w którym się urodził, pisanie tego tekstu jest dla mnie nieco onieśmielające. Jednocześnie fakt, że Profesor jest aktywnie działającym twórcą od około 40 lat, uzmysławia mi, w jak nowoczesny sposób projektuje. Sięga po różne materiały, nie zawsze te szlachetne. Jego prace charakteryzują się pełnym poszanowaniem dla sztuki złotniczej oraz perfekcją wykonania. Podobnie jest z ideą, która we wszystkich znanych mi jego dziełach jest przemyślana ze szczególną starannością. Tak jest także w przypadku Jego najnowszej kolekcji *Na własną rękę*.

Zbiór ponad trzydziestu prac nawiązuje do problemów współczesnego świata. Problemów, które jeszcze niedawno mogły być przez nas wszystkich niedostrzegane lub przynajmniej ignorowane. Dotyk, a może nawet

szeroko pojęty kontakt, o których mowa, oraz poczucie spokoju z nim związanego, to główne założenia kolekcji. Odnosząc się do globalnej izolacji spowodowanej wydarzeniami, które trwają już od dwóch lat, Profesor zwraca uwagę na to, w jaki sposób smartfony zastąpiły nam relację z prawdziwym człowiekiem. Stały się swego rodzaju talizmanami, które przez postęp cywilizacji – chcąc nie chcąc – towarzyszą każdemu z nas. Podkreśla jak zajmują nam ręce, jak odgradzają od tego co dzieje się dookoła, ale i dają złudne poczucie pewności.

Już poprzednia kolekcja Autora pt. *5x8* poruszała temat ograniczeń, ram, w które wciska nas współczesny świat. Ukazała w jaki sposób nasze życia zamykają się w pudełkach, imitując bezpieczeństwo. Jak zaskakujące jest to, że tak mały przedmiot kompletnie nas od siebie uzależnia i powoduje panikę na samą myśl o jego braku, ale i separuje od wszystkiego dookoła, jednocześnie dając fałszywe poczucie kontroli nad własnym życiem.

Nowa kolekcja jest natomiast naturalnym przejściem od tematu izolacji do potrzeby realnego bezpieczeństwa, nie tylko fizycznego, ale przede wszystkim

Te prace zachęcają do relacji z inną osobą, pobudzają do pokonywania przeszkód. Uświadamiają rolę dotyku oraz samych dłoni nie tylko w życiu codziennym, nie tylko w pracy czy też przy innych prozaicznych czynnościach.

psychicznego. Izolacja, którą dodatkowo pogłębiła pandemia oraz lockdown, zmusiła Autora do rozważań na temat znaczenia istoty dotyku, jego fizycznego i duchowego aspektu. Podkreśla jak doniosła jest rola dłoni w wielu dziedzinach życia, czy to w pracy, w rozwoju, czy – co prawdopodobnie najważniejsze – w kontakcie z drugim człowiekiem. Chyba każdemu z nas brakuje starego pocziwego uścisku dłoni na przywitaniu, które za sprawą COVID-19 zostało wyparte przez zdawkowe kiwnięcie głową lub młodziźowego *żółwika*. Nowa seria dodatkowo kieruje uwagę na relacje jakie potrafimy nawiązać z samym przedmiotem, oraz na to, jak kontakt fizyczny wpływa na naszą psychikę. Profesor zaznacza rolę komfortu, który można osiągnąć zajmując ręce i jednocześnie redukując stres. Obiekty zakładane na śródrezcze, talizmany wchodzące w interakcję z odbiorcą, są swego rodzaju *uzbrojeniem* zapewniającym noszącemu duchowe bezpieczeństwo. Zarówno forma, jak i użyte materiały podkreślają przeznaczenie prac. Srebro, miedź oraz naturalne kamienie, których właściwości znane są od wielu lat – uspokajają emocje, niosą ładunek energetyczny. Kształty poszczegól-

gólnych elementów, czy to gładkie kamienie oprawione w nowoczesne, ale nie przesadzone metalowe formy, czy też drapieżne, nawiązujące do poprzedniej kolekcji ciernie, wręcz zachęcają do dotyku.

Pierwotnym przeznaczeniem obiektów jest zajęcie rąk w stresujących momentach oraz odzyskanie wewnętrznego spokoju, co moim zdaniem w pewien sposób ogranicza możliwość kontaktów międzyludzkich. Zastanawiam się, czy te prace nie balansują jednak na granicy erotyzmu, implikując dotyk również na innych poziomach. Zachęcają do relacji z inną osobą, pobudzają do pokonywania przeszkód. Uświadamiają rolę dotyku oraz samych dłoni, nie tylko w życiu codziennym, nie tylko w pracy czy też przy innych prozaicznych czynnościach.

By my own hand

Michalina Owczarek-Siwak, PhD

Director of the Jewellery Institute
Łódź 2022

PROFESSOR ANDRZEJ BOSS is an experienced designer who takes part in many exhibitions and competitions. During his artistic activity he has created an impressive number of works. However, he still surprises as an artist, develops his creativity and looks for new inspirations and stimuli. Due to the fact that Andrzej Boss received his diploma from the State Higher School of Fine Arts in Łódź in the same year in which I was born, writing this text is a bit daunting for me. At the same time, the fact that Professor Boss has been an active artist for about 40 years makes me aware of how modern his designs are. He uses various materials, not always precious ones. His works are characterised by great respect for the art of jewellery-making and by workmanship excellence. It is similar with the idea, which in all his works known to me is carefully thought through. This is also the case with his latest collection *By my own hand*.

The collection of over thirty works refers to the problems of the contemporary world. Problems which not long ago might have been overlooked or at least ignored by all of us. Touch, or perhaps even contact in its broadest sense, and the sense of peace as-

sociated with it, are the main assumptions of the collection. Referring to the global isolation caused by the events of the last two years, the Professor points out how smartphones have replaced true relationships with real human beings. They have become a kind of talisman that, due to the progress of civilisation, accompany each of us, whether we like it or not. He emphasises how they occupy our hands, how they distract us from what is going on around us, but also how they give us a false sense of security.

The author's previous collection titled *5x8* already touched upon the subject of limitations and frames into which the contemporary world squeezes us. It showed how our lives are closed in boxes, imitating safety. How surprising it is that such a small object makes us completely dependent on itself and causes panic at the very thought of its absence, but also separates us from everything around us, at the same time giving us a false sense of control over our own lives.

The new collection, on the other hand, is a natural transition from the theme of isolation to the need for real security, not only physical, but above all psy-

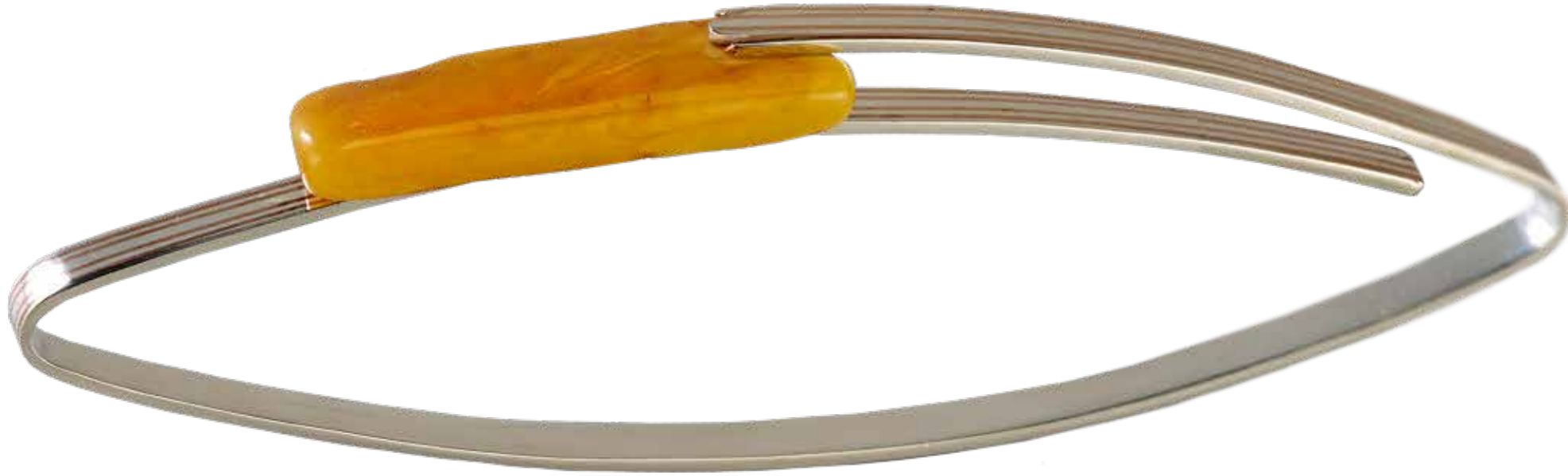
These works encourage relations with another person, stimulate to overcome obstacles. They make us aware of the role of touch and of the hands themselves, not only in everyday life, at work or in other mundane activities.

chological. The sense of isolation, exacerbated by the pandemic and the lockdown, forced the author to reflect on the importance of the essence of touch, its physical and spiritual aspects. He emphasises the role of the hand in many areas of life, whether at work, in personal development and – probably most importantly – in contact with other people. Everyone seems to miss the old-fashioned handshake, which, thanks to COVID-19, has been replaced by a perfunctory nod or a youthful *fist bump*. The new series additionally focuses on the relationship we can establish with the object itself, and how physical contact affects our psyche. The professor points out the role of comfort that can be achieved by occupying the hands while reducing stress. Objects worn on the mid-arm, talismans interacting with the recipient, are a kind of *weapon* providing the wearer with spiritual security.

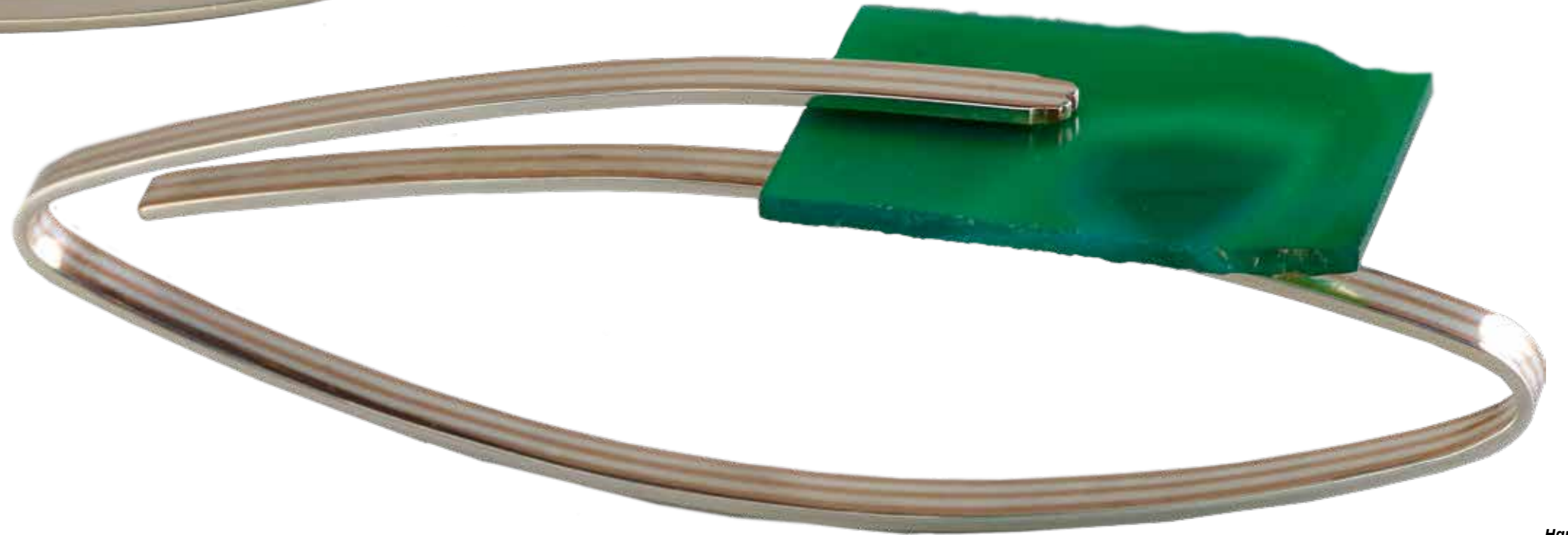
Both the form and the materials used emphasise the purpose of the works. Silver, copper and natural stones, whose properties have been known for many years – they calm emotions and carry an energetic charge. The shapes of the individual elements, be it smooth stones set in modern but not exaggerated

metal forms or predatory thorns, alluding to the previous collection, simply encourage to touch. The original purpose of the objects is to occupy hands in stressful moments and to regain inner peace, which in my opinion somewhat limits the possibility of interpersonal contact. I wonder, however, if these works also balance on the verge of eroticism, implying touch on other levels as well. They encourage relations with another person, stimulate to overcome obstacles. They make us aware of the role of touch and of the hands themselves, not only in everyday life, at work or in other mundane activities.

Amulets, which, according to the author, are used primarily to build a *safety bubble* around oneself, can emphasise the barrier between people. However, considering them in the category of massagers, they even encourage us to touch another person, to get intimate, to build relationships, which also gives us a probably more real sense of security. Perhaps after such a long period of restrictions, of the development of all kinds of contact via the internet and the telephone, this is exactly the kind of stimulus we need.



Hand ring
srebro, miedź, bursztyn, 2021
silver, copper, amber, 2021



Hand ring
srebro, miedź, agat, 2021
silver, copper, agate, 2021

Ręce pełnią wiele funkcji, dzięki nim zdobywamy pożywienie, służą do obrony, ułatwiają funkcjonowanie w świecie. Obsługujemy nimi większość narzędzi czy maszyn. Wyprostowana sylwetka, która uwolniła dłonie, pozwoliła nam na zapanowanie nad światem.



Hand ring
srebro, miedź, bursztyn, 2021
silver, copper, amber, 2021



Hand ring
srebro, bursztyn, 2021
silver, amber, 2021



Hand ring
srebro oksydowane, miedź, drewno, kolce akacji, 2021
oxidized silver, copper, wood, acacia thorns, 2021



Hand ring
srebro, pleksi, 2021
silver, plexiglass, 2021

**Kule można wymieniać lub zastępować
potrzebnymi doraźnie, osobistymi
talizmanami.**





Hand ring
srebro, miedź, bursztyn, 2021
silver, copper, amber, 2021



Hand ring

srebro, miedź, hematyt, 2021
silver, copper, hematite, 2021



Hand ring
srebro, miedź, bursztyn, morion, 2021
silver, copper, amber, morion, 2021



Hand ring
srebro, miedź, awenturyn, morion, 2021
silver, copper, aventurine, morion, 2021



Hand ring
srebro, kamień plażowy, kolorowe cyrkonie, 2022
silver, beach stone, colorful zircons, 2022



Hand ring
srebro, kamień plażowy, 2022
silver, beach stone, 2022



Hand ring
srebro, 2021
silver, 2021



Hand ring
srebro, 2021
silver, 2021



Hand ring
srebro, kamień plażowy, 2021
silver, beach stone, 2021



Hand ring
srebro, kryształ górski, 2022
silver, rock crystal, 2022



Hand ring
srebro, krzemień pasiasty, 2022
silver, striped flint, 2022



Hand ring
srebro, miedź, onyks, 2022
silver, copper, onyx, 2022



Hand ring
srebro oksydowane, miedź, hematyt, 2022
oxidized silver, copper, hematite, 2022



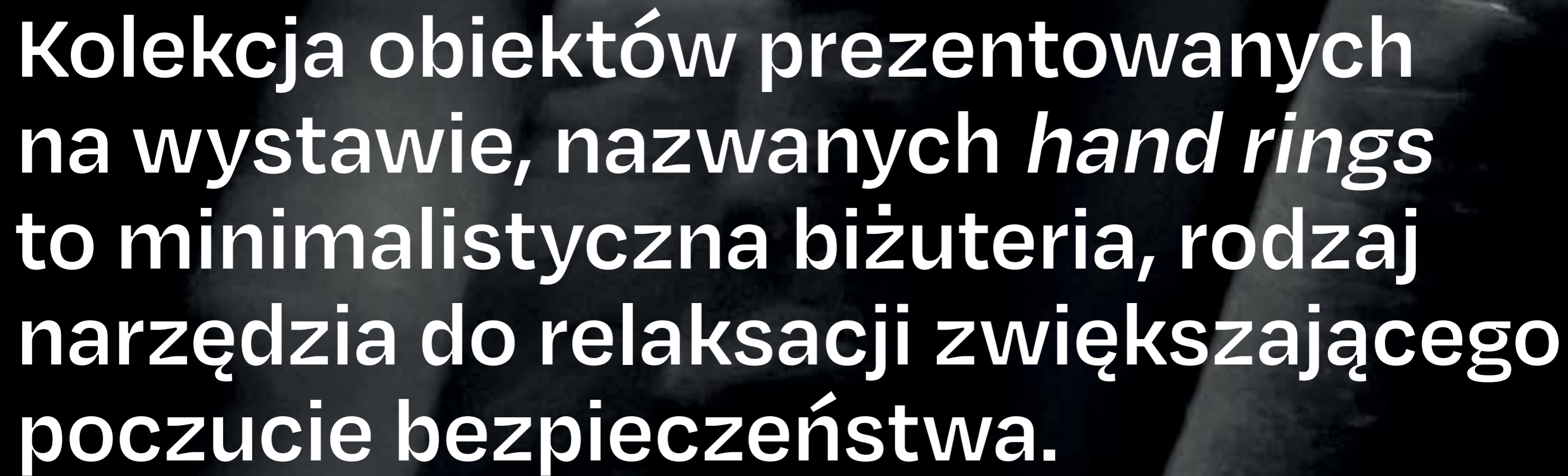
Hand ring
srebro, bursztyn, drewno, 2022
silver, amber, wood, 2022



Hand ring
srebro, turkmenit, 2022
silver, turkmenite, 2022



Hand ring
srebro, krzemień pasiasty drewno, 2022
silver, striped flint, wood, 2022



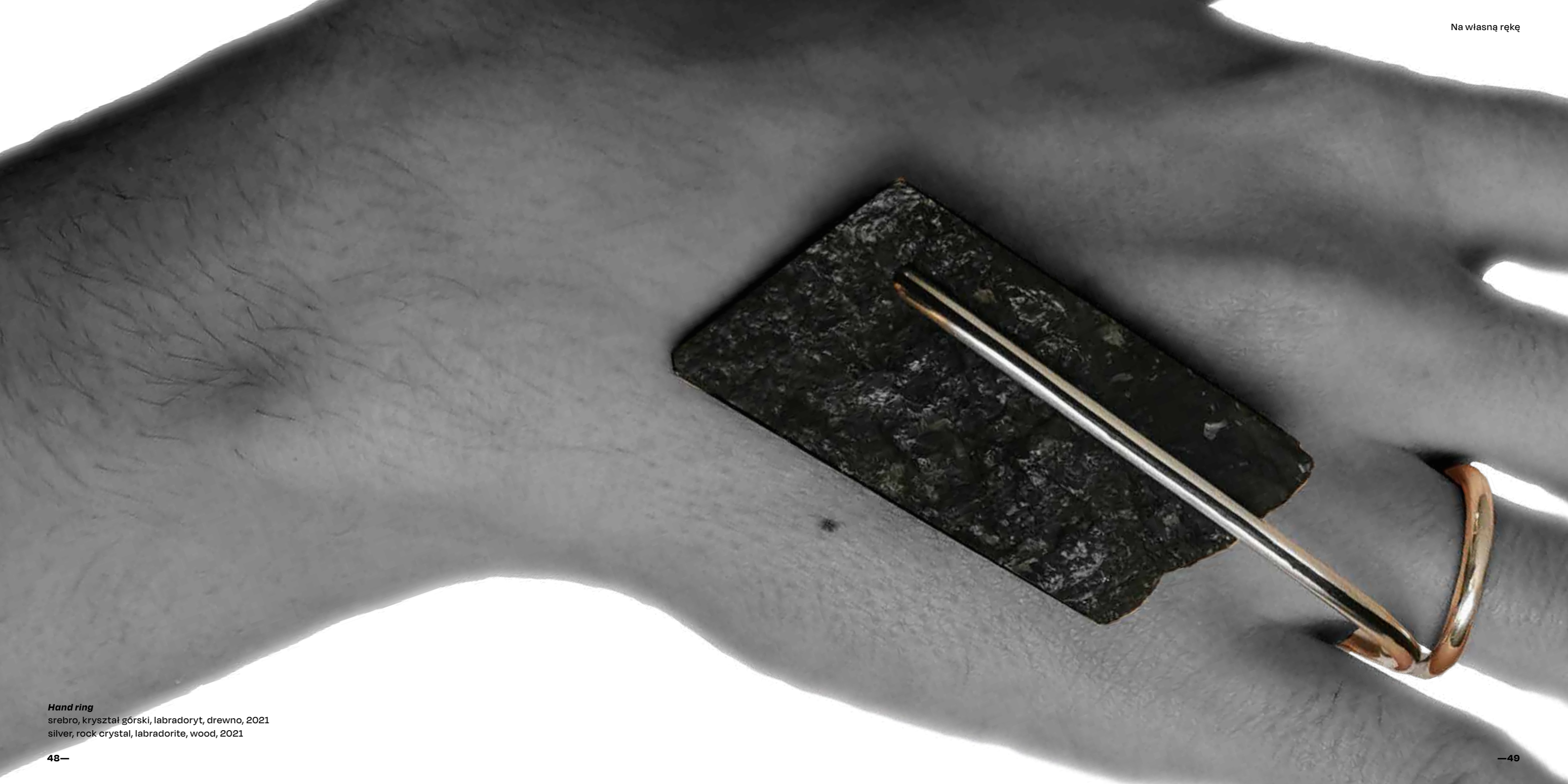
Kolekcja obiektów prezentowanych na wystawie, nazwanych *hand rings* to minimalistyczna biżuteria, rodzaj narzędzia do relaksacji zwiększającego poczucie bezpieczeństwa.



Hand ring
srebro, bursztyn, drewno, 2022
silver, amber, wood, 2022



Hand ring
srebro, miedź, agat, 2021
silver, copper, agate, 2021



Hand ring
srebro, kryształ górski, labradoryt, drewno, 2021
silver, rock crystal, labradorite, wood, 2021



Hand ring
srebro, miedź, bursztyn, 2021
silver, copper, amber, 2021



Hand ring
srebro, krzemień pasiasty, drewno, 2022
silver, striped flint, wood, 2022



Hand ring
srebro, miedź, lapis lazuli, 2022
silver, copper, lapis lazuli, 2022



Hand ring
srebro, koral, 2022
silver, coral, 2022



Hand ring
srebro, kwarc różowy, 2022
silver, rose quartz, 2022



Hand ring
srebro, agat, 2021
silver, agate, 2021



Hand ring
srebro, miedź, 2021
silver, copper, 2021



Hand ring
srebro oksydowane, bursztyn, 2021
oxidized silver, amber, 2021





Hand ring
srebro, miedź, aragonit, 2022
silver, copper, aragonite, 2022



Hand ring
srebro, aragonit, drewno, 2022
silver, aragonite, wood, 2022



Hand ring
srebro, agat, 2021
silver, agate, 2021

Andrzej Boss



PRACUJE I MIESZKA W ŁÓDZI. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1985 roku w Pracowni Projektowania Biżuterii. Od tego czasu jest zatrudniony na macierzystej uczelni, od 2010 roku na stanowisku profesora zwyczajnego. Obecnie prowadzi Pracownię Form Złotniczych (studia II stopnia). Pracuje również w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Biżuterii. Brał udział w ponad dwustu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Czechach, Austrii, Włoszech, Francji, Węgrzech, Litwie, Szwecji, Chinach i USA, ma na koncie dwadzieścia dwie wystawy indywidualne. Jest laureatem dziesięciu i jurorem czternastu konkursów złotniczych. Przykładowe nagrody: I nagroda w Międzynarodowym Konkursie na Projekt Biżuterii z Bursztynem „Amberif Design Award”, Gdańsk, 1977; I nagroda w konkursie „Kontrasty”, Prezentacje 2005, Warszawa; III nagroda w XI Międzynarodowym Przeglądzie Form Złotniczych, Legnica, 2002. Prace w zbiorach: Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Miedzi w Legnicy, Galerii Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Bursztynu w Rybnitz-Damgarten (Niemcy), Muzeum Bursztynu w Nidzie (Litwa), Muzeum Okręgowym w Sandomierzu oraz wielu kolekcjach prywatnych na całym świecie. Projektuje biżuterię, przedmioty użytkowe oraz małe formy rzeźbiarskie.

WORKS AND LIVES IN ŁÓDŹ. Graduate of the State Higher School of Visual Arts (presently Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts) in Łódź. He obtained his diploma in 1985 at the Jewellery Design Studio. Since then, he has been employed at his alma mater, since 2010 as a full professor. Currently, he runs the Studio of Jewellery Forms (second degree studies). He also works at the University of Technology in Katowice, where he runs the Studio of Jewellery Design. He has taken part in over two hundred group exhibitions in Poland, Germany, the Czech Republic, Austria, Italy, France, Hungary, Lithuania, Sweden, China and the USA, and has had twenty-two solo exhibitions. He is a laureate of ten and a juror of fourteen jewellery competitions. His awards include: First prize in the International Competition for the Design of Jewellery with Amber „Amberif Design Award”, Gdańsk, 1977; First prize in the competition „Contrasts”, Presentations 2005, Warsaw; Third prize in the XI International Review of Jewellery Forms, Legnica, 2002. His works are kept in collections: Textile Museum in Łódź, Copper Museum in Legnica, Gallery of Art in Legnica, Amber Museum in Gdańsk, Amber Museum in Rybnitz-Damgarten (Germany), Amber Museum in Nida (Lithuania), District Museum in Sandomierz and many private collections worldwide. He designs jewellery, utilitarian objects and small sculptural forms.

Andrzej Boss

2016
<i>Oko</i> Wystawa prac uczestników Międzynarodowego Sympozjum Złotniczego, Międzynarodowe Targi Biżuterii, Bursztynu i Zegarków <i>Amberif</i> Gdańsk, oraz Galeria w Kłajpedzie, Litwa <i>Znaki Obecności</i> , wystawa pedagogów i doktorantów ASP w Łodzi, Legnickie Centrum Kultury <i>Tribute to Profesor Huml</i> , Muzeum Miedzi, Legnica <i>Utopia, Dystopia, Atopia</i> , 70 lat sztuki w Łodzi, Centrum Promocji Mody, ASP Łódź <i>Lena Kowalewicz Wegner i Iódzka szkoła projektowania biżuterii</i> , Miejska Galeria Sztuki w Łodzi III Międzynarodowe Biennale Współczesnej Sztuki z Metalu, <i>METALOfonas. Połączenia</i> , AV17 Gallery, Wilno, Litwa <i>Odwrotność</i> , artyści z Łodzi, Merostwo 8 Dzielnicy Paryża, Francja

2015
Od ozdoby do komunikatu z kolekcji Galerii Sztuki w Legnicy, Targi Złoto Srebro Czas, Centrum EXPO XXI, Warszawa *Kolekcje biżuterii i fotografia autorska Marii Magdaleny Kwiatkiewicz*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu *III Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej. Krzemień Pasiasty – Kamień Optymizmu*, Galeria Otwarta, Sandomierz *Krzemień pasiasty w biżuterii i obiektach sztuki*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu *Natural Mystic Avant-Garde*, Magan Gallery Londyn, Wielka Brytania, oraz KuKuNa Atelier, Wuppertal, Niemcy

Oko wystawa prac uczestników Międzynarodowego Sympozjum Złotniczego , Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie Oddział Telsze, Litwa, oraz *Kauno Vartia*, Kowno, Litwa

2014
22 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Bunt*, Inhorgenta Munich, Międzynarodowe Targi Biżuterii i Zegarków w Monachium, Niemcy, oraz *Galeria N* Jablonec nad Nysą, Czechy *Przyjęcie Urodzinowe 2*, Galeria Sztuki w Legnicy *Biżuteria Czasu Wolności*, Targi Złoto Srebro Czas, Centrum EXPO XXI, Warszawa, oraz: Muzeum Miedzi, Legnica II Międzynarodowe Biennale Współczesnej Sztuki z Metalu, METALOfonas. *Osobiście*, AV 17 Gallery, Wilno, Litwa oraz Oddział Telsze, Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Telsze, Litwa *Srebrne Szkoły*, Legnickie Centrum Kultury *Wystawa biżuterii prac studentów i pedagogów katedry Biżuterii ASP w Łodzi*, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa

2013
22 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Bunt*, Galeria Sztuki Złotniczej w Legnicy, oraz Galeria YES Poznań, Targi Złoto Srebro Czas,Centrum EXPO XXI , Warszawa i *Galeria Otwarta* Sandomierz *Kolekcja współczesnej sztuki złotniczej cz II. ze zbiorów Marii Magdaleny Kwiatkiewicz* Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą

Wspólny punkt widzenia, wystawa absolwentów Katedry Biżuterii ASP Łódź, Galeria Otwarta, Sandomierz *Sztuka Miedzi*, Galeria Sztuki w Legnicy *Granice srebrnych przestrzeni*. Polska biżuteria II połowy XX w. z kolekcji prof. Ireny Huml Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym

2012
Bursztyn nie tylko nad Bałtykiem, PAN Muzeum Ziemi, Warszawa, oraz Targi Złoto Srebro Czas, Hala Expo XXI, Warszawa *Współczesna sztuka jubilerska w Polsce*, Muzeum Bursztynu w Kaliningradzie, Rosja *Designed in Poland: Černa ruže – pasaż galerii handlowej*, Praga, Czechy oraz Centrro Cultural de Belem w Lizbonie, Portugalia i Naczelny Zarząd Dziedzictwa Kultury Autonomicznego Rządu Katalonii, Barcelona, Hiszpania *Czterdziestka – 40 lat krzemienia pasiastego w biżuterii* Targi Złoto Srebro Czas, Hala Expo XX, Warszawa, oraz Międzynarodowe Targi Bursztynu i Biżuterii Amberif 2012, Gdańsk i Muzeum Bursztynu, Gdańsk

Złote Kreacje. Jubileusz 50-lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi, Galeria AV17, Wilno, Litwa oraz Galeria Waidspeider im Kulturhof Krönbacher, Ertfurt, Niemcy *20. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SEXY* Międzynarodowe Targi Bursztynu i Biżuterii Amberif 2012, Gdańsk *Integracje, Katedra Biżuterii & Goście*, Miejska Biblioteka Publiczna, Tomaszów Mazowiecki *Współczesna sztuka jubilerska*

w *Polsce*, Muzeum Bursztynu w Kaliningradzie, Rosja

2011
Silvermeeting Współczesna biżuteria w Legnicy 1979–2010, Galeria Sztuki w Legnicy *Ni pies, ni wydra* z cyklu *BIŻART*, Teatr Współczesny,Warszawa *20. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SEXY*, Galeria Sztuki w Legnicy *Dyplomy z Katedry Biżuterii 2010* oraz prace pedagogów, Galeria YES, Poznań *20. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SEXY*, Targi Złoto Srebro Czas, Międzynarodowe Centrum Targowe, Warszawa *Amber & Silver Time*, Muzeum Regionalne w Chojnowie

2010
Rzadszy niż diament, Muzeum Miedzi, Legnica *Złote Kreacje* Jubileusz 50 – lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi, Muzeum Bursztynu w Gdańsk, oraz Teatr Współczesny,Warszawa *Czas Srebra i Bursztynu*, Teatr Współczesny,Warszawa, oraz Galeria Otwarta, Sandomierz. *Kobieta, mężczyzna i ...*, cykl *Biżart*, Galeria Otwarta, Sandomierz *Ni pies ni wydra*, cykl *Biżart*, Ratusz, Legnica, oraz Teatr Współczesny Warszawa *Designed In Poland*, Bauwens-Haus, Lipsk, Niemcy, oraz Ovalhalle, Museum, Wiedeń, Austria *Grupa sześć – wystawa specjalna* w ramach Łódź Design Festival 2010, Willa Grohmana, Łódź *Magiczna i industrialna – współczesna polska biżuteria artystyczna*, Muzeum Mazowska Zachodniego w Żyrardowie.

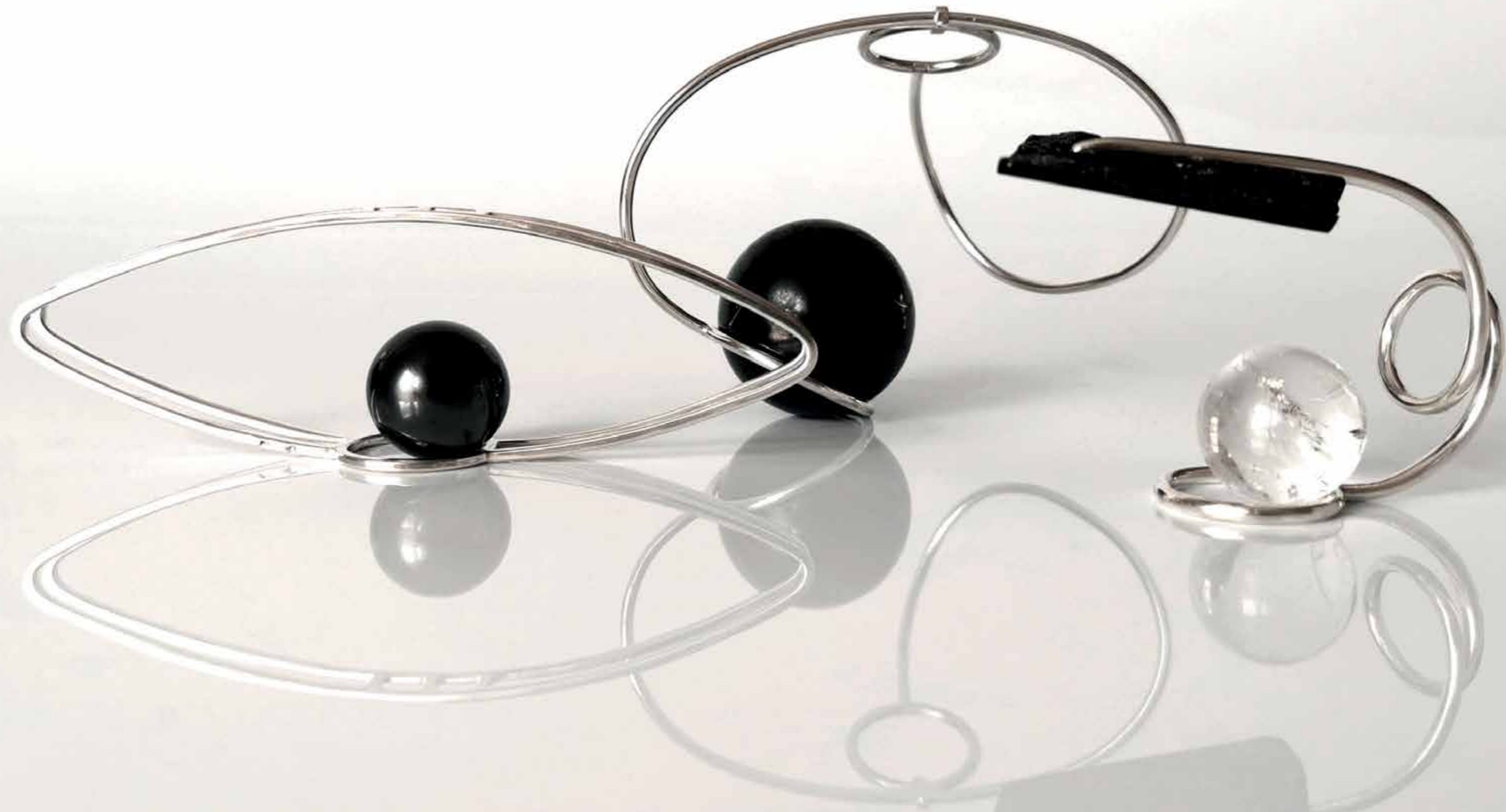
2009
Czas Srebra i Bursztynu, Galeria Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu w Gdańsku, oraz Katolische Stadthaus, Wupertal, Niemcy; Media-Center, Astana, Kazachstan *Brylant , Amberif 2009"*, Międzynarodowe Targi Gdańskie *Złote Kreacje* Jubileusz 50 – lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi, Galeria Stanko Wrocław. *Chopin – kształt muzyki*, Targi Złoto Srebro Czas, Hala Expo XXI , Warszawa, oraz hal Opery Narodowej, Warszawa *Kobieta Mężczyzna i ...* Targi Złoto Srebro Czas" Hala Expo XXI, Warszawa *Złote Kreacje* Jubileusz 50 – lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi, Muzeum Bursztynu, Gdańsk, oraz Galeria Stanko, Wrocław, Internationale Handwerkmesse Handwerk & Design, Monachium, Niemcy i Muzeum Okręgowe w Toruniu *Kolekcja współczesnej polskiej sztuki złotniczej ze zbiorów Marii Magdaleny Kwiatkiewicz*, Targi Biżuterii, Zegarków i Kamieni Jubilerskich *Inhorgenta*, Monachium, Niemcy, powtórzenie: Teatr Współczesny, Warszawa.

2008
Czas Srebra i Bursztynu – Wupertal, Niemcy Pedagogzy Katedry Biżuterii ASP Łódź Galeria YES,Poznań; Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2008*, Gdańsk Wystawa Katedry Biżuterii, Miejska Galeria Sztuki, Galeria *Willa*, Łódź *Prezentacje 2007*, Targi Biżuterii,

Zegarków i Kamieni Jubilerskich *Inhorgenta* Monachium, Niemcy *Grupa Sześć + Goście*, Klub *Sfinks*. Sopot, oraz Lesley Craze Gallery, Londyn, Anglia *Krzemień Pasiasty – Kamień Optymizmu*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu Srebrne Usta – Galeria Sztuki w Legnicy. *Magiczna i industrialna – współczesna polska biżuteria artystyczna*, Muzeum Okręgowe w Legnicy. *Brylant* Galeria Yes, Poznań *Czas Srebra i Bursztynu*, Galeria Sztuki w Legnicy *Kolekcja współczesnej polskiej sztuki złotniczej ze zbiorów Marii Magdaleny Kwiatkiewicz* Galeria Yes, Poznań, orazTargi Biżuterii i Zegarków *Złoto Srebro Czas* Hala Expo XXI, Warszawa. *Złote Kreacje* Jubileusz 50 – lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek

2007
Magiczna i industrialna – współczesna polska biżuteria artystyczna, Muzeum Mazowieckie w Płocku. *Prezentacje 2007*, Targi Złoto, Srebro, Czas, Hala Expo XXI, Warszawa. *Współczesna Polska Sztuka Złotnicza* – II edycja, Targi *Inhorgenta Munich* Międzynarodowe Targi Biżuterii i Zegarków, Monachium oraz Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski *Ćwierć* Ogólnopolska Wystawa Sztuki Złotniczej, *Amberif 2007* Międzynarodowe Targi Gdańskie.

2006
Inkluzja – Elektronos 2006, Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem, *Amberif 2006* Międzynarodowe Targi Gdańskie. *Kontrasty* Prezentacje 2005, Muzeum Sztuk Użytkowych Poznań, oraz



Andrzej Boss

Galeria <i>Bielak</i> , Kraków, Targi <i>Inhorgenta Munich</i> Międzynarodowe Targi Biżuterii i Zegarków, Monachium Niemcy, Galeria Platan, Budapeszt Węgry, Societe Industrielle de Mulhouse Miluza Francja i Teatr Współczesny, Warszawa <i>Skandal</i> – 15 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Galeria Sztuki, Legnica <i>Ćwierć</i> Ogólnopolska Wystawa Sztuki Złotniczej, Galeria "YES", Poznań <i>Współczesna Polska Sztuka Złotnicza</i> – II edycja , Instytut Polski, Praga, Czechy, oraz Galeria Bram, Hobro, Dania, Ponton Galeria, Budapeszt, Węgry, Polski Instytut, Bratysława, Słowacja i Instytut Polski, Rzym, Włochy

2005

Produkt Organiczny – Elektronos 2005, Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem, *Amberif 2005*, Międzynarodowe Targi Gdańskie *Przyjęcie Urodzinowe* 25 lat Legnickiego Festiwalu Srebra, Museum of Applied Art, Belgrad, Serbia i Czarnogóra.

Art Silesia Presents Palagio di Parte Guelfa, Florencja, Włochy i Galeria Bigalli, Dicomano, Włochy. *Współczesna Polska Sztuka Złotnicza* – II edycja, Katholische Stadthaus, Wuppertal, Niemcy.

Srebrne Szkoły – Akademie der Bildende Kunste z Monachium i Akademia Sztuk Pięknych z Łodzi, Galeria Sztuki w Legnicy. *Kontrasty* Prezentacje 2005, Targi Złoto, Srebro, Czas, Hala *Expo XXI*, Warszawa

2004

Bursztynowy Szlak – Elektronos 2004 – Międzynarodowy Konkurs na Projekt

Biżuterii z Bursztynem, *Amberif 2004*, Międzynarodowe Targi Gdańskie. *Przyjęcie Urodzinowe* – Międzynarodowa wystawa z okazji 25-lecia Legnickich Festiwalii Srebra, Galeria Sztuki wLegnicy *Stoły Europy*, Instytut Polski, Budapeszt, Węgry *Sztuka i Rozkosze Stołu ,Arsenał, Metz, Francja oraz „Galeria Opera*, Zamek Ujazdowski, Warszawa i Siedziba Merostwa Pierwszej Dzielnicy Paryża, Francja *Krąg „ 12 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka, oraz Galeria C, Ciechanów; Targi Amberif*, Gdańsk i Galeria Sztuki Złotniczej Stanko, Wrocław

2003

Krąg – 12 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Galeria Sztuki, Legnica, oraz Galeria BWA, Zielona Góra, Muzeum Archeologiczno – Historyczne, Głogów, Galeria YES, Poznań; Galeria Bielak, Kraków, i Galeria Miejska BWA, Leszno

2002

Arti Decorative Polace, *Zucca*, Pesaro, Włochy. *Srebrne fascynacje* – The Polisch Museum of America in Chicago, USA *Srebro 2002*, Międzynarodowy Przegląd Form Złotniczych, Galeria Sztuki wLegnicy Konkurs na upominek dla PKN *Orlen* i WFP *Hefra* Galeria Sztuki w Legnicy *Współczesna Polska Sztuka złotnicza*, Galeria Sztuki , Legnica oraz Alte Kassenhalle, Gifhorn, Niemcy i Muzeum Uniwersyteckie Getynga, Niemcy *Stół* – Ogólnopolski Konkurs Wzornictwa Przemysłowego V Biennale Sztuki Projektowania, *Bunkier Sztuki*, Kraków

Symbole Miłości – Elektronos 2003 – X Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2003*, Międzynarodowe Targi Gdańskie, Gdańsk

2001

Tożsamość – Elektronos 2001 – Międzynarodowy Konkurs na Biżuterię z Bursztynem, *Amberif 2001* Międzynarodowe Targi Gdańskie *Krzemień pasiasty – kamień wyobraźni*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. *Spojrzenie na koniec wieku – Obiekty 2000 – 2001*, Ośrodek Propagandy Sztuki, park im. H. Sienkiewicza, Łódź

2000

20 lat srebrnych 1979–1999 , Galeria Stuki, Legnica; Dom Jubilerski A&A, Łódź *Wybór 2000*Ars Ornata Cracoviana, Galeria *Ora*, Kraków

1999

Amulety, Galeria YES, Poznań, oraz Galeria Sztuki Złotniczej *Stanko*, Wrocław;,Instytut Polski, Wilno, Litwa, Galeria Form Złotniczych *Art. Nova*,Bielsko – Biała; BWA i *Zamek Książ*, Wałbrzych *Międzynarodowy Konkurs Sztuki z Bursztynu Krajów Nadbałtyckich*, Niemieckie Muzeum Bursztynu, Rybnitz – Damgarten, Niemcy VI Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Zegarków *Amberif’99*, Międzynarodowe Targi Gdańskie. *Silver Top’99*, Galeria *Studio M*, Warszawa.

1998

Retrospektywa, Galeria YES, Poznań *Silver Top’98* – *W stronę Japonii*,

Galeria *Studio M*, Warszawa, oraz Galeria YES, Poznań *Boss’a reszta*, Dom Artysty, Nida, Litwa *Amulety* Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica *Antyczne Pierścionki* – *Nowe Pierścionki*, Galeria *Katia Rid*, Monachium, Niemcy

1997

IV Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Zegarków *Amberif’97*, Międzynarodowe Targi Gdańskie. X Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’96*, Galeria ZPAP, *Sukiennice*, Kraków, oraz Galeria Sztuki Złotniczej, Wrocław, Muzeum Sztuki Użytkowej, Belgrad, Serbia i Czarnogóra, Instytut Kultury Polskiej, Sztokholm, Szwecja, Galeria ASP Wilno i *Zamek Książ* BWA, Wałbrzych 28 Deutschen Schmuck und Edelsteinpreis *Visionen in Edelsteinen*, Idar Oberstein, Niemcy *Choice 97* Ars Ornata Europeaana, Strasburg, Francja oraz Galeria Sztuki Złotniczej *Stanko*, Wrocław *Silver Top’97*, Galeria *Studio M*, Warszawa IX Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’96*, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica

1996

Dobry Wzór, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa

1995

Camelot 1113, Galeria *Camelot*, Galeria *Ofir* Kraków, oraz Muzeum Sztuki

Złotniczej, Kazimierz Dolny i Galeria *Chabin*, Paryż, Francja VII Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’94*, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica *15 lat Legnickich Pokazów Srebra Artystycznego*, Okręgowe Muzeum Miedzi, Legnica

1994

Camelot 1112 – Kraków, Galeria *Camelot* Kraków

1993

Schmuckscene 93 – Handwerksmesse, Monachium, Niemcy VII Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’92*, Galerie Miejskie w Łodzi, oraz Galeria *Skarbiec* Kraków *Camelot 1111*, Galeria *Ofir* i *Skarbiec*, Kraków *Przestrzeń*, Galeria *Camelot*, Kraków VII Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’92*, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica

1992

Przestrzeń, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica, oraz Galeria 32, Warszawa

1991

VI Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’90*, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA, Legnica, oraz Stara Kordegarda, Warszawa i Stawski Gallery, Kraków *L’Ecole de Lodz* Wystawa Prac Pracowników i Studentów PWSSP w Łodzi, Grenoble, Francja

Wystawy
1990
<i>Wystawa Prac Pedagogów PWSSP</i> , Muzeum Miasta Łodzi <i>Wystaw z okazji 40-lecia Centralnego Muzeum Włókiennictwa</i> Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

1989

V Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’88*,*Czarna Galeria*, BWA, Legnica

1988

Kolor, *Czarna Galeria*, BWA, Legnica *Silver Top from Poland*, Wiedeń, Austria; Sztokholm, Szwecja; Lintz Austria.

1987

Jugend Gestaltet, Handwerksmesse, Monachium, Niemcy. IV Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych *Srebro’86*,*Czarna Galeria*, BWA, Legnica *Ona i On*, Galeria ART, Warszawa *Białe i Czarne*, Galeria Bałucka, Łódź, oraz Mały Salon BWA, Wrocław IV Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego *TOP 20*, *Black Gallery*, Kraków *Style*, *Tendencje Kierunki 1983–87* , Tallin, Ryga, Moskwa, Rosja

1986

Jugend Gestaltet, Handwerksmesse, Monachium, Niemcy *Ona i On*, *Czarna Galeria*, BWA, Legnica, oraz Galeria BWA, Sandomierz, Galeria BWA, Wałbrzych i Galeria BWA, Zielona Góra *Białe i Czarne*, *Czarna Galeria*, BWA, Legnica *Płynna Linia*, Galeria *Art*, Warszawa

NAGRODY

2002

AgatArt. Siła kamienia, Galeria YES Poznań – wyróżnienie

2018

Uśmiech losu, Amberif Design Award 2018, Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem, wystawa prac nagrodzonych na 25 Międzynarodowych Targach Bursztynu i Biżuterii – wyróżnienie

2009

Chopin – kształt muzyki, Otwarty ogólnopolski konkurs na biżuterię artystyczną i wyroby użytkowe, Targi Złoto Srebro Czas – wyróżnienie

2005

Kontrasty, Prezentacje 2005, Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Artystycznej Targi Złoto Srebro Czas, Warszawa – I nagroda

2003

Symbole Miłości – Elektronos 2003 Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem, Międzynarodowe Targi Gdańskie – wyróżnienie

2002

Konkurs na upominek dla *Hefry*, Galeria Sztuki, Legnica, – III nagroda
Konkurs na standardowy upominek dla PKN *Orlen*, Galeria Sztuki, Legnica, – wyróżnienie.

Srebro 2002, 11 Międzynarodowy Przegląd Form Złotniczych, Galeria Sztuki, Legnica – III nagroda

1997

Amberif Design Award –

Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem, Międzynarodowe Targi Gdańskie, – I nagroda

1986

Płynna Linia – *Srebro* Wystawa Biżuterii, Galeria Art., Warszawa – II nagroda

JUROR KONKURSÓW

2019

Międzynarodowy Konkurs Biżuterii *Random Rapid Heartbeats*, Litwa

2015

Cyrk Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Artystycznej *Prezentacje 2015* Targi Złoto Srebro Czas Warszawa – przewodniczący

2012

Prezentacje 2012, Pierścień, Targi Złoto Srebro Czas, Warszawa
Bursztyn i piłka, Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich, Gdańsk

2011

20. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SEXY Galeria Sztuki w Legnicy *Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej. Krzemień pasiasty – Kamień Optymizmu*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu – przewodniczący

2010

Konkurs Wzorniczy *Mercurius Gedanensis 2010*, 17. Międzynarodowe

Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2009*, Gdańsk

2009

Konkurs Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników za najlepsze prace prezentowane w Galerii Projektantów na 16. Międzynarodowych Targach Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2009*, Gdańsk

2008

Ogólnopolski Konkurs Sztuki Złotniczej *Brylant*, Galeria YES, Poznań – przewodniczący

2006

Konkurs Wzorniczy *Mercurius Gedanensis 2006*, 13. Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2006*, Gdańsk
Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Artystycznej *Prezentacje 2006*, Targi Złoto Srebro Czas, Warszawa

2004

Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Artystycznej *Prezentacje 2004*, Targi Złoto Srebro Czas, Warszawa

2002

Konkurs Wzorniczy *Mercurius Gedanensis 2002*, 9. Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 2002*, Gdańsk

1998

Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem *Amberif Design Award* ", 4. Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich *Amberif 1998*, Gdańsk

PRACE W KOLEKCJACH

Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Muzeum Bursztynu w Gdańsku

Muzeum Bursztynu Rybnitz – Damgarten, Niemcy

Muzeum Bursztynu Nida, Litwa

Muzeum Okręgowe w Sandomierzu

Muzeum Miedzi w Legnicy

Galerii Sztuki w Legnicy

Zbiory Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie – oddział Telsze, Litwa
kolekcja Kadri Mälk – Estonia

kolekcja Marii Magdaleny Kwiatkiewicz

kolekcja Virginja & Kazimieras Mizgiris – Litwa

wielu kolekcjach prywatnych

Organizator i wydawca**Organizer and editor**

Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square
59-220 Legnica
silver.legnica.eu; galeria.legnica.eu
silver@galeria.legnica.eu

Dyrektorka**Director**

Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu**Festival Coordinator**

Anna Wójcik

Tekst wstępu**Introduction text**

Andrzej Boss
Michalina Owczarek-Siwak

Tłumaczenie**Translation**

Anna Miller

Fotografie**Photographs**

Jerzy Malinowski (GM-Studio)
Andrzej Boss
unsplash.com

Projekt graficzny i skład**Graphic design and DTP:**

Mariusz Andryszczyk

Miejsce prezentacji**Place of presentation**

Muzeum Miedzi / Copper Museum

Druk**Printing by**

Jaks, Wrocław

© Prawa autorskie**© Copyright by**

Galeria Sztuki w Legnicy 2022

Wydanie pierwsze**First edition**

ISBN: 978-83-65841-67-4

KATALOG towarzyszy wystawie indywidualnej Andrzeja Bossa *Na własną rękę* z cyklu Sylwetki Twórców, zorganizowanej w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO przez Galerię Sztuki w Legnicy w terminie 22 kwietnia – 12 czerwca 2022 r.

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Legnicki Festiwal SREBRO został zorganizowany dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

THE CATALOGUE accompanies the exhibition *By my own hand* by Andrzej Boss from the About the Artists series, organized within the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER by the Gallery of Art in Legnica from 22 April to 12 June 2022.

Co-financed by the Ministry of Culture, National Heritage from the Culture Promotion Fund.

Legnica Jewellery Festival SILVER was organised with the support of the Mayor of Legnica City.



Patronat honorowy | Honorary patronage



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



DOLNY
ŚLĄSK
www.umwd.pl



Partnerzy i sponsorzy | Partners and Sponsors



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



KGHM
POLSKA MIEDŹ

INHORGENTA
MUNICH



YES
galeria



HOPEA
półprodukty srebrne i złote



mydaybyday gallery
in Roma

GOLDEXPO
WARSZAWA



Qubus Hotel

amber
expo

Patronat medialny | Media patronage

Klimt02
INTERNATIONAL ART JEWELRY ONLINE

Baltic Jewellery
News

SZUM

format
Pisma Artystyczne



AJF ART JEWELRY FORUM

SMUCK
MAGAZINE

Jubilerzy.INFO.pl

BURSZTYNISKO
THE AMBER MAGAZINE

amber.com.pl

POLSKI JUBILER

TVP3
WROCLAW

RADIO
WROCLAW
KULTURA

Gazeta
WROCLAWSKA

schmuck
magazin

PANORAMA
LEGNICKA

lca.pl

24.legnica.pl

e-legnickie.pl
Polskie Towarzystwo Srebrnych i Złotych

PORTAL • GAZETA • TV
TU LEGNICA.pl