

**I'm fine**

**GAZDA**

**JOLANTA**

**Help me**



I'm fine / Help me

**GAZDA**

**I'm fine**

**JOLANTA**

**Help me**

Tytuł wystawy „I'm Fine / Help Me” pokazuje drastyczną dychotomię współczesnego świata w jego najbardziej zindywidualizowanej perspektywie – w wymiarze osobistym, intymnym, jednostkowym. Rzeczywistości, w której „na zewnątrz” eksponujemy się według rygoru scenariuszy z mediów społecznościowych i kultury sukcesu, natomiast w wewnętrznym zacisku – zmagamy z własnymi słabościami, trudną prawdą o nas i „niepudrowaną” codziennością, w której nader często znajdujemy się na skraju. W której cienka linia czasem zanika, czasem zaciska się na szyi, a niekiedy pokazuje zbawienny kierunek i wyprowadza na bezpieczny grunt.

Prezentowana kolekcja opowiada o tym, że tak jak obiekt biżuteryjny może skrywać w sobie tajemnicę, tak doszukać możemy się jej również w każdym z nas. Pole do interpretacji otwiera zarówno projektancki, materialny czy warsztatowy aspekt obiektów, jak i ten konceptualny, który nadaje biżuterii potencjał metafizyczny, filozoficzny, a w tym przypadku – także psychologiczny. Nieoczywiste połączenia (metal z szydełkowaniem, odważnych kolorów, form otwartych i zamkniętych, elementów gładkich z kłującymi) to zarówno ożywczy eksperyment, jak i ryzykowne przekroczenie, walka o zachowanie siebie, wolności aktu kreacji, o rozwój niezbędny w autorskim stylu. Z kolei poprzez kontrowersyjne zestawienie tytułowych sloganów autorka wprowadza innowację w sferę formalną biżuterii i w jej definicję.

Prace Jolanty Gazdy, zgodnie z założeniem twórczyni, pozostawiają szerokie pole własnych interpretacji, na które nakierowują nas sugestywne hasła. Kluczem do nich, obok indywidualnej wrażliwości, poczucia estetyki i własnych upodobań wobec biżuterii, ma być ich różnorodność, budowana na odmiennych i niepowtarzalnych zasobach psychicznych, które są unikalnym uniwersum każdej jednostki. „Chciałabym aby wystawa była pretekstem do refleksji nad tym jak różnie możemy postrzegać i interpretować otaczającą nas rzeczywistość w zależności od naszej wrażliwości, poziomu empatii, nastroju chwili, przeżytych życiowych doświadczeń” – mówi autorka. Otwiera tym samym siebie i nas na wspólnotę przeżycia pozaestetycznego albo percepcyjny „zgrzyt”, na pozytywne i te trudniejsze emocje, na swoje i cudze przemyślenia. Czy zerwanie więzi jest tchórzostwem czy dojrzałością? Czy lęk przed rozstaniem świadczy o oddaniu czy zaborczości? Jak daleko od symbiozy do pasożytnictwa? A od fobii społecznej do strefy komfortu? Kontrola czy zniewolenie? Klatka czy schron?

Ta biżuteria porusza do głębi. I podobnie jak nosimy ją na sobie, możemy nosić ją „w sobie” – jej przestanie, uczucia, które wywoła i wspomnienia lub doświadczenia, które przywołuje. Szydełkowanie w metalu staje się więc równie odważnym wyzwaniem, jak uchylenie dla siebie lub drugiego człowieka rąbka własnej duszy. Użycie wyraźnych kolorów, po raz pierwszy spotykane w twórczości Gazdy, może być próbą ukazania spektrum własnych stanów i nastrojów odbiorcy. Oba eksperymenty wymagają precyzji, odwagi oraz uważności twórczyni i interpretujących. „Jak często mylnie oceniamy wydarzenia, emocje, zachowanie czy stan ducha spotykanych ludzi? Nawet tych najbliższych nas? Jak często nie widzimy, lub po prostu nie chcemy widzieć, strachu, smutku czy wręcz wołania o pomoc, skrywanego pod uśmiechem i banalnym *I'm fine*”? – pyta prowokująco siebie i nas.

Na legnickiej wystawie każdy może przymierzyć prezentowaną biżuterię. Według zamysłu autorki to okazja by zmierzyć się z fizycznością naszyjników i brosz, sprawdzić „jak leżą”, czy są przyjazne, czy może ciężą i uwierają. Podobnie każdy z nas może zmierzyć się z własnymi odczuciami i praktykować to jeszcze długo po zakończeniu ekspozycji.

The title of the exhibition ‘I’m Fine / Help Me’ shows the drastic dichotomy of the contemporary world in its most individualised perspective – the personal, intimate, individual dimension. A reality in which ‘on the outside’ we expose ourselves according to the rigours of social media scenarios and success culture, while in our inner sanctuary – we struggle with our weaknesses, the difficult truth about ourselves and the „unpowdered” everyday life, where we all too often find ourselves on the edge. Where the thin line sometimes fades, sometimes tightens around our neck, and sometimes shows a salutary direction and leads us to safety.

The collection tries to teach us that just as a jewellery object can contain a mystery, so each of us can hold one within himself/herself. The field of interpretation is opened up by various aspects of the objects: those designer-, material- or workshop-related, as well as those of conceptual nature, which give jewellery its metaphysical, philosophical and, in this case, also psychological potential. The unobvious combinations (of metal and crochet, bold colours, open and closed forms, smooth and prickly elements) constitute both an invigorating

experiment and a risky transgression, a struggle to preserve oneself, the freedom of the creative act, and development necessary to make the artist’s style unique. In turn, through the controversial juxtaposition of the title slogans, the author brings innovation into the formal sphere of jewellery and into its definition.

Jolanta Gazda’s works, following the artist’s intention, leave a lot of space for individual interpretations, to which we are directed by suggestive slogans. The key to them, besides a person’s sensitivity, sense of aesthetics and taste in jewellery, is their diversity, built on the distinct and unique mental resources that are everyone’s personal universe. „I would like the exhibition to be a pretext to reflect on how differently we can perceive and interpret the reality around us, depending on our sensitivity, our level of empathy, the mood of the moment, our life experiences,” says the author. In doing so, she opens herself and us up to the commonality of a beyond-aesthetic experience or perceptual ‘dissonance’, to positive and more difficult emotions, to her own and others’ reflections. Is the breaking of ties cowardice or maturity? Does the fear of separation indicate devotion or possessiveness? How far is it from symbiosis to parasitism? And from social anxiety to comfort zone? Control or enslavement? Cage or shelter?

This jewellery moves deeply. And just as we wear it on the surface of our bodies, so we can wear it on our ‘inside’ – its message, the feelings it inspires and the memories or experiences it evokes. Crocheting in metal thus becomes as brave a challenge as it is to let ourselves or someone else discover a mysterious corner of our soul. The use of expressive colours, for the first time present in Gazda’s work, may be an attempt to show the spectrum of the viewer’s own states and moods. Both experiments require precision, courage and attentiveness on the part of the artist and the viewer. „How often do we misjudge the events, emotions, behaviour or state of mind of the people around? Even of those closest to us? How often do we fail to see, or simply refuse to see, the fear, sadness or even the cry for help hidden under a smile and the banal *I'm fine* phrase – asks provocatively to himself and us?

At the Legnica exhibition, everyone can try on the jewellery on display. The author’s intention was to give viewers an opportunity to face the physicality of the necklaces and brooches, to check „how they fit”, to see if they are ‘friendly’, or if they rather feel heavy and chafe. Likewise, each of us can face their own feelings and keep doing so long after the exhibition has ended.

SCHRON

CAGE

KLATKA

SHELTER



**Klatka / Schron**

brosza, miedź, srebro, stal, bursztyn,  
2023

**Cage / Shelter**

brooch, copper, silver, steel, amber,  
2023





**Klatka / Schron**  
brosza, miedź, srebro, stal, 2023



**Cage / Shelter**  
brooch, copper, silver, steel, 2023



**Klatka / Schron**

brosza, miedź, srebro, stal,  
kulki bursztynu 3 mm, 2023

**Cage / Shelter**

brooch, copper, silver, steel,  
amber balls 3 mm, 2023

WIERNOŚĆ, ODDANIE

SEPARATION ANXIETY

LEK SEPARACYJNY

FIDELITY, DEVOTION





**Lęk separacyjny**  
**Wierność, Oddanie**  
naszyjnik, miedź, stal, 2023

**Separation anxiety**  
**Fidelity, Devotion**  
necklace, copper, steel, 2023



**Lęk separacyjny**  
**Wierność, Oddanie**  
naszyjnik, miedź, silikon, stal, 2023

**Separation anxiety**  
**Fidelity, Devotion**  
necklace, copper, silicon, steel, 2023



**Lęk separacyjny**  
**Wierność, Oddanie**  
naszyjnik, miedź, stal, bursztyn, 2023

**Separation anxiety**  
**Fidelity, Devotion**  
necklace, copper, steel, amber, 2023



**Lęk separacyjny**  
**Wierność, Oddanie**  
naszyjnik, miedź, farba akrylowa,  
2023

**Separation anxiety**  
**Fidelity, Devotion**  
necklace, copper, acrylic paint,  
2023



**Lęk separacyjny**  
**Wierność, Oddanie**  
naszyjnik, miedź, stal, 2023

**Separation anxiety**  
**Fidelity, Devotion**  
necklace, copper, steel, 2023

STREFA KOMFORTU

SOCIAL ANXIETY

FOBIA SPOŁECZNA

COMFORT ZONE





**Fobia społeczna / Strefa komfortu**  
brosza, miedź, srebro, stal, 2023



**Social anxiety / Comfort zone**  
brooch, copper, silver, steel, 2023



**Fobia społeczna / Strefa komfortu**  
brosza, miedź, srebro, stal, 2023



**Social anxiety / Comfort zone**  
brooch, copper, silver, steel, 2023



KREATYWNOŚĆ

MANIA



**Fobia społeczna / Strefa komfortu**  
brosza, miedź, srebro, stal, bursztyn,  
2023

**Social anxiety / Comfort zone**  
brooch, copper, silver, steel, amber,  
2023

MANIA

CREATIVITY

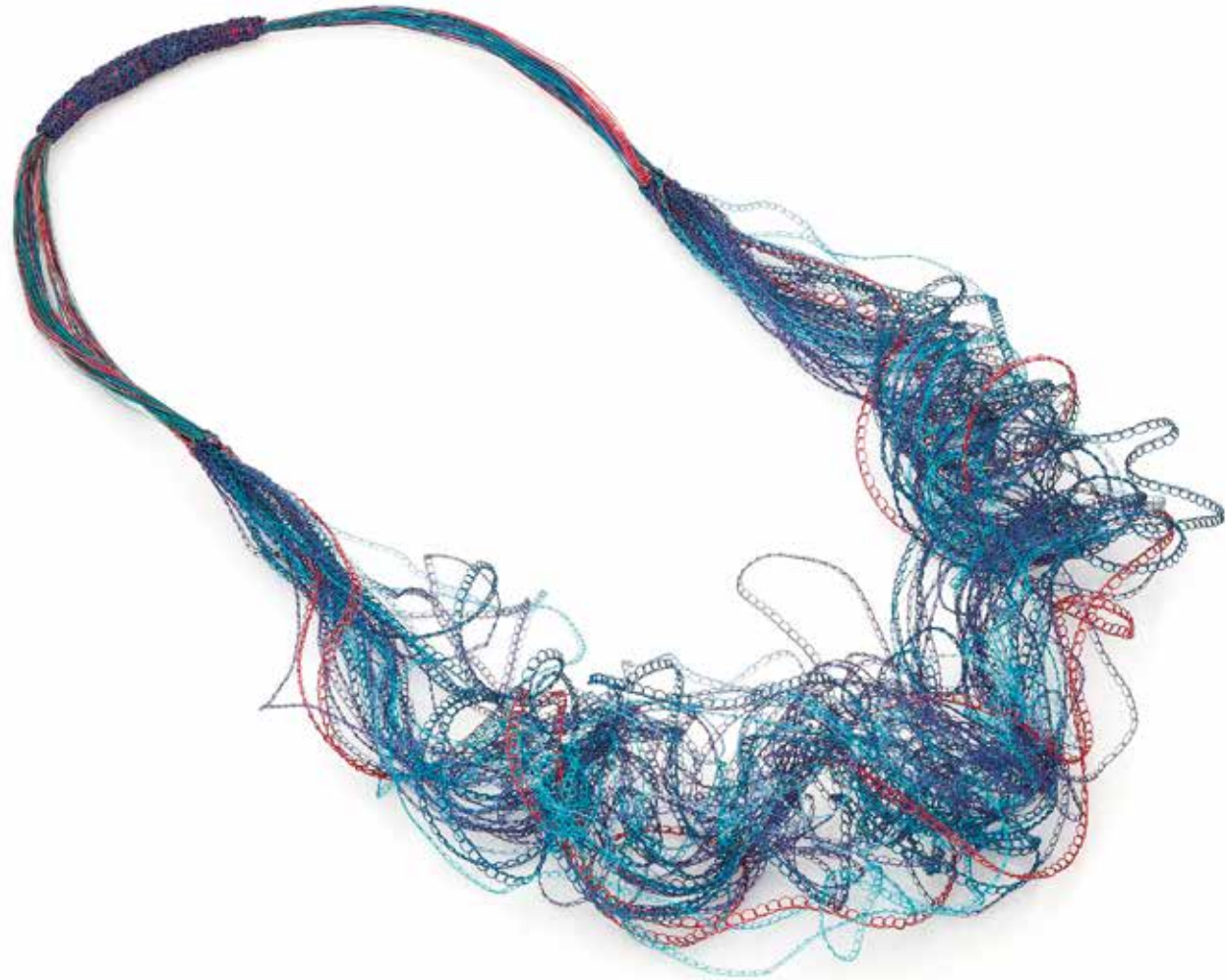




**Mania / Kreatywność**  
brosza, miedź, srebro, stal, 2023



**Mania / Creativity**  
brooch, copper, silver, steel, 2023



**Mania / Kreatywność**  
naszyjnik, miedź, 2023

**Mania / Creativity**  
necklace, copper, 2023



**Mania / Kreatywność**  
brosza, miedź, srebro, stal, 2023

**Mania / Creativity**  
brooch, copper, silver, steel, 2023





**Mania / Kreatywność**  
naszyjnik, miedź, srebro, 2023

**Mania / Creativity**  
necklace, copper, silver, 2023

ZERWANE WIĘZI – ODWAGA

ZERWANE WIĘZI – TCHÓRZOSTWO

BROKEN TIES – COURAGE

BROKEN TIES – COWARDICE



**Zerwane więzi – tchórzostwo**  
**Zerwane więzi – odwaga**  
naszyjnik, miedź, 2023



**Broken ties – cowardice**  
**Broken ties – courage**  
necklace, copper, 2023



**Zerwane więzi – tchórzostwo**  
**Zerwane więzi – odwaga**  
naszyjnik, miedź posrebrzana,  
kulki bursztynu 3-4 mm, 2023

**Broken ties – cowardice**  
**Broken ties – courage**  
necklace, silver-plated copper,  
amber balls 3-4 mm, 2023

SYMBIOZA

PASOŻYTNICTWO

SYMBIOSIS

PARASTISM





**Pasożytnictwo / Symbioza**  
naszyjnik, miedź, silikon, stal, 2023



**Parasitism / Symbiosis**  
necklace, copper, silicon, steel, 2023





**Pasożytnictwo / Symbioza**  
naszyjnik, miedź, silikon, stal, 2023



**Parasitism / Symbiosis**  
necklace, copper, silicon, steel, 2023



## O Autorce

Jolanta Gazda – ur. w 1974 roku w Rykach. Mieszka i tworzy w Warszawie, edukację pobierała m.in. w Wytwórni Antidotum w Warszawie, od 2010 roku projektuje biżuterię autorską. W 2013 roku prezentowała wystawę indywidualną w Galerii Projektantów w Warszawie. Uczestniczyła też w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w XIX Edycji Konkursu Biżuterii Artystycznej Prezentacje 2019 „Protezeusze” w Muzeum Biżuterii Współczesnej w Warszawie, podczas Milano Jewelry Week 2019 w Mediolanie, a także w ramach Joya Barcelona Art Jewellery and Objects w 2019 oraz Cracow Fashion Square w 2019. W 2014 r. gościła w ramach Debiutów w legnickiej Galerii Srebra Pod Przepiórczym Koszem z wystawą 4Women. Laureatka II Nagrody Głównej oraz wyróżnienia Firmy Hopea w XIV edycji Konkursu Biżuterii Artystycznej Prezentacje 2014 „Pięty żywioł – Kobieta”, wyróżnienia Galerii Sztuki w Legnicy w ramach XIX Edycji Konkursu Biżuterii Artystycznej Prezentacje 2019 „Protezeusze” organizowanego przez Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych, wyróżnienia Galerii Otwartej w konkursie 80 x Biżuteria (2014), wyróżnienia firmy Lange, Łukaszuk i Alco w konkursie „Przezroczystość 2013”. Finalistka konkursu firmy APART „Biżuteria inspirowana kulturami świata” w 2011 r. Członkini platformy Klimt 02, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych oraz grupy projektowej 4WOMEN (wraz z Weroniką Bachan, Dorotą Michalską oraz Martą Tajwan).

## Author

Jolanta Gazda – born in 1974 in Ryki. She lives and works in Warsaw. She received her education at, among others, Wytwórnia Antidotum in Warsaw. Since 2010 she has been designing author's jewellery. In 2013 she had a solo exhibition at the Designer Gallery in Warsaw. She has also participated in numerous group exhibitions, including the 19<sup>th</sup> Edition of the Artistic Jewellery Competition Presentations 2019 “Prostheseuses” at the Museum of Contemporary Jewellery in Warsaw, at Milano Jewelry Week 2019 in Milan, as well as at Joya Barcelona Art Jewellery and Objects in 2019 and Cracow Fashion Square in 2019. In 2014, she was a guest at Debuts at Legnica's Under the Quail's Basket Silver Gallery with the exhibition 4Women. She is the winner of the Second Grand Prize and a distinction of the Hopea Company in the 14<sup>th</sup> edition of the Artistic Jewellery Competition Presentations 2014. “The Fifth Element – Woman”, an honourable mention of the Gallery of Art in Legnica in the 19<sup>th</sup>. Edition of the Artistic Jewellery Competition Presentations 2019 “Prostheseuses” organised by the Goldsmithing Artists' Association, an honourable mention of the Open Gallery in the competition 80 x Jewellery (2014), an honourable mention of the company Lange, Łukaszuk and Alco in the competition “Transparency 2013”. Finalist of the competition of the company APART “Jewellery inspired by world cultures” in 2011. Member of the Klimt 02 platform, the Goldsmithing Artists' Association and the 4WOMEN design group (along with Weronika Bachan, Dorota Michalska and Marta Tajwan).

Katalog towarzyszy wystawie Jolanty Gazdy „I'm fine / Help me”, zorganizowanej w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO przez Galerię Sztuki w Legnicy w terminie 25 kwietnia–11 czerwca 2023 r. Wystawa jest realizacją Nagrody Galerii Sztuki w XIX Edycji Międzynarodowym Konkursu Biżuterii Artystycznej Prezentacje 2019 „Protezeusze”, zorganizowanym przez Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych.

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury. Legnicki Festiwal SREBRO jest realizowany dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy i dofinansowaniu ze środków Fundacji KGHM Polska Miedź.

The catalogue accompanies the Jolanta Gazda's exhibition "I'm fine / Help me" organized as a part of the Legnica Jewellery Festival SILVER by the Gallery of Art in Legnica on 25 April–11 June 2023. The exhibition is the realization of the Gallery of Art Award in the 19th Edition of the Artistic Jewellery Competition Presentations 2019 "Protheseuses", organized by the Goldsmithing Artist's Association.

Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund. Legnica Jewellery Festival SILVER is organized with the support of the Mayor of Legnica City and co-financed by KGHM Polska Miedź Foundation.



Patronat honorowy / Honorary Patronage



Patronat medialny / Media Patronage



Partnerzy i Sponsorzy / Partners and Sponsors



#### **Organizator i wydawca**

#### **Organizer and Editor**

Galeria Sztuki w Legnicy  
The Gallery of Art in Legnica  
pl. Katedralny 1 • 1 Katedralny Square  
59-220 Legnica, Poland  
silver.legnica.eu; galeria.legnica.eu  
silver@galeria.legnica.eu

#### **Dyrektorka • Director**

Justyna Teodorczyk

#### **Koordynatorka festiwalu**

#### **Festival coordinator**

Anna Wójcik-Korbas

#### **Tekst wstępu • Introduction text**

Justyna Teodorczyk

#### **Tłumaczenie • Translation**

Anna Miller

#### **Fotografie • Photographs**

pb-studio.pl

#### **Projekt graficzny i skład**

#### **Graphic design and DTP**

Olaf Schindler (orkana39.pl)

#### **Miejsce prezentacji • Place of presentation**

Galeria RING • RING Gallery

#### **Druk • Printing by**

Jaks, Wrocław

#### **© Prawa autorskie • Copyright by**

Galeria Sztuki w Legnicy 2023

#### **Wydanie pierwsze • First edition**

#### **Nakład • Edition**

250 egzemplarzy • copies

ISBN 978-83-65841-75-9

