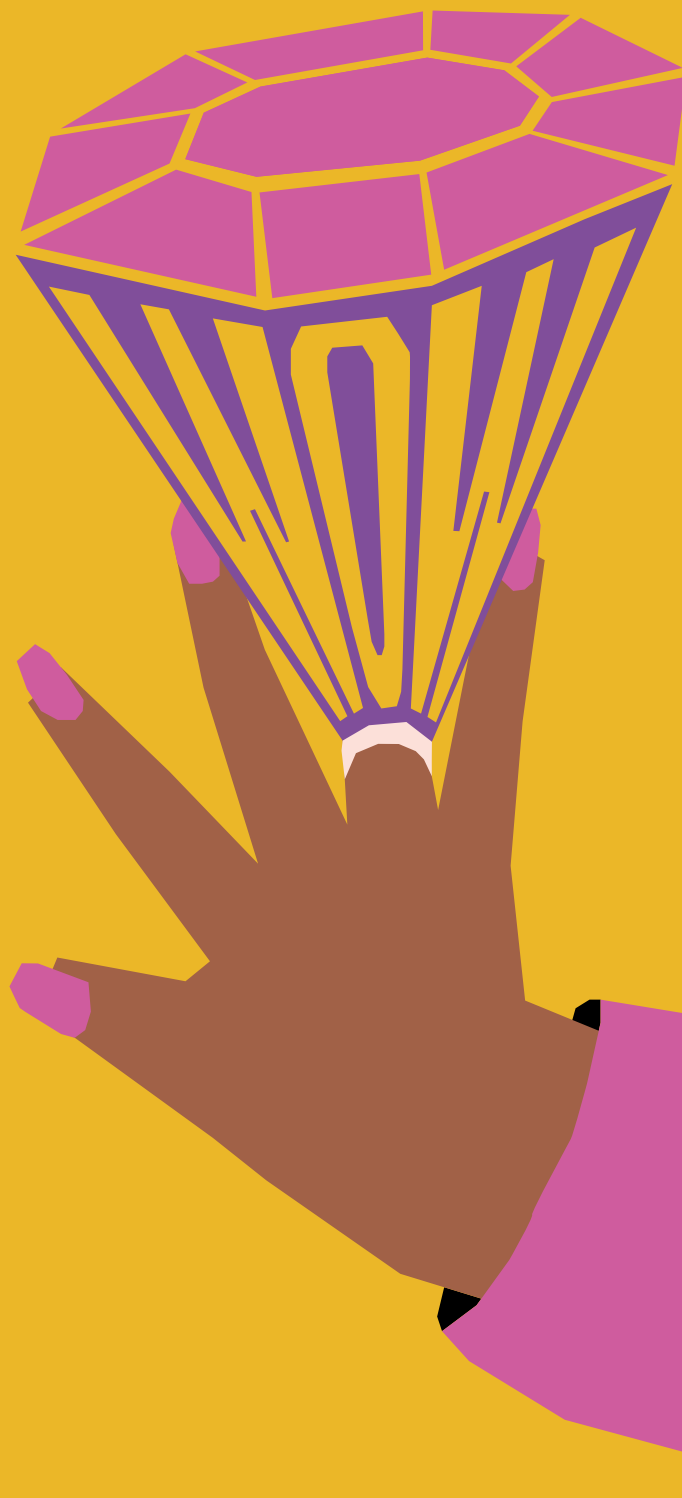




Efekt WOW! WOW Effect!

33. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
33rd International Jewellery Competition



Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica

Katalog towarzyszy wystawie 33. Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej *Efekt WOW!*, zorganizowanej w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO przez Galerię Sztuki w Legnicy w terminie 26 kwietnia – 20 lipca 2025 r.

Legnicki Festiwal SREBRO jest realizowany dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

The catalogue accompanies the exhibition of the 33rd International Jewellery Competition *WOW Effect!*, organized as part of the Legnica Jewellery Festival SILVER by the Gallery of Art in Legnica on 26 April – 20 July 2025.

The Legnica Jewellery Festival SILVER is organized with the support of the Mayor of the Legnica City.

Efekt WOW! WOW Effect!

Po co w ogóle temat?

Oczywiście chcielibyśmy aby wysiłek artystów, projektantów, twórców biżuterii – zwłaszcza ten związany z przygotowaniem nowej, konkursowej pracy – koncentrował się wokół ważnych społecznie i kulturowo kwestii. Chodzi o jakość samej wystawy, ale także pretekst do dyskusji, w których głos zabierać powinni nie tylko politycy, aktywiści, liderzy opinii.

Temat jest istotny.

Wprowadza kryteria porządkujące, ułatwia porównania, prowokuje do refleksji. Przesądziliśmy o tym wiele lat temu i konsekwentnie się tej zasady trzymamy, obserwując jednocześnie, że odpowiedzi stają się coraz bardziej powierzchowne, asekurancko niekontrowersyjne, politycznie i estetycznie poprawne.

Ale...

...może to właśnie w obszarze lekceważonej ostatnio estetyki najtrudniej jest dzisiaj o innowacyjne rozwiązania

– ów efekt WOW! – zaskakujący, inspirujący, niespotykany?

Z pewnością to wciąż możliwe!

Nawet w biżuterii / **zwłaszcza w biżuterii.**

Why a theme at all?

Of course, we would like the efforts of artists, designers, jewellery makers – especially those connected with the preparation of a new competition entry – to focus on socially and culturally important issues. It is about the quality of the exhibition itself, but also about a pretext for discussions in which not only politicians, activists and opinion leaders should have their say.

The theme is important.

It introduces ordering criteria, facilitates comparisons, provokes reflection. We determined this many years ago, and we consistently adhere to this principle, while observing that the responses are becoming increasingly superficial, safely uncontroversial, politically and aesthetically correct.

But...

...perhaps it is in the area of aesthetics, which has been neglected recently, that it is most difficult today to come up with innovative solutions

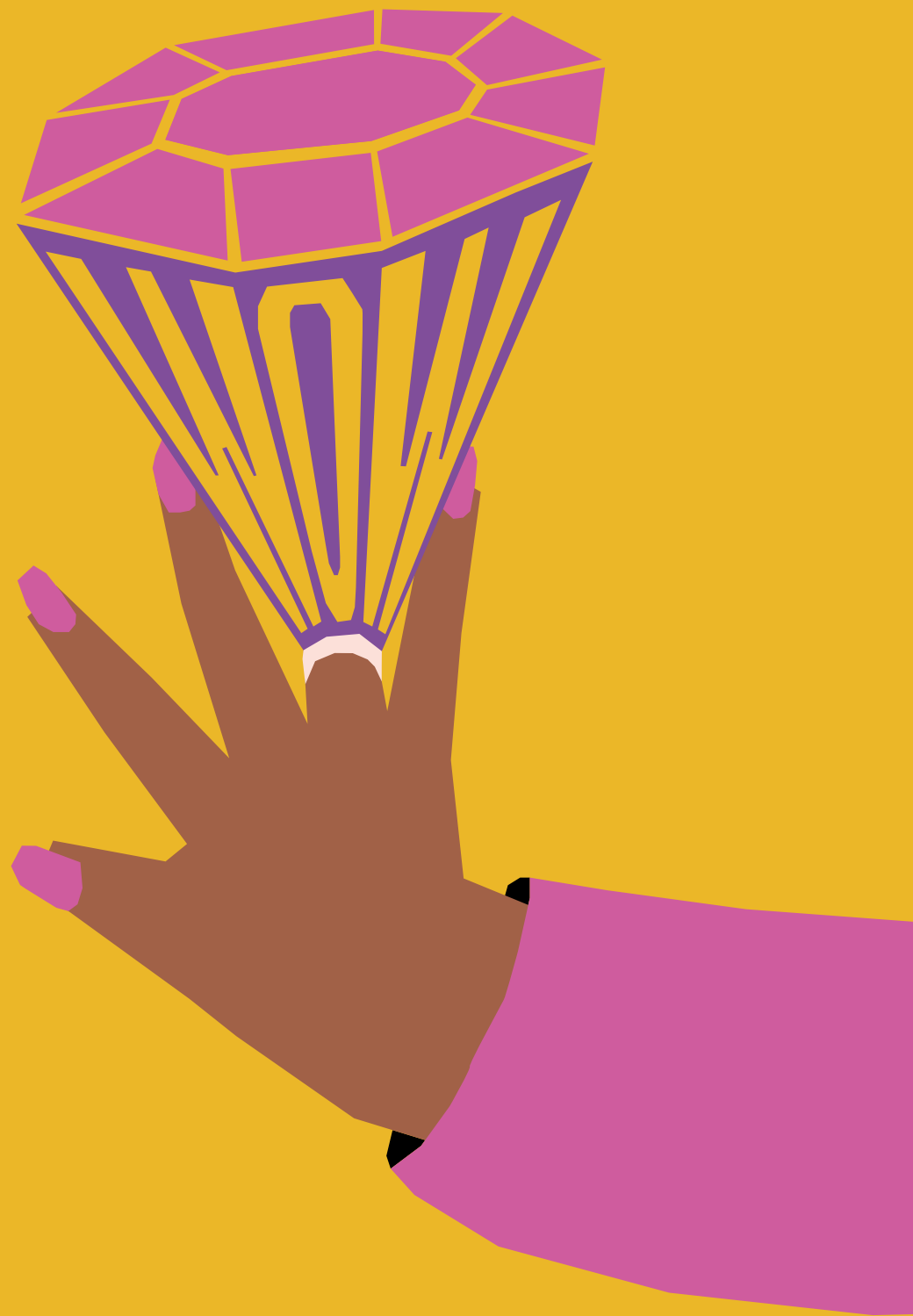
– that WOW! effect – surprising, inspiring, unprecedented?

Surely it is still possible!

Even in jewellery / **especially in jewellery.**



Prof. Sławomir Fijałkowski

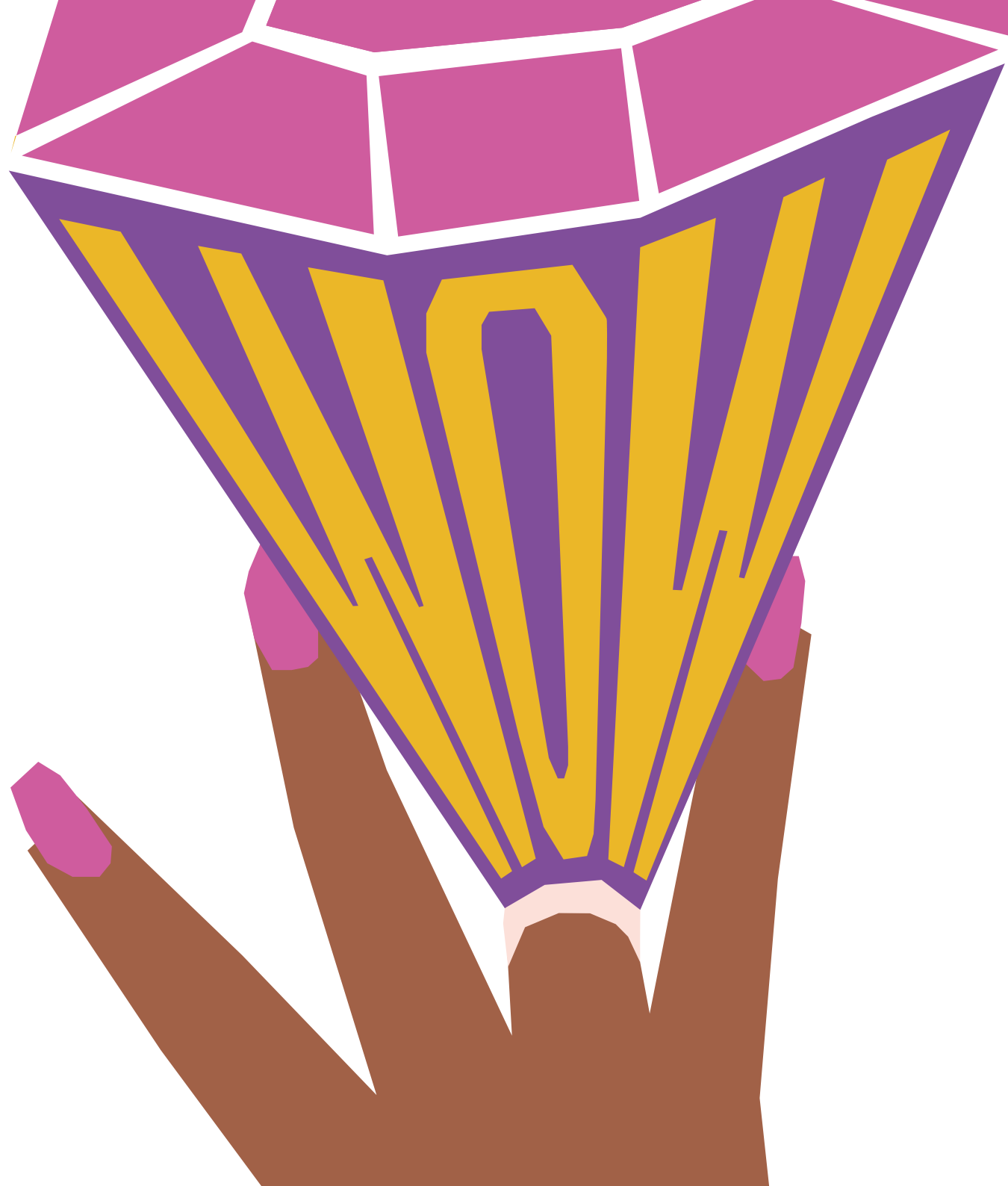


Efekt WOW! WOW Effect!

Czy sztuka ma być efektem WOW? Czy biżuteria ma nim być? Po posthumanistycznym zwrocie, pustce i ułudzie dyskursów w kryzysie człowieczeństwa, oczekujemy od niej już nie tylko pesymistycznego złożeczenia i dysutopijnych proroctw, ale też nadziei, ukazania światełka w tunelu, antidotum na otarcie apokaliptycznych łez. Magicznej różdżki, która sprawi że świat wyda się piękniejszym miejscem niż jest. Oczekujemy efektu WOW!

Is art supposed to be a WOW effect? Is jewellery supposed to be it? After the post-humanist turn, the emptiness and delusion of discourses in the crisis of humanity, we no longer expect jewellery to be just pessimistic malediction and dystopian prophecies, but also hope, a light at the end of the tunnel, an antidote to wipe away apocalyptic tears. A magic wand that will make the world seem a more beautiful place than it actually is. We expect a WOW effect!

Justyna Teodorczyk, PhD



Wstęp

Text

Biżuteria wyselekcjonowana na tegoroczną wystawę przez międzynarodowe jury spośród propozycji nadesłanych przez 268 artystów z 42 krajów tworzy ekspozycję WOW!

Jest nie tylko eksplozją zaskoczeń natury artystycznej, wizualnej i estetycznej. Zawiera poza tym wiele odkryć o charakterze filozoficznym, gdzie „magiczne Wow” jest osobiste, mniej spektakularne, ale równie mocne w wyrazie, znaczeniu czy sile prawdy. A zatem, obok błyskotliwych (w wyglądzie i wypowiedzi) obiektów, krzykliwych i ekscytujących efektów specjalnych, znajdziemy także szereg niemal intymnych opowieści i prac, które skłaniają do cichego, czasem odkrywczego, czasem empatycznego, może wzruszającego, a może uwalniającego “Wow...”.

Nadzieja, że ostateczny wyraz wystawy, w jej opracowanej przez jury formie, zachwyci i zaskoczy widzów, jest ambicją i marzeniem organizatorów. Licząc na spontaniczny, pełen emocji odbiór, z dumą prezentujemy nie tylko legnicką ekspozycję, która odbędzie również małe tournée (zagości m.in. w Budapeszcie, Monachium, Warszawie i Gdańsku), ale całą plejadę nazwisk, osobowości twórczych, krajów, nurtów, stylów, technik i technologii związanych z kierunkami rozwoju dziedziny biżuterii. Wszystkie razem prezentują – niczym w zachwycającym kalejdoskopie – prawdziwy Efekt WOW!

The jewellery selected for this year's exhibition by an international jury from among submissions by 268 artists from 42 countries forms a WOW-showcase.

It is not only an explosion of artistic, visual, and aesthetic surprises. It also offers numerous philosophical revelations, where the “magical Wow” becomes personal – less spectacular perhaps, but equally powerful in its expression, meaning, and truth. Thus, alongside dazzling (both in appearance and message) pieces, loud and thrilling special effects, we also find a number of almost intimate stories and works that invite a quiet, at times insightful, sometimes empathetic, perhaps moving – or even liberating – “Wow...”.

The hope that the final form of the exhibition, shaped by the jury, will delight and surprise viewers is both the ambition and dream of its organisers. With the expectation of a spontaneous, emotion-filled reception, we are proud to present not only the Legnica showcase, which will also embark on a small tour (stopping in Budapest, Munich, Warsaw, and Gdańsk, among others), but also a whole constellation of names, creative personalities, countries, movements, styles, techniques, and technologies linked to current developments in the field of jewellery. Together, they present – like a mesmerising kaleidoscope – a true WOW Effect!

Justyna Teodorczyk

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mnóstwo przedmiotów codziennego użytku zostało zdematerializowanych do postaci ich cyfrowych aplikacji, które mieszkają w naszych smartfonach – centrach zarządzania rzeczywistością. Mało kto używa dzisiaj kalkulatorów, budzików, aparatów fotograficznych, latarek, odtwarzaczy muzyki, dyktafonów, map, zegarków w ich fizycznej postaci. Okazuje się, że lustro nie jest żadnym wyjątkiem. Zwykle spogląda się w nie kontrolując własny wygląd, a więc kontrolując wrażenie jakie chcemy wywołać na obserwatorach naszego Ja. Dzisiaj z taką samą uwagą i z taką samą intencją wpatrujemy się w lustrzane powierzchnie ekranów naszych smartfonów. Niewielka ingerencja w ich strukturę – zaprojektowana skaza – wybija nas z dobrego samopoczucia, koncentruje uwagę na niedoskonałości, wprowadza niepokój. Ekran smartfona to nie tylko lustro, to również okno na świat, przez które „pozostajemy w kontakcie”, absorbujemy informacje, szukamy rozrywki. Obiekty-brosze autorstwa Konstanze Prechtl z Austrii zostały wyróżnione nagrodą Grand Prix nie tylko ze względu na odważną interpretację przedmiotu będącego osobistym talizmanem współczesnego użytkownika, są również perfekcyjnie zaprojektowane i wykonane. Prawdziwy efekt WOW! w jakości „smart”.

II Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

II Nagroda bazuje na efekcie-defekcie, podnosząc do rangi odkrycia intymną relację między obiektem, osobą i widokiem. Jest przykładem biżuterii, która pozwala nie tylko konfrontować nas z innymi, ale także wejrzeć w siebie, czym wnosi istotną refleksję na temat naszej percepcji. Autor łącząc niemal dwustuletnią tradycję tworzenia luster ze współczesnym wzornictwem i trendami tworzenia biżuterii dyskutuje z jej efektywnością, interakcyjnym charakterem, jak również definicją „zdobienia”.

Grand Prix of the Minister of Culture And National Heritage

A multitude of everyday objects have been dematerialized into their digital applications that reside in our smartphones – our reality management centers. Today, few people still use calculators, alarm clocks, cameras, flashlights, music players, voice recorders, maps, watches in their physical form. It turns out that the mirror is no exception. We usually look into it to control our own appearance, and thus the impression we want to make on the observers of our Self. Today, with the same attention and with the same intention, we stare at the mirror surfaces of our smartphones. A small disturbance in their structure – a design flaw – can throw us off balance, focusing our attention on imperfection, introduces anxiety. The smartphone screen is not only a mirror, it is also a window to the world, through which we "stay in touch", absorb information, seek entertainment. The object-brooches by Konstanze Prechtl from Austria were awarded the Grand Prix not only for their bold interpretation of an object that serves as a personal talisman for the modern user, but also for their impeccable design and workmanship. A real WOW effect in "smart" quality.

Prof. Sławomir Fijałkowski

II Award of the Minister of Culture and National Heritage

The 2nd Prize is based on the defect-effect, elevating the intimate relationship between object, person and view to the level of discovery. It is an example of jewelry that allows us not only to confront others, but also to look into ourselves, thus providing an important reflection on our perception. The author, combining the almost two-hundred-year-old tradition of mirror-making with contemporary design and jewelry trends, explores its effectiveness, interactive nature, and the definition of "adornment".

Justyna Teodorczyk

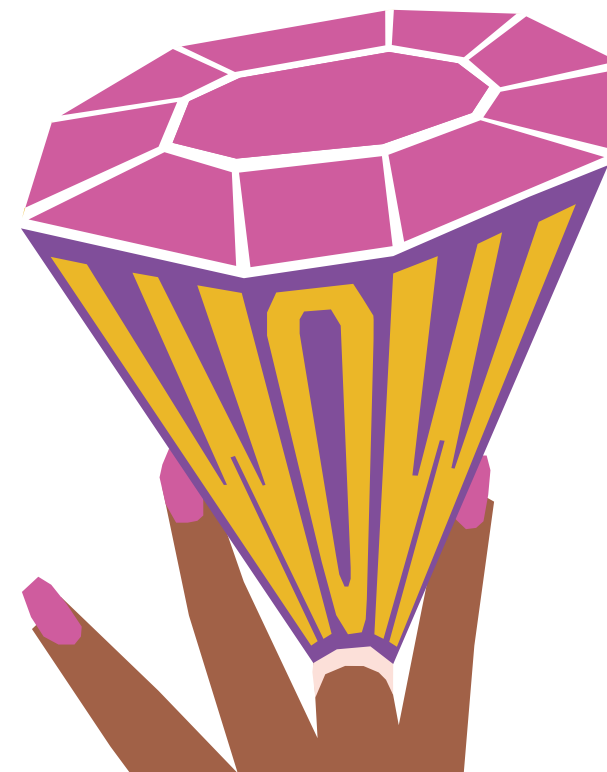
III Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego

Noszenie biżuterii może być wyrazem osobistego stanowiska i zaproszeniem do rozmowy, ale co jeśli żyjesz w społeczeństwie, które zmusza cię do ukrywania swoich przekonań? Czy ukryte nadal może być wzmacniające? Była sekretarz stanu USA Madeleine Albright wyrażała swoje „ciche” opinie poprzez noszenie broszek na spotkaniach, udowadniając, że biżuteria ma moc wyrażania myśli nawet bez słów. Czy stanowisko musi być jasne i zrozumiałe dla każdego obserwatora, czy może siła tkwi w świadomości, że nosisz coś zakazanego? Czasami wyrażenie swojej opinii może narazić nas na niebezpieczeństwo. Nosząc naszyjnik z napisem „Nie mam nic do ukrycia”, widoczny tylko pod światłem UV, możemy pozwolić sobie na wyrażenie tego co zabronione, co daje poczucie buntu i wolności. Noszenie biżuterii może również być fizycznym doznaniem, wywołującym wewnętrzny efekt WOW, który dodaje odwagi.

III Award of the Marshal of the Lower-Silesian Voivodeship

Wearing jewellery can be a statement and a portal for conversations but what if you live in a society where you have to hide your statement? Can a hidden statement still be empowering? Former US Secretary of State Madeleine Albright voiced her 'silent' opinions through wearing brooches in meetings proving that jewellery has the power to express things even without words. Does the statement have to be clear or understandable for every spectator or is there power in knowing that you are wearing something forbidden? Sometimes voicing your opinion can even put your life at risk. By physically wearing a necklace with "I have nothing to hide" written in letters only visible under UV light you might grant yourself the permission to express what is not allowed, leaving you with the feeling of being both rebellious and free. Wearing jewellery can also be a physical sensation, providing an inner WOW effect giving you courage.

Märta Mattsson



Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy

Często wyobrażamy sobie, że tkwimy w błędnym kole. Nasze myśli wirują w kółko, a my obracamy się bez kierunku, za to z dużą prędkością. Ten wyczerpujący ruch może przekształcić się w czarującą grę światła – WOW. Warstwy unoszą się względem siebie, a kolory dynamicznie mieniają się w gestach podczas rozmowy. Efekt WOW eksploduje i tworzy relację między użytkownikiem a widzem. Precyzyjnie wykonane połączenie stali nierdzewnej i dwubarwnego szkła tworzy fascynującą całość i staje się biżuterią do noszenia. Będziemy z zainteresowaniem obserwować, jak potencjał pojedynczego obiektu rozwinie się w kontekście pełnej wystawy.

Srebrna Ostroga. Nagroda Specjalna Organizatorów za Twórczą Odwagę i Bezkompromisowość, Nowatorstwo lub Dowcip Wypowiedzi Twórczej

Prace, które otrzymały „Srebrną Ostrogę” wyróżniły się humorystycznym podejściem do połączenia gotowych przedmiotów z elementami nadającymi się do noszenia. Efekt opowiada o redefinicji funkcji, wartości i statusu. Zestawienie przyjemnych w dotyku materiałów i kolorów zachęca do zabawy i interakcji. Efekt jest uwypuklony przez swobodne zestawienie rozpoznawalnych kształtów. Dodatkowo, nieoczekiwany rozmiar elementów podkreśla ich bezkompromisowy charakter.

Award of the Gallery of Art in Legnica

We often imagine that we are running in circles. Our thoughts spin in circles and we turn, without direction, but at high speed. The fact that this exhausting movement can evolve into an enchanting play of light – WOW. Layers float against each other and colours sparkle dynamically in the gestures of conversations. The WOW effect explodes and creates a relationship between the wearer and the viewer. With precise craftsmanship, stainless steel and dichroic glass come together to form a fascinating entity and become wearable jewellery. We can't wait to see how the potential of a single piece unfolds in the context of a full exhibition.

Barbara Schmidt

Silver Spur. The Organizers' Special Award for Creative Courage and Uncompromising Attitude, Innovation or Sense Of Humour

Finally, but not least the winning pieces of the Silver Spur Award stood out because of the humorous way of combining readymade objects into wearable structures that speak about redefining function, value and status. The combination of tactile materials and colours incites play and manipulation. There is a casualness in the way that recognisable shapes have been assembled together, which adds to the element of play. In addition, the unexpected size of the pieces compliments their uncompromising character.

Eva Fernandez Martos





Jury

Eva
Fernandez Martos

Hiszpania/Wielka Brytania / Spain/The United Kingdom

Märta Mattsson

Szwecja / Sweden



Barbara Schmidt

Niemcy / Germany

Paweł Kaczyński

Polska / Poland

Śławomir Fijałkowski

Polska / Poland

Eva Fernandez Martos

Hiszpania/Wielka Brytania / Spain/United Kingdom

Perłowy naszyjnik 2 naszyjnik, drewno, masa perłowa, sznurek, farba, 150 x 75 x 15 mm, 610 mm, 2023

Pearl Necklace 2 necklace, wood, mother of pearl, cord, paint, 150 x 75 x 15 mm, 610 mm, 2023



Märta Mattsson

Szwecja / Sweden

Ursula brosza, krab, miedź, złoto, muszla, stal, lakier, elektroformowanie, 65 x 65 x 30 mm, 2019

Ursula brooch, crab, copper, gold, seashell, steel, laquer, electroforming, 65 x 65 x 30 mm, 2019

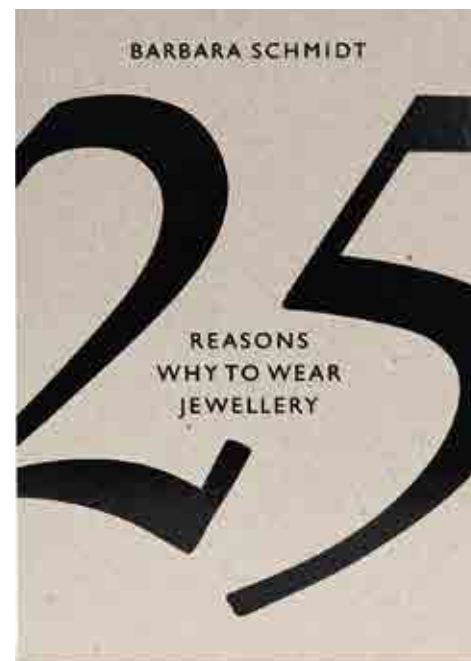
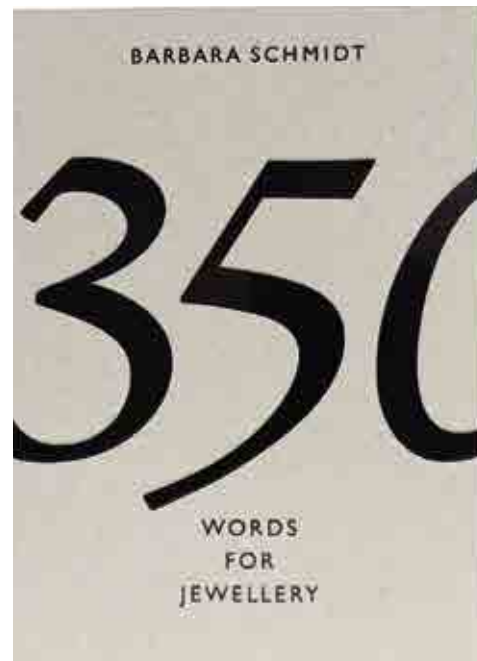
Barbara Schmidt

Niemcy / Germany

25 Reasons why we wear Jewellery (2018)

350 Words for Jewellery (2022)

okładki książek / book covers



Paweł Kaczyński

Polska / Poland

Life is inside wisior, stal, 240 x 50 mm, 2025

Life is inside pendant, steel, 240 x 50 mm, 2025



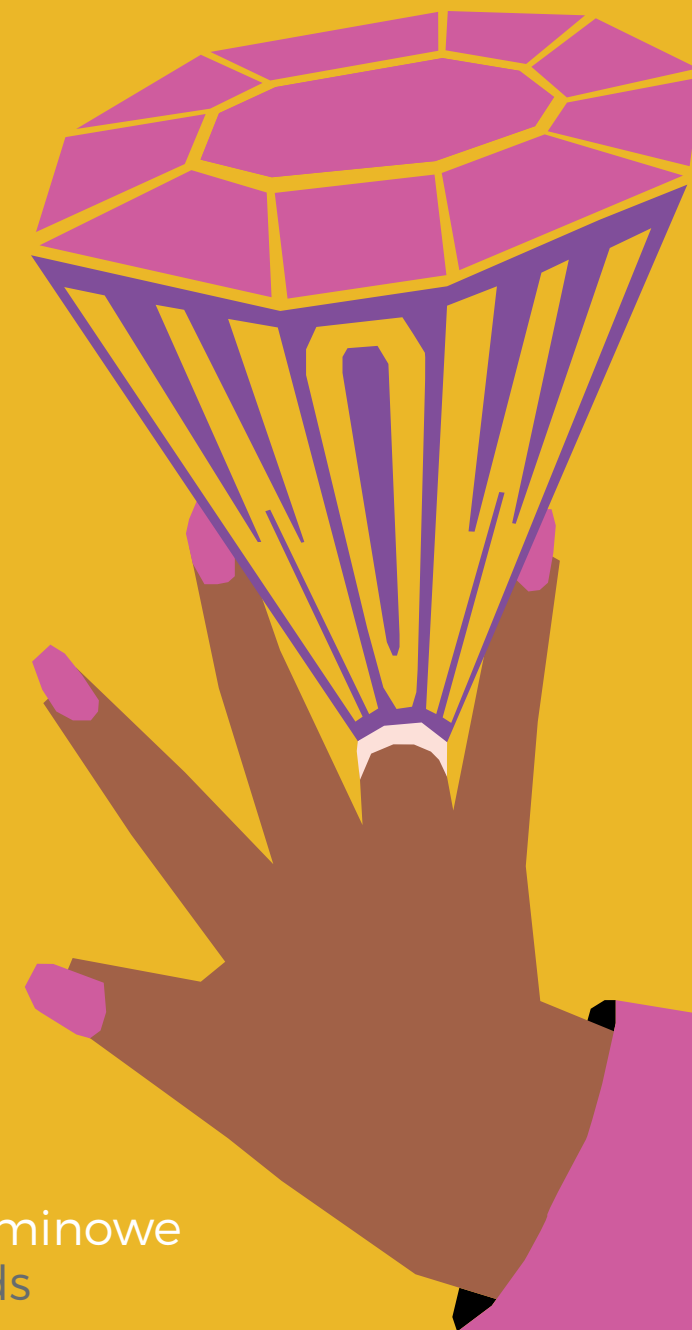


Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland

Phantom naszyjnik, polistyren termoformowany,
perły hodowane, 100 x 70 mm (wisior), 350 mm, 2025

Phantom necklace, thermoformed polystyrene,
cultured pearls, 100 x 70 mm (pendant), 350 mm, 2025



Nagrody regulaminowe Statutory Awards

Konstanze Prechtl – Austria

GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – 20 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
GRAND PRIX OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE – 20 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.
WYRÓŻNIENIE STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW FORM ZŁOTNICZYCH
HONOURABLE MENTION OF THE GOLDSMITHING ARTISTS`ASSOCIATION

Antal Zilahi – Węgry / Hungary

II NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – 15 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
II AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE – 15 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Into Niilo – Belgia / Belgium

III NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO – 10 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
III AWARD OF THE MARSHAL OF THE LOWER-SILESIA VOIVODESHIP – 10 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Sergiusz Kuchczyński – Polska / Poland

SREBRNA OSTROGA. NAGRODA SPECJALNA ORGANIZATORÓW ZA TWÓRCZĄ ODWAGĘ I BEZKOMPROMISOWOŚĆ, NOWATORSTWO
LUB DOWCIP WYPOWIEDZI TWÓRCZEJ – statuetka + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.
SILVER SPUR. THE ORGANIZERS` SPECIAL AWARD FOR CREATIVE COURAGE AND UNCOMPROMISING ATTITUDE, INNOVATION
OR SENSE OF HUMOUR – statuette + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.
NAGRODA GALERII YES – 0,5 kg srebra
AWARD OF THE YES GALLERY – 0,5 kg of silver

Michael Berger – Niemcy / Germany

NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY – wystawa indywidualna z katalogiem + 0,5 kg srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – solo exhibition with catalogue + 0,5 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.
NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – wystawa indywidualna w Galerii MSB + 0,5 kg bursztynu
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD – solo exhibition in the IAA Gallery + 0,5 kg of amber
NAGRODA PB GROUP
PB GROUP AWARD

Konstanze Prechtl

Austria

Wada, która zachwyca brosza, stal nierdzewna, srebro 925, sztuczna perła, 150 x 70 x 8 mm, 2024

The flaw that wows brooch, stainless steel, sterling silver, artificial pearl, 150 x 70 x 8 mm, 2024

Wada, która zachwyca brosza, stal nierdzewna, złoto 18kt, sztuczna perła, 150 x 70 x 8 mm, 2024

The flaw that wows brooch, stainless steel, gold 18ct, artificial pearl, 150 x 70 x 8 mm, 2024

GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – 20 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.

GRAND PRIX OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE – 20 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

WYRÓŻNIENIE STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW FORM ZŁOTNICZYCH

HONOURABLE MENTION OF THE GOLDSMITHING ARTISTS`ASSOCIATION



Brosza zaprasza do zabawnej, a jednocześnie głębokiej eksploracji autopercepcji i zewnętrznego osądu. Odblaskowe powierzchnie przypominające smartfona zachęcają do konfrontacji z własnym odbiciem – tylko po to, by odkryć coś, co wydaje się skazą: małe niedoskonałości, które pojawiają się jako pryszcze na brodzie lub czole. Jednak po bliższym przyjrzeniu się te „wady” okazują się małyimi granulkami złota lub srebra. Moment zaskoczenia – efekt WOW – wynika z napięcia między początkową irytacją a uświadomieniem sobie, że niedoskonałości często istnieją wyłącznie w naszym własnym postrzeganiu. Praca podważa pojęcie doskonałości, zachęcając nas do odnajdywania piękna w szczegółach, które często przeoczamy lub dewaluujemy.

“The Flaw That Wows” invites a playful yet profound exploration of self-perception and external judgment. The reflective surfaces, resembling the size and feel of a smartphone, encourage viewers to confront their own reflections – only to discover what seem like blemishes: small imperfections that appear as pimples on the chin or forehead. Upon closer inspection, however, these “flaws” reveal themselves as tiny dots of gold or silver. This moment of surprise – a WOW effect – arises from the tension between initial irritation and the realization that imperfections often exist solely in our own perception. The work challenges how we define perfection, urging us to find beauty in details we frequently overlook or devalue.



Antal Zilahi

Węgry / Hungary

Lustrzany błąd – punkty w zieleni brosza, ręcznie polerowane szkło, ręcznie robione lustro, tworzywo PLA drukowane w 3D, stal nierdzewna, 103 x 53 x 7 mm, 2025

Mirror Error – points in the green brooch, hand-polished glass, handmade mirror, 3D printed PLA, stainless steel, 103 x 53 x 7 mm, 2025

Czy istnieje doskonałość bez niedoskonałości? Moja brosza podważa perfekcjonizm, łącząc 180-letnią tradycję tworzenia luster ze współczesnym wzornictwem biżuterii. Celowo popełniłem błędy w procesie tworzenia lusterka. Dzięki unikalnej srebrnej lustrzanej powierzchni dążę do wywołania wewnętrznego dialogu na temat jakości i głębi naszych obserwacji. Mój obiekt pozwala widzom zerknąć na fragment ciała i otoczenia, wzmacniając intymną relację między obiektem, osobą i widokiem.

Is there perfection without imperfection? My brooch challenges perfectionism by integrating the 180-year-old-tradition of mirror-making into contemporary jewellery design. I intentionally made errors in the mirrors-making process. With unique silver mirror surface, I aim to trigger an inner dialogue about the quality and depth of our observations. My object lets viewers glimpse a corner of the body and surroundings, fostering a more relaxed, intimate relationship between the trinity of object, person, and view.

II NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO – 15 000 zł + 1 kg srebra ufundowany
przez KGHM Polska Miedź S.A.

II AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND
NATIONAL HERITAGE – 15 000 PLN + 1 kg of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.



Into Niilo

Belgia / Belgium

Nie mam nic do ukrycia naszyjnik, srebro 925, rodowanie na biało, syntetyczny kwarc (23p 479kt), lakier do paznokci UV, żywica, 220 x 220 x 20 mm, 2023

I have nothing to hide necklace, sterling silver, white rhodium, synthetic quartz (23p 479ct), UV nail polish, resin, 220 x 220 x 20 mm, 2023

Lustracja w Europie Środkowej i Wschodniej to oficjalna publiczna procedura weryfikacji urzędnika publicznego lub kandydata na urząd publiczny pod kątem ich historii jako świadomego poufnego współpracownika [informatora] odpowiednich byłych komunistycznych tajnych służb, co jest powszechnie potępiane przez opinię publiczną tych państw jako moralnie skorumpowane ze względu na swoją zasadniczą rolę w tłumieniu opozycji politycznej i umożliwianiu prześladowań dysydentów.

Pamiętaj, im wyższy popyt, tym niższa cena, jaką trzeba zapłacić za wolność [Stanisław Jerzy Lec]. Wolność nie może być po prostu przyznana. Wyższa lub niższa, pewna cena musi zostać zapłacona. Istnieje wiele przykładów krajów, które uciekły przed uciskiem upadłych reżimów za stosunkowo niewielką cenę, bez dalszej rewaloryzacji, reparacji i bez procedur oczyszczania, takich jak lustracja. W tych przypadkach krótkotrwały „czas na wolność” może zakończyć się stalowym uściskiem nowego reżimu. Wolność może powoli wymykać się z rąk jak widmo, którego ludzie nigdy nawet nie czuli ani nie docenili. Istnieją sposoby na przetrwanie, takie jak ukrywanie swoich myśli, kalibrowanie swoich słów i sposoby ucieczki, takie jak emigracja wewnętrzna. „Nie mam nic do ukrycia” to miecz obosieczny. W serii „Warsztat Naprawy Sabotażu” buduję fikcyjny scenariusz, w którym luksusowe elementy biżuterii są naprawiane i odmieniane. Imitacje kamieni niosą przesłania widoczne tylko w świetle UV, podczas gdy prawdziwe kamienie szlachetne są sprzedawane, aby naprawić niesprawiedliwość. W tej pracy mówię o rebelii, dysydencji, wolności i strachu.

III NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO – 10 000 zł + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.

III AWARD OF THE MARSHAL OF THE LOWER-SILESIAN VOIVODESHIP – 10 000 PLN + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Lustration in Central and Eastern Europe is the official public procedure of scrutinizing a public official or a candidate for public office in terms of their history as a witting confidential collaborator [informant] of relevant former communist secret police, an activity widely condemned by the public opinion of those states as morally corrupt due to its essential role in suppressing political opposition and enabling persecution of dissidents.

Remember, the higher the demand, the lower the price to pay for freedom [Stanisław Jerzy Lec]. Freedom can't be just granted. Higher or lower, a certain price must be paid. There are many examples of countries that fled from oppression of collapsed regimes at a comparably small price without further revaluation, reparation, and without procedures of cleansing like lustration. In these cases the short freedom timeout might end up in a steel embrace of a new regime. Little by little freedom might slip from fingers as a phantom, which people never even felt or valued. There are ways to survive, like hiding your thoughts, calibrating your words, and ways of escapism, like inner emigration. "I have nothing to hide" is a double-edged sword. In the "Sabotage Repair Shop" series I'm building up a fictional scenario in which luxurious pieces of fine jewellery are repaired, and recharged. Reset imitation stones carry messages only visible with UV Light, while the real gemstones are sold to repair injustice. In this work I'm talking about rebellion, dissidence, freedom, and fear.



Sergiusz Kuchczyński

Polska / Poland

Lust I, II, III brosze, tworzywo sztuczne, mosiądz srebrzony, srebro, 120 x 60 mm; 260 x 50 mm; 350 x 50 mm, 2025

Lust I, II, III brooches, plastic, silver-plated brass, silver, 120 x 60 mm; 260 x 50 mm; 350 x 50 mm, 2025

Wykorzystuję fragmenty przyborów kuchennych z popularnego sklepu z wyposażeniem wnętrz, które redefiniując pozbawiam dotychczasowej funkcji. Wybór przedmiotów nie jest przypadkowy, chciałem aby ich określony utylitarny charakter miał wpływ także na emocjonalne aspekty naszego życia.

Biżuteria, poza posiadaną funkcją dekoracyjną jest komunikatem, określa i sytuuje odbiorcę, prowokuje, zachęca do interakcji, rozpoczyna dialog. W mojej pracy dodaję do tej definicji kolejne funkcje, odnoszące się do tytułowego „Lust” – słowa, które występuje w różnych językach, a jego znaczenie jest podobne, stając się czytelnym dla milionów ludzi. Lust w moim projekcie to pragnienie zmian: redefiniowania przeznaczenia, obcowania i odczuwania, to określanie współczesnych ról społecznych tak kobiet, jak i mężczyzn. To przyjemność odkrywania czy manifestowania za pomocą biżuterii własnych pragnień, poszerzania doznań, czy poszukiwania bliskości drugiej osoby.

To wszystko o czym piszę zależy tylko od Ciebie, od Twojej odwagi i wyobraźni. Być może na końcu, niezależnie od tego jaką wybierzesz drogę, doświadczysz albo doświadczając będziecie efektu Wow, który jest stanem chwilowym, dynamicznym, odnoszącym się do wielu aspektów naszego życia. Jest powtarzalny i satysfakcjonujący, co sprawia, że z nadzieją patrzymy w przyszłość, choć nie wszyscy doświadczamy go w tym samym czasie i z taką samą intensywnością.

SREBRNA OSTROGA. NAGRODA SPECJALNA ORGANIZATORÓW ZA TWÓRCZĄ ODWAGĘ I BEZKOMPROMISOWOŚĆ, NOWATORSTWO LUB DOWCIP WYPOWIEDZI TWÓRCZEJ – statuetka + 1 kg srebra ufundowany przez KGHM Polska Miedź S.A.

SILVER SPUR. THE ORGANIZERS' SPECIAL AWARD FOR CREATIVE COURAGE AND UNCOMPROMISING ATTITUDE, INNOVATION OR SENSE OF HUMOUR – statuette + 1 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

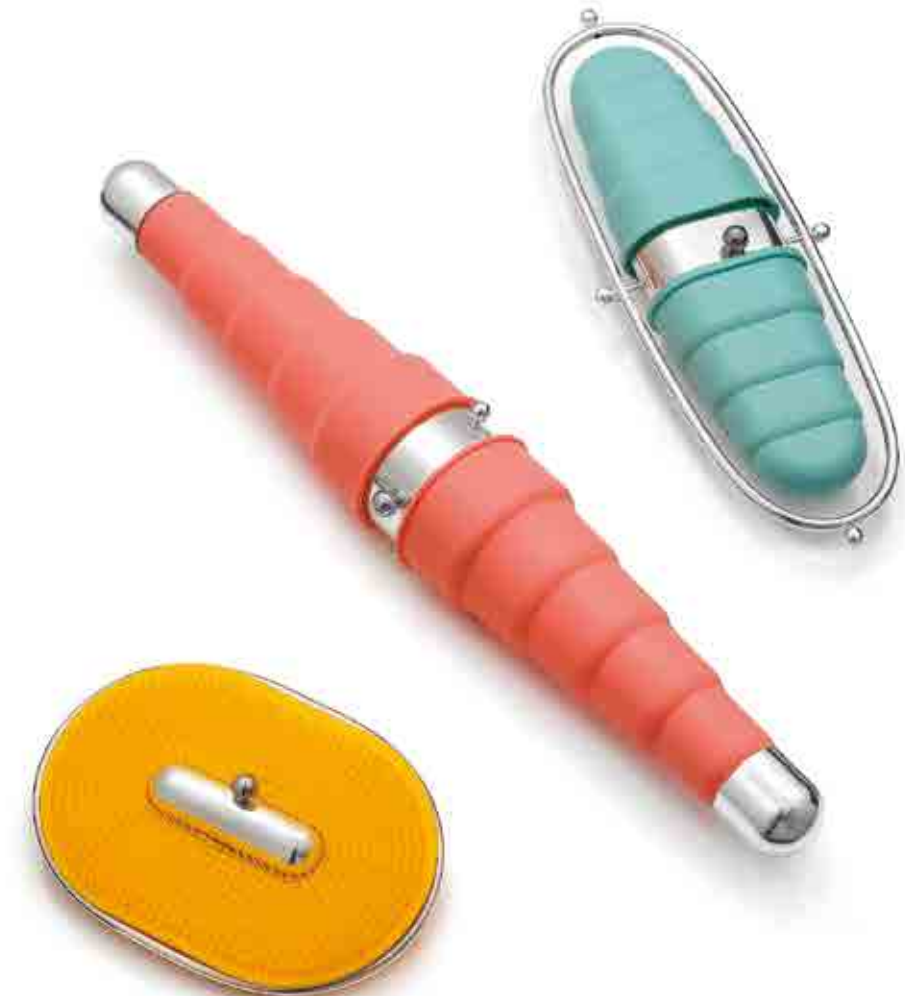
NAGRODA GALERII YES – 0,5 kg srebra

AWARD OF THE YES GALLERY – 0,5 kg of silver

I use fragments of kitchen utensils from a popular homeware store, stripping them of their original function and redefining them. The choice of objects is not accidental – I wanted their distinct utilitarian character, once altered, to also affect the emotional aspects of our lives.

Jewellery, beyond its decorative function, is a message – it defines and positions the wearer, provokes, encourages interaction, and initiates dialogue. In my work, I add further layers to this definition, referring to the titular word "Lust", which appears in various languages with similar meanings, making it recognisable to millions of people. In my project, Lust is the desire for change: to redefine function, to experience and feel anew, to explore contemporary social roles of both women and men. It is the pleasure of discovering or manifesting one's desires through jewellery, expanding sensory experiences, or seeking closeness with another person.

All that I describe here depends entirely on you – on your courage and imagination. Perhaps, in the end, no matter which path you choose, you will experience – or you both will experience – the Wow effect: a momentary, dynamic state that relates to many aspects of our lives. It is repeatable and deeply satisfying, making us look to the future with hope – even though not all of us encounter it at the same time or with the same intensity.



Michael Berger

Niemcy / Germany

RK LEG-25 kinetyczny pierścień, stal nierdzewna,
szkło dychromatyczne, 40 x 40 x 46 mm, 2025

RK LEG-25 kinetic ring, stainless steel,
dichroic glass, 40 x 40 x 46 mm, 2025



NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY

– wystawa indywidualna z katalogiem
+ 0,5 kg srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.

AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

– solo exhibition with catalogue
+ 0,5 kg of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

NAGRODA PB GROUP

PB GROUP AWARD

NAGRODA MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW

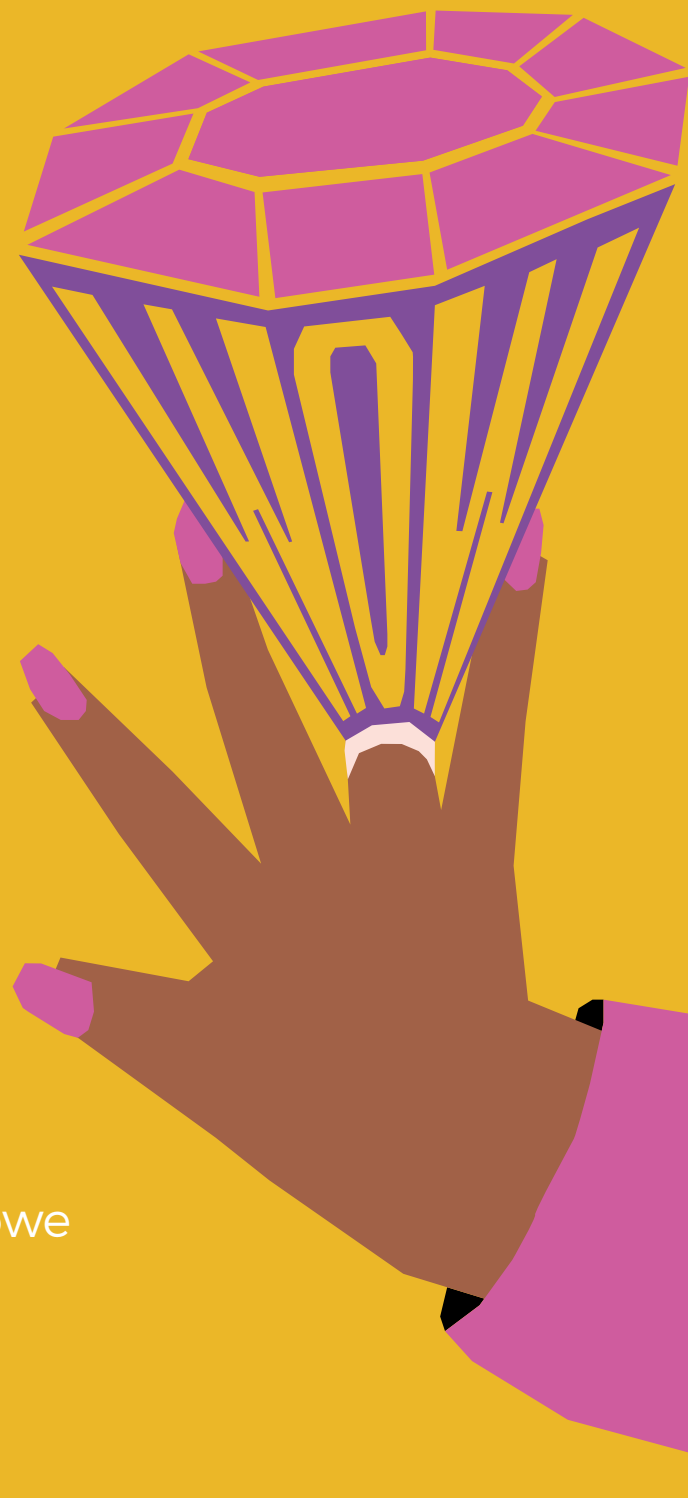
– wystawa indywidualna w Galerii MSB + 0,5 kg bursztynu

INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD

– solo exhibition in the IAA Gallery + 0,5 kg of amber



Nagrody pozaregulaminowe Special Awards



Elsa De Graef – Belgia / Belgium

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Donald Friedlich – Stany Zjednoczone / The United States

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – bryłka bursztynu i wystawa zbiorowa w Galerii MSB
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD – nugget of amber and group exhibition in the IAA Gallery

Maja Houtman – Holandia / The Netherlands

NAGRODA TARGÓW INHORGENTA – stoisko na Targach Inhorgenta Monachium w 2026 r.
INHORGENTA MUNICH AWARD – a stand at Inhorgenta Munich Fair in 2026

Fanni Nagy – Węgry / Hungary

NAGRODA TARGÓW CLUSTER CRAFT – stoisko na Targach Cluster Craft w Londynie w 2026 r.
CLUSTER CRAFT FAIR AWARD – a stand at Cluster Crafts Fair in London in 2026

NAGRODA GALERII MYDAYBYDAY
AWARD OF THE MYDAYBYDAY GALLERY

Michalina Owczarek-Siwak – Polska / Poland

NAGRODA GALERII YES – 0,5 kg srebra
AWARD OF THE YES GALLERY – 0,5 kg of silver

Luca Sonnentag – Niemcy / Germany

NAGRODA FIRMY HOPEA
HOPEA COMPANY AWARD

Klára Valušková – Słowacja / Slovakia

NAGRODA MAGAZYNU LOST IN JEWELLERY
AWARD OF THE LOST IN JEWELLERY MAGAZINE

WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – bryłka bursztynu i wystawa zbiorowa w Galerii MSB
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD – nugget of amber and group exhibition in the IAA Gallery

Elvira Cibotti – Argentyna / Argentina

WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW – bryłka bursztynu i wystawa zbiorowa w Galerii MSB
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD – nugget of amber and group exhibition in the IAA Gallery

Elsa de Graef

Belgia / Belgium

Zaćmienie kolia, tytan, kryształ papierowy, taśma dwustronna, stal, magnes, 115 x 28 mm, 2025

Eclipse collier, titanium, paper crystal, adhesive double face, acier, aimant, 115 x 28 mm, 2025

Gdy tylko ogłoszono temat „Efekt wow”, postanowiłam wrócić pamięcią do dzieciństwa i odnaleźć momenty, które wywołały we mnie to uczucie. Natychmiast pojawiły się fajerwerki – eksplozja dźwięku, samotny, jasny punkt wystrzeliwujący w niebo, chwilowa cisza, a zaraz po niej rozbłysk kolorów, iskrzących i pulsujących światła. Te magiczne wspomnienia przywodzą mi na myśl jedno: ruch od nieożywionego do ożywionego, od pustki do pełni, od nicości do życia, od niczego – do wszystkiego. Pragnąc jak najwierniej oddać to wizualne i zmysłowe doświadczenie, intuicyjnie skierowałam swoje poszukiwania ku sztuce pop-up. Zafascynowało mnie jej przejście z płaszczyzny do trójwymiaru, z 2D do 3D. Ostatecznie zdecydowałam się na formę rozkładanej konstrukcji typu akordeonowego, która skutecznie buduje element zaskoczenia. Kluczowym okazało się również połączenie z krystalicznym papierem – to ono pozwoliło osiągnąć zamierzony efekt zachwyty.

As soon as the theme “Wow effect” was announced, it seemed appropriate to me to seek out what in my childhood memories had produced a “wow effect”. Fireworks: that sound explosion, a solitary bright point shooting into the sky, a brief silence followed by an explosion of color, sparkling and vibrating points. These magical memories reveal to me a single apprehension: that of something moving from the inanimate to the animated, from emptiness to fullness, from nothingness to life, from nothing to everything. In this endeavor to best transcribe these visual and sensory experiences, my research intuitively turned towards the art of pop-up, leading me to explore its characteristics, such as the transition from two dimensions to volume, from 2D to 3D. I then settled on this deployment system, an accordion assembly, effective in evoking that feeling of surprise upon its extension. The combination with crystal paper was key to achieving the desired sense of wonder.



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI
GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra ufundowane
przez KGHM Polska Miedź S.A.

HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR
OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.



Donald Friedrich

Stany Zjednoczone / The United States

Brosza z serii *Lumina*, szkło pokryte kwarcem i tlenkami metali, szkło borokrzemowe, złoto 14kt, 60 x 57 x 17 mm, 2022

Brooch from the series *Lumina*, glass coated with quartz and metallic oxides, borosilicate glass, 14ct gold, 60 x 57 x 17 mm, 2022

Brosza z serii *Lumina*, szkło pokryte kwarcem i tlenkami metali, szkło borokrzemowe, magnesy neodymowe, 63 x 58 x 10 mm, 2023

Brooch from the series *Lumina*, glass coated with quartz and metallic oxides, borosilicate glass, neodymium magnets, 63 x 58 x 10 mm, 2023

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORKI
GALERII SZTUKI W LEGNICY – 250 g srebra
ufundowane przez KGHM Polska Miedź S.A.

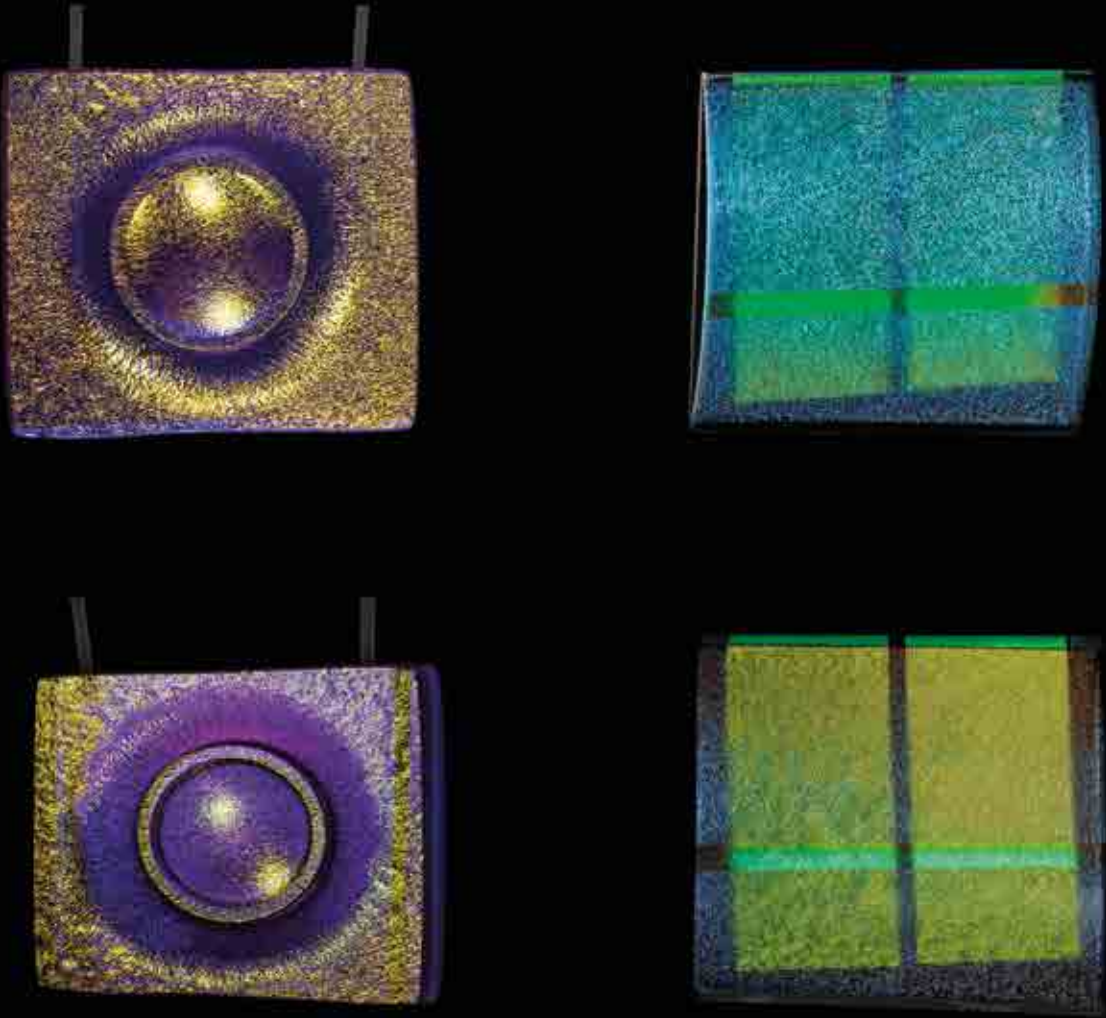
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR
OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – 250 g of silver
founded by the KGHM Polska Miedź S.A.

Biżuteria ta bawi się właściwościami inherentnymi zarówno dla szkła, jak i polerowanych klejnotów (zmiany koloru aleksandrytu, mieniający się szafir gwieździsty). Nawet przy skromnym oświetleniu błyszczy jakby od wewnątrz. Ta luminescencja jest optyczną interakcją dwóch warstw szkła o cienkich powłokach z parowanego kwarcu i tlenków metali. Szkło zostało ukształtowane w piecu, a następnie szlifowane za pomocą diamentowych materiałów ściernych oraz zamontowane klejem utwardzanym światłem UV. Lumina przywołuje światło słoneczne odbijane przez księżyc, czasami zasłanianie przez zachmurzenie lub mgłę, a także wpływ, jaki miały na mnie obrazy Marka Rothko oraz rzeźby świetlne Jamesa Turrella i Olafura Eliassona.

The pieces play with qualities inherent to both glass and polished gems such as the colour changes of an alexandrite or chatoyance of a star sapphire. Even in Modest ambient light, they sparkle and appear lit from within. This luminescence is due to the optical interaction of two layers of glass that have thin coatings of vaporized quartz and metallic oxides binded to their Surface. The glass in this series has been shaped in a klin and ground and refined with diamond abrasives. Finally, they're assembled with the use of advanced UV light cured adhesives. Lumina evokes sunlight reflects by the moon, which at times, is disused by cloud cover or fog. It also speaks to the influence the paintings of Mark Rothko and the light sculptures of James Turrell and Olafur Eliasson.

WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO
STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW
– bryłka bursztynu i wystawa zbiorowa w Galerii MSB

INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD
– nugget of amber and group exhibition in the IAA Gallery



Maja Houtman

Holandia / The Netherlands

Błyszcząca bransoleta, srebro, 90 x 90 x 21 mm, 2024

Shiny bracelet, silver, 90 x 90 x 21 mm, 2024

Noś i potrząśnij!!! Będzie WOW

Wear it and shake it!!! And you'll be WOW



NAGRODA TARGÓW INHORGENTA

– stoisko na Targach Inhorgenta Monachium w 2026 r.

INHORGENTA MUNICH AWARD

– a stand at Inhorgenta Munich Fair in 2026



Fanni Nagy

Węgry / Hungary

Bez tytułu brosza, siarczan magnezu, suszony eukaliptus, len z bawełną (tkanina), mosiądz, barwnik, stal nierdzewna, 116 x 55 x 21 mm, 2024

No title brooch, magnesium sulphate, dried eucalyptus, cotton linen, brass, dye, stainless steel, 116 x 55 x 21 mm, 2024



NAGRODA TARGÓW CLUSTER CRAFT
– stoisko na Targach Cluster Craft w Londynie w 2026 r.

CLUSTER CRAFT FAIR AWARD
– a stand at Cluster Crafts Fair in London in 2026

NAGRODA GALERII MYDAYBYDAY
AWARD OF THE MYDAYBYDAY GALLERY

„Wow. Czy możesz w to uwierzyć? Udało nam się – naprawdę to zrobiliśmy. O tym, by zostać artystą-złotnikiem marzyliśmy, kiedy byliśmy mali”. Od czasu do czasu zdarza mi się wracać do tych słów. Wydawało się niemal niemożliwe, abym robiła postępy w kierunku mojego marzenia. Najpierw zostałam metalorytniczką – to był fundamentalny krok. Potem awansowałam na projektantkę metalu. A teraz w końcu osiągnęłam szczyt aspiracji: jestem artystką-złotniczką, łatwo jest dać się pochłonać rutynie, wyzwaniom dnia codziennego i zapomnieć doceniać, co osiągnęliśmy. Gdy spojrzemy wstecz na to, co zdobyliśmy, może być to zaskakujące. „Wow, naprawdę to zrobiłam”. Dla mnie to uczucie jest ostatecznym efektem wow – takim, które przypomina mi, jak daleko zaszłam. Moja praca ma na celu symboliczne uchwycenie esencji przemijania, życia i transformacji. Przód broszki, wykonany z krystalizowanych liści eukaliptusa reprezentuje zmiany, których doświadczamy w ciągu życia, łapanie równowagi między wzrostem a rozkładem. Tył przywołuje wspomnienia chwil, które nas kształtują. W miarę noszenia broszki kolory blakną, kryształy pękają, a forma elementu stopniowo się zmienia – odzwierciedlając transformację naszego życia w czasie.

“Wow. Can you believe it? We made it – we truly did. A jewellery artist, just as we dreamed of becoming when we were little.” Every now and then, I find myself marvelling at those words. At each stage of the journey, it felt almost impossible to believe I was progressing toward my dream. First, I became a metalsmith – a foundational step. Then, I advanced to a metal designer. And now, I finally reached the pinnacle of what I’d always aspired to be: a jewellery artist. It’s easy to get consumed by routines and challenges of everyday life and forget to appreciate what we’ve accomplished. But if we stop for a moment and look back at what we’ve attained, it can be surprising to see what we’ve achieved. “Wow, I really did that.” For me, that feeling is the ultimate wow effect – the kind that reminds me how far I’ve come. My creation aims to capture the essence of transience, life, and transformation through symbolism. The front of the brooch, crafted from crystallized eucalyptus leaves, represents changes we experience throughout our lives, capturing the delicate balance between growth and decay. On the back side, a silhouette evokes memories, reminders of moments that shape us. As the brooch is worn, the colours fade, the crystals crack and the form of the piece gradually changes – mirroring the transformation of our lives over time.



Michalina Owczarek-Siwak

Polska / Poland

VIVI wisior, tworzywo sztuczne, biały mosiądz,
moduł sterujący, baterie, 75 x 55 x 30 mm, 2025

VIVI pendant, synthetic material, white brass,
control module, batteries, 75 x 55 x 30 mm, 2025

NAGRODA GALERII YES – 0,5 kg srebra

AWARD OF THE YES GALLERY – 0,5 kg of silver

VIVI to żyjąca biżuteria, której trzeba
poświęcić uwagę. Wchodzi z nią
w interakcję, a będzie zadowolona,
w innym przypadku będzie smutna,
aż w końcu umrze.

VIVI is living jewellery that requires
attention. Interact with it, and it will
be happy; neglect it, and it will become
sad – until, eventually, it dies.



Luca Sonnentag

Niemcy / Germany

Ciche lato naszyjnik, srebro 935,
emalia, grafit, 335 x 31 x 5 mm, 2023

The silent summer choker, silver 935,
enamel, graphite, 335 x 31 x 5 mm, 2023

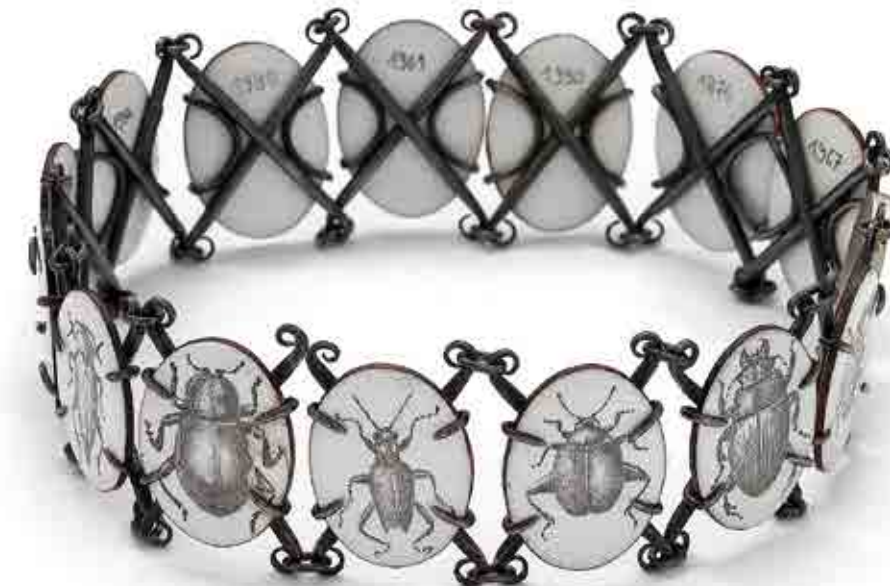


Praca odnosi się do szóstego masowego wymierania w historii Ziemi, w którym obecnie się znajdujemy. Rzuca światło na znaczenie podstawowych elementów budulcowych każdego ekosystemu i zwraca uwagę na to, że są one pierwszym elementem domina w długim rzędzie, na końcu którego stoimy. Kiedy zabraknie owadów i upadnie pierwszy klocek z układanki, na zewnątrz zrobi się cicho. Naszyjnik ma przypominać biżuterię żałobną. Przedstawia 14 wymarłych gatunków chrząszczy i datę, kiedy były ostatni raz widziane (na odwrocie). Polerowany element działa jak lustro, które ma reprezentować autorefleksję. Pokazuje, kto jest odpowiedzialny za wymieranie ponad 100 gatunków zwierząt i roślin każdego dnia.

The "Silent Summer" is a handcrafted silver choker. This piece addresses the sixth mass extinction event in Earth's history in which we find ourselves right now. It sheds light on the importance of the foundation building blocks of every ecosystem and draws attention to them being the first domino brick to a long line at the end of which we stand. Once the insects are missing and the first block falls, it will become quiet outside. It is supposed to be reminiscent of mourning jewelry. The work shows 14 scientifically named extinct beetle species and the date of the last sighting on the (back of each). All are accurate representations, hand-drawn with graphite on enamel and burned in at 800°C. The choker is closed with a double horizontal clasp, which is located in the 15th oval element. It can be opened by pressing the two right-hand wire elements towards each other and pulling. The polish acts as a mirror that is intended to represent. It shows who is responsible for the extinction of over 100 animal and plant species every day.

NAGRODA FIRMY HOPEA

HOPEA COMPANY AWARD



Klára Valušková

Słowacja / Slovakia

Interakcja światła pierścienie, brosze, stal nierdzewna, porcelana, akryl, cięcie laserowe, szlifowanie, lutowanie, 115 x 80 x 85; 90 x 80 x 45; 110 x 110 x 70; 80 x 55 x 75; 95 x 95 x 15 mm, 2024

Interaction of light rings, brooches, stainless steel, porcelain, acrylic, laser cutting, grinding, soldering, 115 x 80 x 85; 90 x 80 x 45; 110 x 110 x 70; 80 x 55 x 75; 95 x 95 x 15 mm, 2024

Kolekcja oddaje atmosferę otoczenia i reaguje na zmiany oświetlenia. Obrazy z otoczenia są wyświetlane na porcelanowej powierzchni biżuterii i zmieniają się wraz z ruchem osoby noszącej. Jest więc ona inna w każdym otoczeniu, przepuszczane światło zmienia się, zanika i pojawia ponownie. Klejnoty są czymś w rodzaju narzędzi do oglądania. Wzbudzają uwagę wnosząc nowe spojrzenie na otaczający ich świat noszących i obserwujących ich.

The Interaction of Light jewellery collection captures the atmosphere of the environment and responds to changes in lighting. Images from the environment are projected on the porcelain surface of the jewelry and change as the wearer moves. In the way, the jewelry is different in each environment, the transmitted light changes, fades and reappears. The resulting jewels are something like tools for viewing. For the viewer or the wearer, they arouse attention and bring a new insight into the world around them.

NAGRODA MAGAZYNU LOST IN JEWELLERY

AWARD OF THE LOST IN JEWELLERY MAGAZINE

WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO
STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW

– bryłka bursztynu i wystawa
zbiorowa w Galerii MSB

INTERNATIONAL AMBER
ASSOCIATION AWARD

– nugget of amber and group
exhibition in the IAA Gallery



Elvira Cibotti

Argentyna / Argentina

Nie etykietuj mnie naszyjnik/obiekt, papier i srebro z recyklingu, nić, onyks, ręcznie modelowany, polerowany i teksturowany papier z upcyklingu, nawlekanie kamieni, 67 x 140 mm, naszyjnik 400 mm, 2024

Don't label me necklace/object, upcycle paper, recycled silver, thread, onyx, hand modelled, polished and textured recycled paper, stone threading, 67 x 140 mm, necklace 400 mm, 2024

Nie etykietuj mnie pierścionek, papier z upcyklingu, srebro z recyklingu, polerowany i teksturowany papier z recyklingu, Ø 10 x 21 mm, 2024

Don't label me pierścionek, upcycled paper, recycled silver, covered with polished and textured recycled paper, Ø 10 x 21 mm, 2024



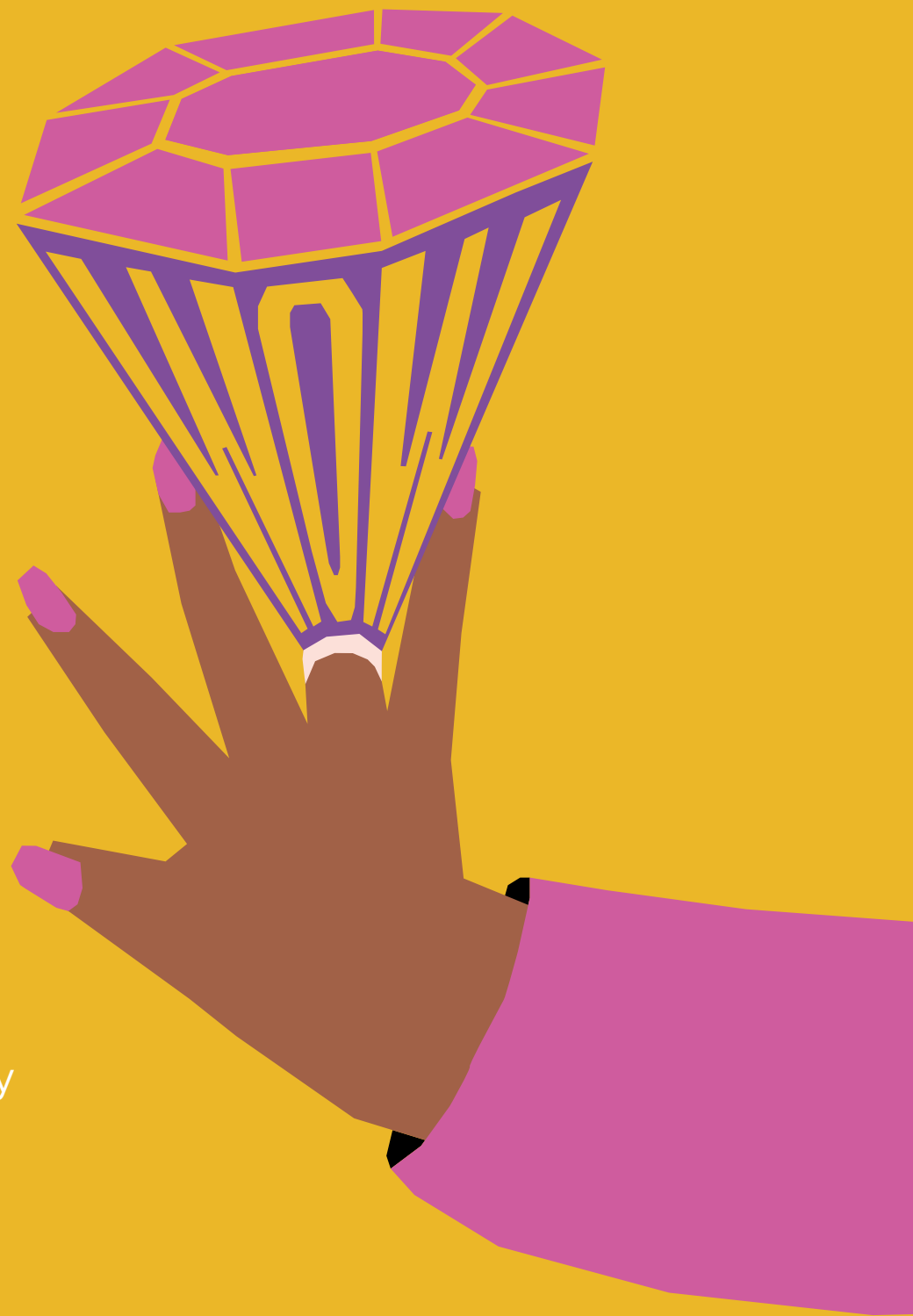
WYRÓŻNIENIE MIĘDZYNARODOWEGO
STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW

– bryłka bursztynu i wystawa zbiorowa w Galerii MSB

INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION AWARD

– nugget of amber and group exhibition in the IAA Gallery





Pozostali autorzy
Other authors

Justyna Anioł – Polska / Poland
Miriam Arentz – Niemcy / Germany
Isabelle Busnel – Francja / France
Xinyi Chen – Chiny/Wielka Brytania / China/The United Kingdom
Ewa Cieniak – Polska / Poland
Arianaz Dehghan – Iran
Elisabeth Drude – Niemcy / Germany
Martyna Golińska – Polska / Poland
Julia Groos – Niemcy / Germany
Marcin Janta – Polska / Poland
Christina Karababa – Grecja/Niemcy / Greece/Germany
Eszter Sára Kocsor – Węgry / Hungary
Malene Kastalje – Dania / Denmark
Ji Young Kim – Korea Południowa / Republic of Korea
Karolina & Beata Legierskie – Polska / Poland
Carolina Lutz – Niemcy / Germany
Neringa Poškutė – Litwa / Lithuania
Helena Sandström – Szwecja / Sweden
Nora Sarlak – Hiszpania / Spain
Rudolf Michael Scheffold – Niemcy / Germany
Yegyu Shin – Korea Południowa / Republic of Korea
Stanisław Sulik – Polska / Poland
Ludmila Šíkolova – Czechy / Czech Republic
Rho Tang – Stany Zjednoczone / The United States
Katharina Anna Thomas – Holandia / The Netherlands
Youjin Um – Korea Południowa / Republic of Korea
Dariusz Wojdyga – Polska/Norwegia / Poland/Norway
Daria Wollman – Polska / Poland
Emilia Wyra – Polska / Poland
Jiayang Xie – Chiny / China

Justyna Anioł

Polska / Poland

Efemeryczność brosza, srebro, nić monofilowa, żywica, szkło, walcowanie, wiercenie, lutowanie, zaplatanie, 105 x 105 x 10 mm, 2023

Ephemerality brooch, silver, monofilament thread, resin, glass, rolling, drilling, soldering, weaving, 105 x 105 x 10 mm, 2023

Wystarczy spojrzeć w naturę – jest pełna niesamowitych widoków.

Just look at nature – it is full of incredible sights.



Miriam Arentz

Niemcy / Germany

Koronki mojej mamy brosza kwiatowa, przód: srebro oksydowane, koronka, tył: srebro, gilosz, 80 mm, 2025

My mother's doilies flower brooch, front: oxidised silver, lacemaking, back: silver, guilloche, 80 mm, 2025

Koronki mojej mamy brosza gwiazda, przód: srebro oksydowane, koronka, tył: srebro, gilosz, 60 mm, 2025

My mother's doilies star brooch, front: oxidised silver, lacemaking, back: silver, guilloche, 60 mm, 2025

Ręce mojej mamy były zawsze zajęte. Dziergała na drutach, szydełkowała, ostatecznie wybrała koronkarstwo. Przez lata zrobiła setki serwetek, ozdób i obrusów. Kilka lat temu, zapomniała, jak robić koronki. Jej niespokojne ręce zaczęły dziergać na drutach. Teraz zapomniała i tego. Cała jej cicha praca stała się skamieliną jej przeszłości. Pragnę uczcić jej sztukę moimi broszami. Odtworzyłam jej pracę własną techniką. Tak jak ona tworzyła swoje dzieło ścieg po ściegu, ja zanurzam się głęboko w pamięci jej pracy, cięcie po cięciu, i stawiam ją na piedestale, aby powiedzieć: wow.

My mother's hands were always busy, she knitted, crocheted and her ultimate discipline was lace making. She made hundreds of doilies, ornaments and tablecloths over the years. Then, a few years ago, she forgot how to make lace. Her restless hands continued to knit instead. Now she has also forgotten how to knit. All her work, done without fanfare, has now become a fossil of her past. With my brooches, I want to honour her art. I copied her work with my own technique. Just as she created her work stitch by stitch, in millions of individual steps, I dive deep into the memory of her work, cut by cut, and put it on a pedestal to say: wow.



Isabelle Busnel

Francja / France

Różowe kwiaty brosza, biżuteria z second-handu, silikon, bawełna, nić, 110 x 110 mm, 2024

Pink flowers brooch, second-hand jewellery, silicone, cotton, thread, 110 x 110 mm, 2024

Fiolet brosza, biżuteria z second-handu, silikon, bawełna, nić, 130 x 110 mm, 2024

Purple brooch, second-hand jewellery, silicone, cotton, thread, 130 x 110 mm, 2024

Białe liście brosza, biżuteria z second-handu, silikon, bawełna, nić, 130 x 130 mm, 2024

White leaves brooch, second-hand jewellery, silicone, cotton, thread, 130 x 130 mm, 2024



Xinyi Chen

Chiny / China

Skompresowany naszyjnik, odzyskane odpady elektroniczne, PVD, srebro powlekane, 500 mm, 2024

Compressed choker, reclaimed e-waste, PVD, coated silver, 500 mm, 2024

Labirynt myśli naszyjnik, odpady elektroniczne, powlekane PVD, srebro, 480 mm, 2024

Mind Maze necklace, e-waste, PVD coated, silver, 480 mm, 2024

Elementy elektroniczne zajmują szczególne miejsce w moim sercu – nazywam je „Sztucznymi Inteli(gem)tami”. Uwielbiam ich kształty, faktury, kolory, precyzyjne struktury, cyfrową duchowość, inspirujące dziecięce wspomnienia komponentów używanych przez moją matkę informatyczkę. Co te nowoczesne znaki, te cenne i wartościowe liczby danych, które codziennie wypełniają nasze telefony mówią o nas?

Używam różnych materiałów, od 3-milimetrowych diod umieszczanych w delikatnych naszyjnikach, po zabytkowe kondensatory z antycznych, starych radioodbiorników. Kwestionuję tradycyjne formy biżuterii, takie jak oprawy kamieni szlachetnych i klasyczne zapięcia pudełkowe, powszechnie stosowane w luksusowych bransoletkach. Publiczność często wykrzykuje „WOW” z radością, oczarowana tym nowo powstałym światem „cyfrycznym” (łącącym doświadczenia cyfrowe i fizyczne). Łącząc tradycyjne umiejętności ręczne z technikami cyfrowymi, takimi jak CAD i galwanizacja, zmieniam los zużytych elementów elektronicznych, nadając im nowe życie.

Electronic components have a special place in my heart – I call them "Artificial Intelligems". I love their shapes, textures, colours, precise structures, digital spirituality, and draws from her childhood memory of the components used by my computer practitioner mother. What do these modern signs, this precious and valuable data numbers that fills our phones daily, say about us and our future?

My work incorporates non precious materials, ranging from 3mm diodes in delicate neckpieces to vintage capacitors from antique radios in brooches. I primarily challenge traditional jewellery structures, such as claw settings and the open box clasp, commonly used in luxury tennis bracelets. My audience often exclaim "WOW" when captivated by this newly established phygital world (a combination of physical and digital experiences) with joy. Through a combination of traditional hand skills and digital-based techniques including CAD and electroplating, I alter the fate of discarded electronic components, transporting them from landfill to jewellery boxes, showing us a new way of living in digital awe and pleasure.



Ewa Cieniak

Polska / Poland

Zawieszenie broni naszyjnik, dwie rękawice bokserskie
(obie lewe), sznurek, szpilki, koraliki, nici bawełniane,
250 x 250 x 350 mm, 2025

Ceasefire necklace, two boxing gloves
(both left), string, pins, beads, cotton threads,
250 x 250 x 350 mm, 2025



Arianaz Dehghan

Iran

Bez tytułu naszyjnik, agat, ludzkie włosy,
nić, drut, 340 x 180 mm, 2024

No title necklace, agate, human hair,
thread, wire, 340 x 180 mm, 2024

Wkrocz w przestrzeń, w której złamane oznacza twórcze, a pęknięcia odśladają transformację. Inspirowane jungowską koncepcją prace celebrują piękno w pęknięciach, wdzięk w ponownym scalaniu siebie i moc w odbudowie od nowa.

Włosy, często postrzegane jako słabe, związują rozbite kamienie, symbolizując odporność. Niczym nić DNA niosąca tożsamość, łączą to, co wydawało się nie do naprawienia. Rozbite kamienie odzwierciedlają momenty złamania, przypominając, że z fragmentów wyłania się siła i prawda. Każdy węzeł opowiada historię odporności, podróż zniszczenia i odrodzenia. Kruchość i słabość, a nawet iluzja potencjalnego złamania odzwierciedlając delikatną równowagę między wrażliwością a siłą. Praca zachęca do konfrontacji z własnym „popękaniem” i przyjęcia aktu odbudowy, ciągłego stawania się kimś więcej niż jesteś.

Step into a space where breaking becomes creation, and fractures reveal transformation. Inspired by Jung’s concept of individuation, these pieces celebrate the beauty in breaking, the grace in reknitting yourself, and the power in rebuilding anew.

The hair, often seen as fragile, binds fragmented stones together and symbolizing resilience. Like a thread of DNA, it carries identity, connecting what seemed irreparable. The shattered stones reflect moments of feeling broken, reminding you that from fragments, strength and truth emerge. Each knot tells a story of resilience, a journey of destruction and rebirth, reimagining wholeness from cracks. Even the presence of fragility, weakness, or the illusion of potential breakage is embraced within my work, reflecting the delicate balance between vulnerability and strength. These pieces invite you to confront your own fragmentation and embrace the act of rebuilding, continually becoming more than you were.



Elisabeth Drude

Niemcy / Germany

Naszyjnik-obroża z pozytywnie wzmocnionym pierścieniem, żelazo i brylantowo szlifowany kryształ, 210 x 170 x 82 mm, 2024

The positively potentized ring choker, iron and brilliant cut crystal stone, 210 x 170 x 82 mm, 2024

Pośród symboli nadziei i pozytywnego nastawienia stawiam pierścień – znak połączenia czy to w przyjaźni, czy w miłości. W szczególności pierścionek zaręczynowy symbolizuje nadzieję na szczęśliwą wspólną przyszłość.

Naszyjnik-obroża kwestionuje i odwraca symbolikę pierścienia jako uniwersalnego symbolu połączenia poprzez dziesięciokrotne powiększenie, wykonanie żelaza i przewieszenie na szyję.

There are symbols that embody hope and positivity. The ring is one of them – a symbol of connection, be it in friendship or love. The solitaire ring in particular, presented at marriage proposals, symbolizes hope for a happy future together.

My choker questions and transforms this symbolism. The ring, as a universal symbol of connection and hope, is a strong cultural motif.

The increased size and the unusual jewellery material of the traditional solitaire ring lead to a "Wow!"



Martyna Golińska

Polska / Poland

Pixels pierścienie, wydruk 3D z żywicy,
sól Kala Namak, 39 x 34 x 29 mm, 2024

Pixels rings, 3D resin print,
Kala Namak salt, 39 x 34 x 29 mm, 2024



Julia Groos

Niemcy / Germany



Razem naszyjnik, plastik, płatki metalu, aluminium, srebro,
sznurek nylonowy, 320 x 320 x 180 mm, 2024

Together necklace, plastic, metal-leaf, aluminum, silver,
nylon string, 320 x 320 x 180 mm, 2024



Marcin Janta

Polska / Poland

Bez refleksji obiekt, tworzywo sztuczne,
srebro, 900 x 700 x 900 mm, 2025

Without Reflection object, plastic,
silver, 900 x 700 x 900 mm, 2025

Z dystansu pierścień, srebro, drewno,
35 x 25 x 10 mm, 2025

From a Distance ring, silver, wood,
35 x 25 x 10 mm, 2025



Christina Karababa

Grecja/Niemcy / Greece/Germany

AI-cliché pierścion, plastik (druk 3D),
srebro, 45 x 27 x 26 mm, 2025

AI-cliché ring, plastic (3D printed),
silver, 45 x 27 x 26 mm, 2025

Ewolucja biżuterii od głęboko zakorzenionego artefaktu kulturowego do projektów generowanych przez AI podkreśla napięcie między tradycją a innowacją. Tradycyjna biżuteria niesie ciężar symboliki historycznej, kulturowej i rzemieślniczej niedoskonałości, elementy generowane przez AI reprezentują natomiast oderwanie od tych narracji, wnosząc biżuterię amorficzną, pełną banalnych odniesień. Ta koncepcyjna „lekkość” krytykuje, jak i celebrytuje naszą epokę – społeczeństwo zauroczone postępem technologicznym i degradacją kreatywności. To zderzenie jest wyzwaniem, by przyrzec się historii ludzkości oraz fragmentarycznej, szybko ewoluującej tożsamości ery cyfrowej, otwierając dialog na temat roli tradycji i innowacji w sztuce.

The evolution of jewellery from a deeply rooted cultural artifact to AI-generated designs underscores a profound tension between tradition and innovation. While traditional jewellery carries the weight of historical narratives, cultural symbolism, and artisanal imperfection, AI-generated pieces represent a detachment from these legacies, being an amorphous form full of cliché jewellery references. This conceptual “lightness” both critiques and celebrates our epoch, reflecting a society enamored with technological progress and the decentralization of creativity. The contrast challenges artists to explore the interplay between humanity’s shared history and the fragmented, rapidly evolving identity of the digital age, sparking a critical dialogue on the role of tradition and innovation in artistic expression.



Malene Kastalje

Dania / Denmark

Zbliżali się do tego, co stracili brosza, silikon,
pigment, magnes neodymowy, technika własna,
140 x 190 x 75 mm, 2024

They were approaching what they had lost brooch,
silicone, pigment, neodymium magnet, self-invented
techniques, 140 x 190 x 75 mm, 2024

Gdy go odwróciliśmy brosza, silikon, pigment,
magnes neodymowy, autorskie techniki,
135 x 140 x 47 mm, 2025

As we turned it around brooch, silicone, pigment,
neodymium magnet, self-invented techniques,
135 x 140 x 47 mm, 2025



Ji Young Kim

Korea Południowa / Republic of Korea

Elastyczność – pociągnij w dół granicę
(Seria Niewidzialnych Szpilek) brosze, stal, aluminium,
elementy kinetyczne, 70 x 70 x 40 mm; 120 x 120 x 10 mm;
70 x 70 x 40 mm; 55 x 60 x 30 mm, 2024

Elasticity – pull down boundary
(Series of Invisible Pins) brooches, steel, aluminum,
kinetic elements, 70 x 70 x 40 mm; 120 x 120 x 10 mm;
70 x 70 x 40 mm; 55 x 60 x 30 mm, 2024

Niewidzialne urządzenia tworzą przestrzenie oderwane od głównego korpusu, badając niejednoznaczność w tym, jak postrzegamy przestrzeń i kształt. To, co na pierwszy rzut oka może wydawać się tandetne, ma głębsze znaczenie dla tych, którzy marzą o możliwościach. Niewidzialne urządzenie rozszerza się poprzez ludzki dotyk, odstawiając nieprzewidywalny, ewoluujący wewnętrzny świat. Jego ukryte aspekty odzwierciedlają nieprzewidywalność życia, oferując niezliczone interpretacje marzycielom. Dla tych, którzy uchwycą jego istotę, urządzenie przekształca się w niezliczone przedmioty, ucieleśniając zarówno to, co ulotne, jak i to, co trwałe. Jest zarówno obecnością, jak i potencjałem.

Invisible devices create spaces detached from the main body, exploring the ambiguity of how we perceive space and shape. What may appear shabby at a glance holds deeper meaning for those who dream of possibilities. The invisible device expands through human touch, revealing an unpredictable, evolving inner world. Its hidden aspects mirror the unpredictability of life, offering endless interpretations to dreamers. For those who embrace its essence, the device transforms into countless objects, embodying both the ephemeral and the enduring. It is both presence and potential.



Eszter Sára Kocsor

Węgry / Hungary

Wklęsłe lustra brosza, stal nierdzewna, spinel syntetyczny,
laserowe zgrzewanie punktowe, 100 x 77 x 20 mm, 2025

Concave mirrors brooch, stainless steel, synthetic spinel,
point welding laser, 100 x 77 x 20 mm, 2025



Beata & Karolina Legierskie

Polska / Poland

Taniec sfer niebieskich obiekt/wisior,
nić jedwabna (200), srebrne ogniwa,
technika: koronka koniakowska, 130 x 105 mm, 2025

Dance of the Celestial Spheres object/pendant,
silk thread (200), silver links,
technique: Koniaków lace, 130 x 105 mm, 2025



Carolina Lutz

Niemcy / Germany

Rama obiekt ścienny/naszyjnik, karton, złączki introligatorskie, klej, srebro, bawełna, płatki srebra, lakier, ø 380 mm, 2025

Frame wall object/necklace, cardboard, bookbinders, glue, silver, cotton, silver leaf, lacquer, ø 380 mm, 2025

Praca opowiada o pragnieniu ożywienia rysunku. Obiekt początkowo wygląda jak oprawiony obraz na ścianie, ale przy bliższym przyjrzeniu się delikatny, haftowany rysunek oddziela się od ramy i zaczyna porastać ściany pomieszczenia. Jeśli oddzielisz haft jeszcze bardziej, możesz przekształcić dwuwymiarowe dzieło w naszyjnik do noszenia. Ta transformacja jest nieodwracalna, pozostawiając w ramie jedynie zarys rysunku.

The work tells of the desire to bring a drawing to life. The object initially appears like a framed picture on the wall, but on closer inspection the delicate, embroidered drawing detaches itself from the frame and begins to take over and overgrow the walls of the room. If you detach the stitching even further, you can transform the two-dimensional work into a wearable necklace. This transformation is irreversible, leaving only the outline of the drawing in the frame.



Neringa Poškutė

Litwa / Lithuania

*Kołnierz naszyjnik, emalia, stal,
ø 385 mm x 110 mm, 2024*

*Collar necklace, enamel, steel,
ø 385 mm x 110 mm, 2024*

*Czarno-czerwona linia naszyjnik, emalia, stal,
srebro, skóra, 300 x 115 x 30 mm, 2024*

*Black/Red Line necklace, enamel, steel,
silver, leather, 300 x 115 x 30 mm, 2024*

*Zaczekaj bransoleta, emalia, stal,
aluminum, 170 x 110 x 60 mm, 2024*

*Hold On bracelet, enamel, steel,
aluminum, 170 x 110 x 60 mm, 2024*



Helena Sandström

Szwecja / Sweden

Dźwięk ciszy brosza, złoto 18kt,
skorupka jajka, nić, wykonana
i szyta ręcznie, 110 x 50 x 40 mm, 2025

Sound of silence brooch, gold 18ct,
eggshell, sewing thread, hand fabricated
and sewn, 110 x 50 x 40 mm, 2025

Efekt WOW może być duży lub mały, głośny lub cichy. W tym obiekcie nie przemawiają wielkie i odważne oświadczenia, ale przyciszony i miękki grzechot, gdy nim poruszasz. Małe puste formy ze skorupki jaj cicho mówią o cudach natury, proszą by o nią dbać. Życie jest cenne i piękne, ale bardzo kruche.

A WOW-effect can be big or small, loud or more quiet. In this piece it is not the big and bold statements that speak, it is the small and the soft rattling sound when you move the piece that does. The small hollow forms of eggshells talks quietly about nature's wonders and asks us to take care of it. Life is precious and beautiful but very fragile.



Nora Sarlak

Iran

Bez tytułu brosza, porcelana,
wełna, srebro, 90 x 40 x 110 mm, 2023
No title brooch, porcelain,
wool, silver, 90 x 40 x 110 mm, 2023

*Każdy wdech jest przedłużeniem życia, każdy wydech jest rado-
ścią ducha* – Sadi, poeta perski.
*Every breath that is inhaled is the life's elongation and when it
is exhaled, the spirit's exhilaration* – Sadi, Persian poet.

Oddech to cichy rytm, który podtrzymuje istnienie, puls, w któ-
rym spotykają się stworzenie i transformacja. Wdech wciąga życie,
iskrę świadomości; wydech uwalnia, oznaczając powrót energii do
wszechświata. Ta delikatna równowaga odzwierciedla nie tylko cy-
kle życia, ale też harmonię wszystkich żywych systemów. Elementy,
wykonane z porcelany, wełny i srebra, ucieleśniają istotę oddechu
poprzez miękkie organiczne, rozszerzające się i kurczące formy,
symbolizując kruchość i siłę życia. Służą jako puls nadziei, przypo-
minając nam, że nawet w słabości jest piękno, odporność i cicha
siła odnowy.

Breath is the silent rhythm that sustains existence the pulse
where creation and transformation meet. Inhalation draws life
in, a spark of consciousness; exhalation releases, marking the
return of energy to the universe. This delicate balance reflects
not only the cycles of life but the harmony of all living systems.
These pieces, crafted from porcelain, wool, and silver, embody
the essence of breath through soft organic forms that expand
and contract, symbolizing the fragility and strength of life. They
serve as a pulse of hope, reminding us that even in vulnerability,
there is beauty, resilience, and the quiet strength of renewal.



Rudolf Michael Scheffold

Niemcy / Germany

Wiosna bransoleta, węgiel, stal,
stal nierdzewna, 60 x 120 x 50 mm, 1984
Springtime bracelet, carbon, steel,
stainless steel, 60 x 120 x 50 mm, 1984



Yegyu Shin

Korea Południowa / Republic of Korea

Zabawa z czasem brosza, srebro 925, nić, stal, szycie, lutowanie, 156 x 116 x 22 mm, 2024

Toy of time brooch, sterling silver, thread, steel, stitching, soldering, transforming, 156 x 116 x 22 mm, 2024

„Zabawa z czasem” to zawsze WOW. Aby zmierzać w kierunku pełnej nadziei przyszłości, musimy pamiętać o przeszłości.

łyżka symbolizuje podróż życia. Mówimy, że ktoś „odkłada łyżkę”, kiedy umiera. Jest przedmiotem, który towarzyszy nam przez całe życie. Mała łyżeczka ze wspomnień z dzieciństwa reprezentuje czystość i naukę, podczas gdy duża łyżka symbolizuje marzenia i wyzwania. Nakładanie się małej i dużej łyżki staje się symbolem społecznym, łączącym pamięć i czas. Kluczowym elementem tej pracy jest „szycie”, które w mitologii i tradycji łączy los i czas. Zszycie łyżek ze sobą łączy przeszłość, teraźniejszość i przyszłość jako rozwijającą się podróż życia. Wykorzystane srebro symbolizuje ponadczasową pamięć. Srebro zmienia się z czasem, ale zachowuje swoje piękno, reprezentując upływ życia i przejście od czystości do dojrzałości.

“Toy of time” brings a true “WOW effect”. To move toward a hopeful future, we must remember the past.

A spoon symbolizes the journey of life. Just as we say someone “puts down their spoon” when they pass away, the spoon is an object that touches us throughout our entire life. The small spoon from childhood memory represents purity and learning, while the large spoon used in adulthood symbolizes dreams and challenges. The overlapping of the small and large spoons becomes a social symbol, blending memory and time. The key element of this work technic is “stitching”, which in mythology and tradition connects fate and time. By stitching the spoons together, the piece connects the past, present and future, visually representing the unfolding of life’s journey. The piece also makes use of “silver”, which symbolizes timeless memory. Silver changes over time but retains its beauty, representing the passage of life and the change from purity to maturity.



Ľudmila Šikolova

Czechy / Czech Republic

*Kiedy rozglądam się wokół WOW naszyjnik,
srebro, lepidolit, pawie oko, 80 x 90 x 2 mm,
łańcuszek 400 mm, 2025*

*When I am looking around WOW necklace,
silver, lepidolitemica, peacock eye, 80 x 90 x 2 mm,
chain 400 mm, 2025*



Stanisław Sulik

Polska / Poland

Amorphus pierścień, wydruk SLA żywica,
galinstan, 35 x 30 mm, 2025

Amorphous ring, SLA resin print,
galinstan, 35 x 30 mm, 2025

Srebro przyciąga wzrok błyskiem i grą światła. Obserwujemy je migoczące w coraz to innych formach wywołujących zachwyt i pożądanie. Coraz ciężiej jest stworzyć coś, co wywoła efekt „WOW”. A może byłoby to coś zmiennego, amorficznego? Obserwować ów mieniający się metal w niekończącej się próbie formowania nowego kształtu, w ciekłym stanie skupienia? Dzięki niezwykle niskiej temperaturze topnienia stopu metali – Galinstanu, zwanego również „biortęcią” oraz żywicznej skorupie ekspozycyjnej, możemy obserwować czysty, wysublimowany „efekt”, nieograniczony formą.

Silver attracts the eye with its brilliance and play of light. We observe it shimmering in ever-changing forms that evoke admiration and desire. It is becoming increasingly difficult to create a new form that will cause this "WOW" effect. What if we started to interact with a variable, amorphous form? To observe this shimmering metal in an endless attempt to form a new shape? To observe it in a liquid state? Thanks to the extremely low melting point of the metal alloy – Galinstan, also called "bio mercury" and the resin exposition shell, we can observe a pure, sublime "effect", unlimited by form.



Rho Tang

Stany Zjednoczone / The United States

Zbroja nr 5 brosza, chiński lakier, filc, węgiel drzewny, pigment, stal nierdzewna, 70 x 80 x 50 mm, 2024

Armor No. 5 brooch, Chinese lacquer, felt, charcoal, pigment, stainless steel, 70 x 80 x 50 mm, 2024

Tradycyjna rola kobiet w społeczeństwie koncentrowała się wokół opieki, troski i wspierania mężczyzn zajmujących autorytarne pozycje. Pomimo zmieniających się norm społecznych, od kobiet wciąż często oczekuje się poświęcenia, zwłaszcza w wielu kulturach azjatyckich, gdzie sytuację dodatkowo utrudnia problem ageizmu oraz nierówności płacowej ze względu na płeć w miejscu pracy.

Seria *Zbroja* eksploruje ten temat poprzez prace stworzone na bazie filcu i nici – materiałów tradycyjnie kojarzonych z domowym ciepłem i komfortem. To puste pojemniki, symbolizujące bariery narzucone przez społeczne oczekiwania lub ochronny kokon, jaki kobiety budują w odpowiedzi na presję otoczenia. Te miękkie materiały zostają utwardzone lakierem w sztywne „pancerze”. Ich lekkość kontrastuje z niewidzialnym ciężarem, jaki kobiety noszą na co dzień, podkreślając dualizm siły i wrażliwości.

Women's roles in society have traditionally centered around caregiving, nurturing and supporting men in positions of authority. Despite evolving societal norms, expectations still often demand self-sacrifice, especially in many Asian cultures where women face additional challenges like ageism and gender pay inequality in the workplace.

In my series “Armor”, I explore these themes through artworks made from a foundation of felt and thread, materials traditionally associated with domesticity, warmth and comfort. Each piece forms an empty vessel, symbolizing the self-imposed barriers or protective cocoon women create in response to societal pressures. Through the application of lacquer, these soft materials are transformed into hardened, rigid “shells”. The weightlessness of the pieces contrast with the invisible burdens women carry daily, highlighting the duality of strength and vulnerability.



Katharina Anna Thomas

Niemcy / Germany

Miękki лёд pierścień, poliester, żywica, odlew, rzeźbienie, szlifowanie, polerowanie, 520 x 60 x 30 mm, 2024

Soft ice ring, polyester, resin, casting, carving, sanding, polishing, 520 x 60 x 30 mm, 2024

Prace z serii *Melting Jewels* powstawały z resztek żywicy, które zbierałam przez ostatnie trzy lata. W trakcie odlewania większych obiektów lub przycinania nadmiarowego materiału, wykorzystywałam go przekształcając te odrzucone fragmenty w unikalne formy, tworzone intuicyjnie na podstawie ich koloru i „synaptycznych fa-
jerwerków”.

Ten pierścień wywołuje efekt WOW – nie tylko ze względu na swój rozmiar czy fluorescencyjny magentowy kolor, ale także dzięki swojej formie i zabawie materiałem. Naturalnie płynna substancja została tutaj „zamrożona” w stan miękkich lodów.

Soft ice is a ring out of the melting jewel series. *Melting Jewels* are made from resin off-cuts I have collected over the last three years. During the process of casting larger objects or cutting pieces down to size, leftover material typically remains. With this upcycling process, I transform these discarded pieces into unique shapes, created intuitively based on their colour and synaptic firecrackers.

This statement ring triggers the WOW effect. Not just because of its size or fluorescent magenta colour, but also due to its shape playing with the material, which naturally appears liquid and is here put into a frozen state of soft ice.



Youjin Um

Korea Południowa / Republic of Korea

Pamięć obiektu_I brosza, srebro 925,
ręczne piłowanie, 50 x 44 x 163 mm, 2020

Memory of object_I brooch, sterling silver,
hand sawing, 50 x 44 x 163 mm, 2020

Nieskończona struktura_M brosza, srebro 925,
ręczne piłowanie, 28 x 25 x 147 mm, 2024

Infinite structure_M brooch, sterling silver,
hand sawing, 28 x 25 x 147 mm, 2024

Nakładająca się pamięć_V brosza, srebro 925,
ręczne piłowanie, 27 x 24 x 118 mm, 2024

Overlapping memory_V brooch, sterling silver,
hand sawing, 27 x 24 x 118 mm, 2024



Cenię moje wspomnienia z dzieciństwa, więc pragnę stworzyć przestrzeń, aby zachować je w pamięci. Czuję się bezpieczna i szczęśliwa, kiedy patrzę na tę przestrzeń w chwilach zmęczenia i trudności z adaptacją do rzeczywistości. Ta przestrzeń to inny świat – kalejdoskop. Wielokrotnie przenikam i formuję tę przestrzeń moimi rękami, jakbym była architektem budującym dom. Mam nadzieję, że ludzie tacy jak ja doświadczą fantastyczno-iluzorycznego charakteru tej pracy i odnajdą szczęście w życiu, pocieszenie i ukojenie dzięki rezultatom powtarzającego się czasu i pracy. Główny materiał – srebro – przypomina mi niewinne, dziecięce wspomnienia. Technika odzwierciedla zasady i powtarzalność działań, ale też reprezentuje nadzieję zrodzoną z powtarzalnych czynności życiowych, wymagających cierpliwości i wysiłku podejmowanego krok po kroku.

Zawsze czuję się żywa w świecie z innym fantastycznym efektem. Znajdźmy światło nadziei i wybierzmy się w podróż już dziś!

I value my childhood memories. Therefore, I make a space to keep those memories. Honestly, I feel comfortable and happy again when I look at this space when I'm so tired and having a difficult time to adapt reality. This space is another world called the kaleidoscope, and it's also a defense mechanism against reality. I repeatedly pierce and express this space by my hands as if I were building a house with the mind of an architect. I hope that people like me experience fantastic-illusion about my work and will find happiness in life and comfort and heal through the results of repeated time and work. The main material in my work, sterling silver, reminds me of a side of our returning days like a pure child. The technique of sawing used in my work means rules and repetitive action, representing hope as a result of repetitive life actions through the process of patience and effort made one by one.

I always feel alive in a world with another fantastic effect. Let's find the light of hope and go on a trip today!



Dariusz Wojdyga

Polska/Norwegia / Poland/Norway

Zarazki pin, srebro, lutowanie,
spiralizacja, 163 x 33 x 33 mm, 2024

Germs pin, silver, soldering,
spiralization, 163 x 33 x 33 mm, 2024

Zarazki brosza, srebro, lutowanie,
spiralizacja, 150 x 93 x 53 mm, 2024

Germs brooch, silver, soldering,
spiralization, 150 x 93 x 53 mm, 2024

Zarazki pierścion, srebro, lutowanie,
spiralizacja, 103 x 93 x 53 mm, 2024

Germs ring, silver, soldering,
spiralization, 103 x 93 x 53 mm, 2024

Prace balansują na granicy między funkcją a formą – ich ergonomia jest mniej oczywista, a nacisk kładzie się na estetykę i symbolikę. Można je interpretować jako badanie granicy między naturą a technologią, ponieważ forma wydaje się naturalna, ale jest ewidentną próbą technicznej imitacji precyzji natury. Technologia wkracza do naszych ciał i staje się ich stałą częścią. Stajemy się hybrydami, gdzie granica między naturą a sztucznąnością nie jest już zauważalna.

These works are balancing on the boundary between function and form – their ergonomics are less obvious, and the emphasis falls on aesthetics and symbolism. They can be interpreted as an examination of the border between nature and technology, because the form seems natural, but it obviously is an attempt at technical imitation of the precision of nature. Technology enters our bodies and becomes a permanent part of them. We become hybrids, where the border between natural and artificial is no longer noticeable.



Daria Wollman

Polska / Poland

Sugar Rush pierścienie, rzeźbiona glina polimerowa,
60 x 30 mm; 40 x 35 mm; 60 x 30 mm; 40 x 35 mm;
40 x 35 mm; 40 x 35 mm, 2024

Sugar Rush rings, sculpted polymer clay,
60 x 30 mm; 40 x 35 mm; 60 x 30 mm; 40 x 35 mm;
40 x 35 mm; 40 x 35 mm, 2024



Emilia Wyra

Polska / Poland

A za szybką mróz naszyjnik, szkło formowane w ogniu palnika, „mrożenie” szkła, srebro, 300 mm, 2025

And Beyond the Window – Frost necklace, glass shaped in the fire of a torch, "frosting" technique, silver, 300 mm, 2025

Monokl pozwala zaobserwować świat takim, jakim zachwycałam się w dzieciństwie, obserwując dzieła mojego ulubionego sezonowego artysty – mrozu na szybach starego warsztatu stolarskiego mojego pradziadka. Niezapomniane poranki, kiedy zdumionym oczom dziecka ukazywały się niespodzianie przepiękne bukiety, które zima oferowała nam w zamian za marznące palce i zaczerwienione policzki. Chciałabym, aby zachwyt nad pięknem i srogością zimy nie odszedł w przeszłość i nie stał się czymś, co będziemy obserwować tylko przez pryzmat naszych wspomnień. Obyśmy zdolali zatrzymać zimę wraz z jej urokiem, aby przyszłe pokolenia nie musiały patrzeć przez monokl, taki jak ten, na świat pozbawiony zimowego majestatu.

The monocle allows me to observe the world as I marvelled at it in childhood, watching the works of my favourite seasonal artist — frost on the windows of my great-grandfather's old carpentry workshop. Unforgettable mornings when a child's astonished eyes were suddenly greeted by stunning bouquets that winter offered us in exchange for freezing fingers and reddened cheeks. I wish for admiration of the beauty and harshness of winter not to fade into the past, becoming something we only witness through the prism of memory. May we manage to preserve winter along with its charm, so that future generations do not have to look at a world devoid of winter's majesty through a monocle like this one.



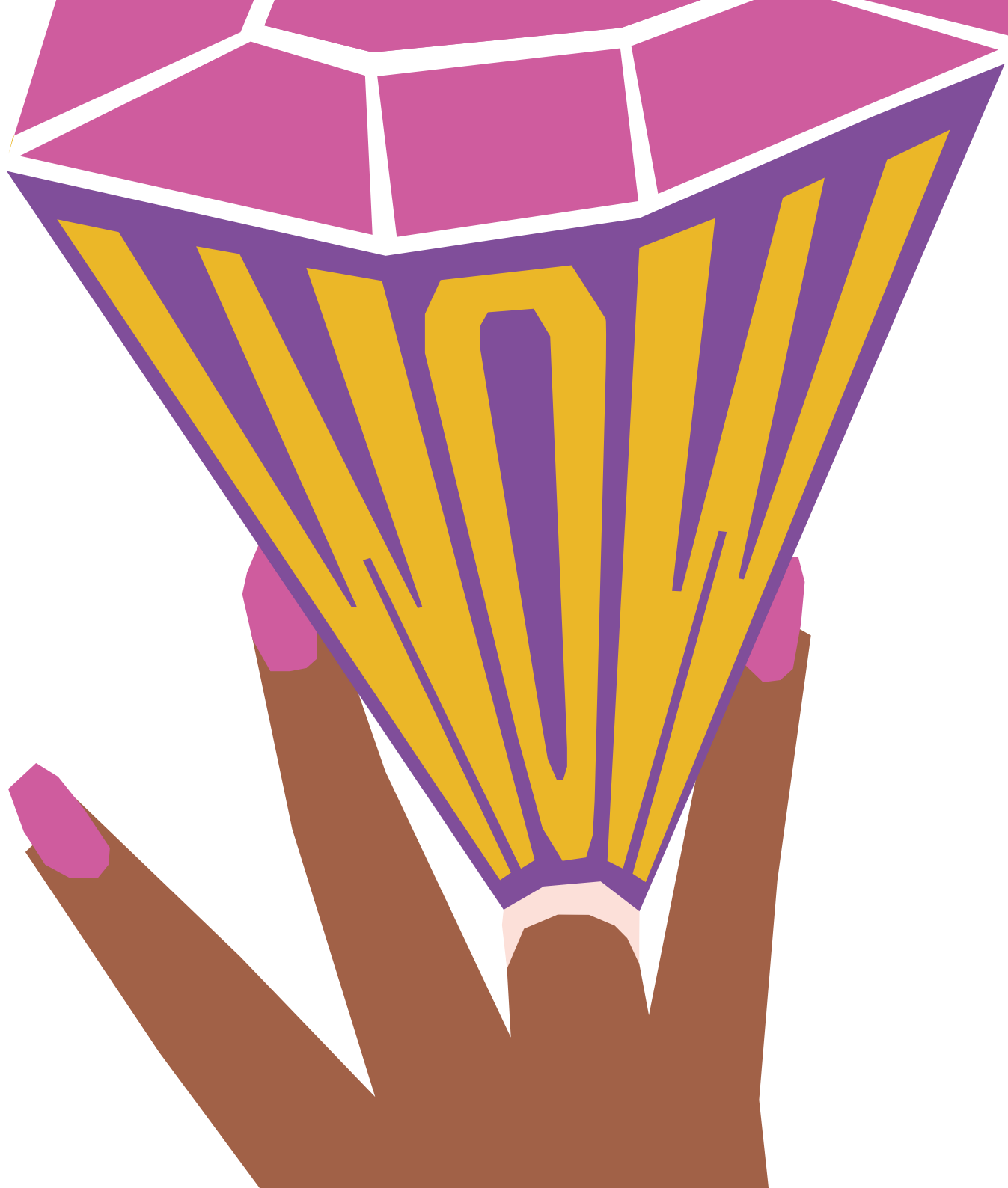
Jiayang Xie

Chiny / China

Duch obiekt, srebro 999,
filigran, 60 x 60 x 150 mm, 2019

Spirit object, fine silver,
filigree, 60 x 60 x 150 mm, 2019





Jury

Eva Fernandez Martos

Hiszpania/Wielka Brytania / Spain/The United Kingdom

Absolwentka Projektowania Biżuterii na Uniwersytecie w Edynburgu. Obecnie zajmuje się biżuterią i projektowaniem cyfrowym na Nottingham Trent University. Jej prace były wystawiane na całym świecie, m.in. na wystawie Schmuck (Niemcy), Collect Art Fair (Wielka Brytania), CODA Museum (Holandia), Beijing International Art Jewellery (Chiny) oraz w Galerii Marzee (Holandia). Laureatka Grand Prix w 32. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *EMPA-TIA* w Legnicy (2024), nagrody Brussels Jewellery Week na Budapest Jewellery Week (2022), dwukrotna finalistka nagrody Enjoia't Contemporary Jewellery, Hiszpania (2017, 2021).

Graduate of the Edinburgh University in Jewellery Design. Currently a jewellery and digital designer at the Nottingham Trent University. Group exhibitions include: Schmuck (Germany), Collect Art Fair (UK), CODA Museum (The Netherlands), Galerie Marzee (The Netherlands), Beijing International Art Jewellery (China). Winner of the Grand Prix at the 32nd International Jewellery Competition *EMPATHY* in Legnica (2024), Brussels Jewellery Week Award at Budapest Jewellery Week (2022), twice the finalist of Enjoia't Contemporary Jewellery Award, Spain (2017, 2021).

Märta Mattsson

Szwecja / Sweden

Artystka biżuteryjna, absolwentka Royal College of Art w Londynie (2010) oraz HDK – Academy of Design and Crafts w Göteborgu, prowadziła wykłady na macierzystej uczelni (2018-2021). Uczestniczka wymian studenckich w Tokio i Rhode Island, USA. Autorka ponad 20 wystaw indywidualnych. Laureatka nagrody Young Applied Artists w Szwecji (2016). Prowadziła gościnne warsztaty i wykłady m.in. w Chinach, Belgii, Meksyku, Tajlandii, USA, Szwecji i Łotwie. Jej prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach, m.in. w MAD – Museum of Art and Design w Nowym Jorku. Tworzy biżuterię, która bada napięcie między przyciąganiem a odpychaniem, przekształcając codzienne przedmioty.

Jewellery artist, graduate of the Royal College of Art, London (2010) and HDK – Academy of Design and Crafts in Göteborg, she lectured at alma mater (2018-2021). Participant of student exchanges in Tokyo and Rhode Island, USA. Author of over 20 solo exhibitions worldwide. Winner of the Young Applied Artists Award in Sweden (2016). She has given workshops and lectures in, among others, China, Belgium, Mexico, Thailand, USA, Sweden and Latvia. Works in collections such as MAD – Museum of Art and Design, New York. Her jewellery explores the tension between attraction and repulsion, transforming everyday objects.

Jewellery designer and educator. Graduate of Design Management at the University Central England in Birmingham and the Staatliche Zeichenakademie in Hanau. Head of the Projektantka biżuterii, wykładowczyni. Absolwentka Design Management na University Central England w Birmingham oraz Staatliche Zeichenakademie w Hanau. Od 2023 r. kieruje Działem Kultury w Izbie Rzemiosła w Monachium i Górnej Bawarii. Kuratorka Amberif Design Award. Autorka publikacji na temat biżuterii, m.in. *25 Reasons why we wear Jewellery* (2018) i *350 Words for Jewellery* (2022). Posiada bogate doświadczenie w projektowaniu biżuterii i zarządzaniu projektami, współpracuje z galeriami na całym świecie.

Barbara Schmidt

Niemcy / Germany

Projektantka biżuterii, wykładowczyni. Absolwentka Design Management na University Central England w Birmingham oraz Staatliche Zeichenakademie w Hanau. Od 2023 r. kieruje Działem Kultury w Izbie Rzemiosła w Monachium i Górnej Bawarii. Kuratorka Amberif Design Award. Autorka publikacji na temat biżuterii, m.in. *25 Reasons why we wear Jewellery* (2018) i *350 Words for Jewellery* (2022). Posiada bogate doświadczenie w projektowaniu biżuterii i zarządzaniu projektami, współpracuje z galeriami na całym świecie.

Jewellery designer and educator. Graduate of Design Management at the University Central England in Birmingham and the Staatliche Zeichenakademie in Hanau. Head of the

Cultural Department at the Chamber of Crafts for Munich and Upper Bavaria (since 2023). Curator of the Amber Design Award. Author of publications, including *25 Reasons why we wear Jewellery* (2018) and *350 Words for Jewellery* (2022). With extensive experience in jewellery design and project management, Barbara collaborates with galleries around the world.

Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland

Profesor sztuk plastycznych, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – Projektowanie Biżuterii. Pracował na wielu uczelniach prywatnych i państwowych, obecnie prowadzi Pracownię Designu Eksperymentalnego na Wydziale Wzornictwa ASP w Gdańsku. Zajmuje się projektowaniem produktu i biżuterii we współpracy z renomowanymi producentami oraz designem autorskim. Uczestnik, organizator oraz kurator wystaw biżuterii i wzornictwa, autor tekstów, analiz, opracowań teoretycznych i naukowych oraz programów dydaktycznych dotyczących współczesnego wzornictwa. Kurator Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej, od ponad 20 lat generalny konsultant Legnickiego Festiwalu SREBRO.

Professor of fine arts, graduate of the Strzemiński Academy of Fine Arts and Design Łódź (Poland) – Jewellery Design. He has worked in many private and public academies, currently leading the Experimental Design Studio at the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. He deals with product and jewellery design in collaboration with recognized manufacturers and author's design. Participant, organizer, and curator of many jewellery and design exhibitions, author of texts, analyses, theoretical and scientific descriptions, and educational programs in contemporary design.

A curator of the International Jewellery Competition and a general consultant of the Legnica Jewellery Festival SILVER for over 20 years.

Paweł Kaczyński

Polska / Poland

Złotnik, rzeźbiarz, grafik, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Od 1992 członek Polskiego Związku Rzeźbiarzy. Od 1995 członek Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych (STFZ), a od 2022 Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników (MSB). Od ponad 30 lat projektuje biżuterię. Indywidualny charakter jego prac jest wynikiem wielu eksperymentów z technikami złotniczymi, poszukiwania nowych właściwości metali i indywidualnych rozwiązań technicznych. Brał udział w ponad stu wystawach biżuterii. Laureat Grand Prix 28. Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej *SREBRO* w Legnicy (2019). W 2014 uhonorowany medalem *Projektant 25-lecia*.

Goldsmith, sculptor, graphic designer, graduate of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. Since 1992 member of the Polish Association of Sculptors. Since 1995 a member of the Association of Goldsmiths, and since 2022 of the International Amber Association. Has more than 30 years of experience in jewellery design. The individual character of his works is the result of many experiments with goldsmithing techniques, the search for new properties of metals and individual technical solutions. He has participated in more than a hundred jewellery exhibitions. Winner of the Grand Prix of the 28th International Jewellery Competition *SILVER* in Legnica (2019). In 2014 honored with the *Designer of the 25th Anniversary* medal.

Uczestnicy Participants

Justyna Anioł

Polska / Poland

Absolwentka Liceum Plastycznego w Katowicach i Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi – licencjat z biżuterii (2023), obecnie na studiach magisterskich na macierzystej uczelni. Wybrane wystawy zbiorowe: *Holownia* – Hol Starego Ratusza, Legnicki Festiwal SREBRO (2022-2024); *Portrety*, Barbagelata Contemporary Art Foundation, online (2023); Digital Jewellery Week, online (2024); 28. *Biennale Plakatu Polskiego*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2024); 7. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Poznań (2023). Trzykrotna laureatka Konkursu im. W. Strzemińskiego *Projekt*, w tym laureatka wyróżnienia Galerii Sztuki w Legnicy w 34. edycji konkursu.

Graduate of the Art High School in Katowice and the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź – bachelor's degree in jewellery (2023), currently pursuing a master's degree at alma mater. She has participated in group exhibitions, including: *Holownia*, the Old Town Hall, Legnica, Poland (2022-2024); *Portraits*, Barbagelata Contemporary Art Foundation, online (2023); Digital Jewellery Week, online (2024); *28th Polish Poster Biennale*, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland (2024); 7th Student Biennale of Small Sculptural Forms, Poznań, Poland (2023). Three-time laureate of the Władysław Strzemiński Competition *Project*, including distinction by the Gallery of Art in Legnica in 34rd competition.

Miriam Arentz

Niemcy / Germany

Ur. w Haltern, mieszka i pracuje w Berlinie. Absolwentka Uniwersytetu w Bremie – kulturoznawstwo (1995), Uniwersytetu Humboldta w Berlinie – kulturoznawstwo (2000) oraz Wyższej Szkoły Projektowania HAWK – projektowanie w metalu (2005). Wybrane wystawy: *Sudsee*, Friends of Carlotta Gallery, Zurych, Szwajcaria (2011); *Joya*, Barcelona Art Jewellery Fair, Barcelona, Hiszpania (2011); *Zeughausmesse*, Berlin, Niemcy (2010); *Blütenzauber*, Handwerkskammer, Hanower, Niemcy, (2009); *Erlangen* – projektant miesiąca, Goldlieben Gallery, Erlangen, Niemcy (2008).

Born in Haltern, lives and works in Berlin. Graduate of the University of Bremen – cultural studies (1995), Humboldt University in Berlin – cultural studies (2000), and the HAWK University of Applied Sciences and Arts – metal design (2005). Group exhibitions include: *Sudsee*, Friends of Carlotta Gallery, Zurich, Switzerland (2011); *Joya*, Barcelona Art Jewellery Fair, Barcelona, Spain (2011); *Zeughausmesse*, Berlin, Germany (2010); *Blütenzauber*, Handwerkskammer, Hanover, Germany (2009); *Erlangen* – designer of the month, Goldlieben Gallery, Erlangen, Germany (2008).

Michael Berger

Niemcy / Germany

Urodzony w Johannesburgu (Republika Południowej Afryki). Kształcił się na złotnika w Münster (1990), zdał egzamin mistrzowski w 1998 r. Pracował w Koblencji i Düsseldorfie (1990–1992), asystował profesorowi Friedrichowi Beckerowi w Düsseldorfie (1992–1999). Właściciel pracowni w Düsseldorf-Oberkassel. Nominowany i nagradzany w wielu konkursach, takich jak: Nagroda Jubilerska Nadrenii Północnej-Westfalii (2004), Nagroda Projektowa Bochum (2005), Tahitian Pearl Trophy, kategoria *Biżuteria dla mężczyzn* (2007–2008); Nagroda Państwowa Nadrenii Północnej-Westfalii za sztukę i rzemiosło (2009); nominacja do German Design Award (2013); nominacja do Eunique Award (2014); Konkurs Projektowy *Werner-von-Siemens-Ring* (2016 i 2020); Bawarska Nagroda Państwowa (2024). Jego prace znajdują się w kolekcji Schmuckmuseum w Pforzheim oraz u prywatnych kolekcjonerów.

B. in Johannesburg (Republic of South Africa). Finished his apprenticeship as a goldsmith in Muenster (1990), passed the master craftsman examination (1998). Worked in Koblenz and Düsseldorf (1990-1992), and assisted Professor Friedrich Becker, Düsseldorf (1992-1999). Owner of the studio in Düsseldorf-Oberkassel. Nominated and awarded in many competitions, such as: Jewellery prize North Rhine-Westphalia (2004), Bochum Design Prize (2005), Tahitian Pearl Trophy, category *Jewellery for men* (2007-2008); the State prize North Rhine-Westphalia for arts and crafts (2009); German Design Award Nominee (2013); Eunique Award Nominee (2014); Design Competition *Werner-von-Siemens-Ring* (2016) and (2020); Bavarian State Prize (2024). Works in collections of Schmuckmuseum Pforzheim and private collectors.

Isabelle Busnel

Francja / France

Ukończyła London Metropolitan University, Sir John Cass Department of Art, Media and Design – tytuł magistra w dziedzinie Projektowania Biżuterii (2010), Higher National Diplo-

ma w Projektowaniu Biżuterii (2008). Współzałożycielka francuskiego biennale Destination Cagnes Jewellery Week (2024). Członkini londyńskiego kolektywu *Dialogue Collective*, skarbniczka British Society of Enamellers w latach 2008–2010. Reprodukcje jej prac znalazły się w publikacjach Nicolasa Estrady: *New Necklaces* (2016), *New Brooches* (2018) oraz *Promopress* (2018). Wybrane wystawy: *Joya*, Barcelona, Hiszpania; *Melting Point*, Valencia, Hiszpania; *Gioelli*, Fermeto, Włochy oraz New York City Jewelry Week, Nowy Jork, USA. Współpracuje z Galerią Platina w Sztokholmie, Noel Guyomarc'h w Montrealu oraz była prezentowana w Museum of Arts and Design, Nowy Jork, USA.

Graduate of London Metropolitan University, Sir John Cass Department of Art, Media and Design– Master of Arts degree in Project in Jewellery Design (2010), Higher National Diploma in Jewellery Design (2008). Co-founder of the French bi-annual Destination Cagnes jewellery week (2024). Member of the London based collective *Dialogue Collective*, treasurer of the British Society of Enamellers in 2008-2010. Her works are featured in books by Nicolas Estrada: *New Necklaces* (2016), *New Brooches* (2018) and *Promopress* (2018). Group exhibitions include: *Joya*, Barcelona, Spain; *Melting Point*, Valencia, Spain; *Gioelli*, Fermeto, Italy, and New York City Jewelry Week, New York, USA. She collaborates with the Gallery Platina in Stockholm and Noel Guyomarc'h in Montreal and was featured in Museum of Arts and Design, New York, USA.

Xinyi Chen

Chiny / China

Projektantka mieszkająca w Anglii, specjalizująca się w pracy z komponentami elektronicznymi. Absolwentka China University of Geosciences, licencjat z biżuterii (2014); Central Saint Martins w Londynie, magisterium z projektowania biżuterii (2022). Właścicielka marki biżuteryjnej EÈ CHAN. Brała udział w wystawach zbiorowych, m.in.: *Preziosa Young*, Oratory of San Rocco, Padwa, Włochy (2024); *London Museum Docklands Shop x The Goldsmiths' Centre*, Londyn, Wielka Brytania (2024); *Matières Cueillies*, Hectare Gallery, Bruksela, Belgia (2024);

Archivio Negroni, wystawa laureatów *Preziosa Young*, Mediolan, Włochy (2024); *BKV*, wystawa w ramach nagrody galeria Bayerischer Kunstgewerbeverein e.V., Monachium, Niemcy (2024); *Lisbon Jewellery Biennial*, Royal Treasure Museum, Lizbona, Portugalia (2024); *2023 Friedrich Becker Prize exhibition*, Düsseldorf's Goldsmith, Düsseldorf i Hanau, Niemcy; *Talente. Masters of the Future*, Handwerk & Design, Monachium, Niemcy (2023); *Futurists*, Mint Gallery, London Design Festival, Londyn, Wielka Brytania (2022). Laureatka nagród m.in.: Preziosa Young Design Competition, Florencja, Włochy (2024); finalistka BKV Prize 2023 for Young Applied Arts, Monachium, Niemcy (2024); II miejsce i nagroda specjalna, Venice Design Week Jewellery Selection, Wenecja, Włochy (2023); finalistka Talente Masters of the Future, Monachium, Niemcy (2023); finalistka Friedrich Becker Prize 2023, Niemcy (2023). Jej prace znajdują się w kolekcji Le Arti Orafe, Florencja, Włochy. Reprezentowana przez: Hectare Gallery, Mint Gallery, House On Mars Gallery, The Goldsmiths' Centre Shop Talent. Członkini m.in.: Klimt02, Association for Contemporary Jewellery, London Museum Docklands, Crafts Council, UK.

Designer based in England, specialising in working with electronic components. Graduate of China University of Geosciences, BA in Jewellery (2014); Central Saint Martins London, MA in Design in Jewellery (2022). Owner of the jewellery brand EÈ CHAN. Group exhibitions include *Preziosa Young* – Oratory of San Rocco, Padua, Italy (2024); *London Museum Docklands Shop x The Goldsmiths' Centre*, London, United Kingdom (2024); *Matières Cueillies*, Hectare Gallery, Brussel, Belgium (2024); *Archivio Negroni*, Preziosa Young Winner exhibition, Milan, Itlay (2024); BKV prize exhibition, Bayerischer Kunstgewerbeverein e.V. gallery, Munich, Germany (2024); Lisbon Jewellery Biennial, the Royal Treasure Museum, Lisbon, Portugal (2024); 2023 Friedrich Becker Prize exhibition, Düsseldorf's Goldsmith, Düsseldorf and Hanau, Germany; *Talente. Masters of the Future*, Handwerk & Design, Munich, Germany (2023); *Futurists*, Mint Gallery, London Design Festival, London, United Kingdom (2022). Awards include Winner Preziosa Young Design Competition, Florence,

Italy (2024); Finalist BKV Prize 2023 for Young Applied Arts, Munich, Germany (2024); Second Award and Special Prize, Venice Design Week Jewellery Selection, Venice, Italy (2023); Finalist for Talente Masters of the Future, Munich, Germany (2023); Finalist for Friedrich Becker Prize 2023, Germany (2023). Her work is in a collection of Le Arti Orafe, Florence, Italy. Among others member of Klimt02, Association for Contemporary Jewellery, London Museum Dockland, Crafts Council, UK. Represented by Hectare Gallery, Mint Gallery, House On Mars Gallery, The Goldsmiths' Centre Shop Talent.

Elvira Cibotti

Argentyna / Argentina

Zajmuje się biżuterią od 2007 r. Uczestniczyła w wielu wykładach i warsztatach złotniczych. Nauczycielka w atelier Gabrieli Horvat w Buenos Aires. Eksperymentuje z upcyklingiem papieru. Wystawy, w których brała udział były prezentowane m. in. w: Alliages (Francja), Tical lab (Portugalia), Vonmo Studio (Chiny), Lalabeyou (Hiszpania) oraz Cagnes-sur-Mer (Rumunia), a także podczas Brussels Jewelry Weeks (Belgia). Otrzymała nagrodę *A Jewel of a Lake* przyznawaną przez Cominelli Foundation, trzecie wyróżnienie podczas *Vecinos*, 2. Biennale Sztuki Latynoamerykańskiej oraz *The Ilias Lalaounis Jewelry Museum Award* na Romanian Jewelry Week 4.0. Jest członkinią Joyeros Argentinos, Precious Collective oraz Klimt02.

Has worked in jewellery since 2007. She attended many lectures and master classes for goldsmithing. Teacher at Gabriela Horvat's atelier in Buenos Aires. She experiments with the upcycling of paper. She has exhibited at places such as Alliages (France), Tical lab (Portugal), Vonmo Studio (China), Lalabeyou (Spain) and Cagnes-sur-Mer (Romania), and Brussels Jewelry Weeks (Belgium). She was awarded *A Jewel of a Lake* from the Cominelli Foundation (Italy), Third Mention at the *Vecinos*, 2nd Latin American Biennial and *The Ilias Lalaounis Jewelry Museum Award* at Romanian Jewelry Week 4.0. She is a member of Joyeros Argentinos, Precious Collective and Klimt02.

Ewa Cieniak

Polska / Poland

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie – wydział grafiki warsztatowej. W swojej twórczości wykorzystuje haft, tkaninę, włókno, nici. Obserwuje przestrzeń społeczną i naturę. Sztukę traktuje jako formę aktywizmu społecznego. Wystawy zbiorowe: *Wyszyte*, BWA Kielce (2023); *Historie do opowiadania*, Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu (2023). Wystawy indywidualne: *O_KRĘGI*, CMW w Łodzi, Łódź Design Festival (2023); *Wake up humans*, DK KADR, Warszawa (2023); *Twarzą w twarz*, Galeria EL, Elbląg (2023); *Woda*, BWA Kielce (2022); *Panorama miasteczka*, Warszawa, Koluszki, Bydgoszcz (2022); *8 Kobiet*, FestivALT, Kraków (2022); *Ewenement*, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2021); *Odkryte*, Galeria Mikromiasto, Warszawa (2019).

Graduate of the European Academy of Arts in Warsaw – Department of Printmaking. In her art she uses embroidery, fabric, yarn and thread. She observes social fabric and nature. She treats art as the form of social activism. Group exhibitions: *Embroidered* – BWA Kielce, Poland (2023); *Stories to tell* – Ethnographic Museum in Wrocław, Poland (2023). Solo exhibitions: *O_KRĘGI*, CMW in Łódź, Łódź Design Festival, Poland (2023); *Wake Up Humans*, DK KADR, Warsaw, Poland (2023); *Face to Face*, Galeria EL, Elbląg, Poland (2023); *the Water*, BWA Kielce, Poland (2022); *The Panorama of the town*, Warsaw, Koluszki, Bydgoszcz, Poland (2022); *8 Women*, FestivALT, Kraków, Poland (2022); *Ewenement*, Galeria Apteka Sztuki, Warsaw, Poland (2021); *Discovered*, Galeria Mikromiasto, Warsaw, Poland (2019).

Elsa De Graef

Belgia / Belgium

Absolwentka Institut des Arts et Métiers (IAM) w Brukseli w Instytucie Biżuterii i Akcesoriów im. Jeanne Toussaint – dyplom z biżuterii klasycznej (2020). Kształciła się także w zawodach rzemieślniczych, takich jak projektowanie tkanin, projektowanie mody i biżuterii. Projekty obejmują m.in.:

Składanie (2015), *Zastosowanie* (2018) oraz *Wejdz w materię jakbyś wchodziła w życie* (2024), konkurs Instytutu Jeanne Toussaint. Wystawy zbiorowe: *Bursztyn Bałtycki. Redefinicje*, Gdańsk (2024); *Contemporary Art Jewellery*, More Upstairs Gallery, Bruksela, Belgia (2025); *Bursztyn Bałtycki. Redefinicje*, Bukareszt, Rumunia (2025).

Graduate of the Institut des Arts et Métiers (IAM) in Bruxelles at the Jeanne Toussaint Institute of Jewellery and Accessories – diploma in classical jewellery (2020). Trained in craft-related professions such as Textile design, fashion design, jewellery. Her projects include: *Folding* (2015); *Deployment* (2018) and *Enter into matter as into life* (2024), Jeanne Toussaint Institute competition. Group exhibitions: *Baltic Amber Redefinitions*, Gdańsk, Poland, (2024); *Contemporary Art Jewellery*, More Upstairs Gallery, Bruxelles, Belgium (2025); *Baltic Amber redefinition*, Bucharest, Romania (2025).

Arianaz Dehghan

Iran / Iran

Absolwentka University of Applied Sciences Trier, Campus Idar-Oberstein – kierunek Kamienie szlachetne i Biżuteria (tytuł magistra) oraz Art University of Tehran (licencjat z rzeźby). Pracuje jako projektantka biżuterii. Uczestniczka wystaw zbiorowych w Wielkiej Brytanii, Włoszech i Chinach. Najnowszą kolekcja *Woven Self łączy włosy i kamienie, symbolizując proces konfrontowania się z osobistym rozpadem i akceptacji transformacyjnej drogi odbudowy i odnowy*.

Graduate of the University of Applied Sciences Trier, Campus Idar-Oberstein, department of Gemstone and Jewellery (Master's degree in Jewellery), and Gem Stones and the Art University of Tehran (Bachelor's degree in Sculpture). She works as a jewellery designer. Participant of the group exhibitions in United Kingdom, Italy, and China. Her latest collection, *Woven Self*, combines hair and stones, symbolizing the process of confronting personal fragmentation and embracing the transformative journey of reconstruction and renewal.

Elisabeth Drude

Niemcy / Germany

Niemiecka artystka mieszkająca w Wiedniu. Absolwentka studiów magisterskich z historii sztuki i historii na Uniwersytecie w Kolonii (1998), odbyła szkolenie złotnicze. Praca magisterska poświęcona tematyce żelaznej biżuterii. Przez wiele lat pracowała w przemyśle jubilerskim, zanim skoncentrowała się na własnej twórczości. Traktuje biżuterię jako medium opowiadania historii i nośnik refleksji nad relacją pomiędzy obiektem a noszącym. Prace prezentowane m.in. na Izraelskim Biennale Współczesnej Biżuterii (2022, 2024), podczas Budapest Jewellery Week oraz w Galerii Mobilia w Stanach Zjednoczonych.

German artist based in Vienna. Graduate of the University of Cologne – master's degree in art history and history (1998), trained as a goldsmith. Thesis on the subject of iron jewellery. She worked in the Jewellery industry for many years before turning to her own art. She approaches jewellery as a medium for storytelling and critical thinking about the dynamics between wearer and object. Exhibited at the Israel Biennale of Contemporary Jewellery (2022, 2024), the Budapest Jewellery Week and in the Mobilia Gallery in USA, to name a few.

Donald Friedlich

Stany Zjednoczone / The United States

Pełnił funkcję prezesa Society of North American Goldsmiths (SNAG). Jego prace były prezentowane w muzeach na całym świecie i znajdują się w stałych kolekcjach m.in.: Victoria and Albert Museum w Londynie, Smithsonian American Art Museum w Waszyngtonie, Museum of Fine Arts w Bostonie, Cooper Hewitt Design Museum w Nowym Jorku, Corning Museum of Glass w Nowym Jorku, Museum of Fine Arts w Houston. Uczestnik wielu konferencji, wykładowca współpracujący z uczelniami na całym świecie. Był mówcą otwierającym konferencję SNAG w San Diego (2024) oraz wyróżnionym mówcą w Smithsonian American Art Museum. Laureat nagrody SNAG za wyjątkowy wkład w stowaryszczenie i rozwój środowiska złotniczego (2017).

Served a term as the President of the Society of North American Goldsmiths (SNAG). His jewellery has been shown in museums all over the world and is in the permanent collections of the Victoria and Albert Museum in London, the Smithsonian American Art Museum in Washington, the Museum of Fine Arts Boston, the Cooper Hewitt Design Museum in New York, the Corning Museum of Glass in New York, the Museum of Fine Arts Houston, and many others. He has lectured at scores of conferences and schools internationally. He was the keynote speaker at the annual SNAG conference in San Diego (2024) and a Distinguished Artist speaker at the Smithsonian American Art Museum. Awarded distinction from SNAG in recognition of his extraordinary service to the organization and the field (2017).

Martyna Golińska

Polska / Poland

Studentka studiów magisterskich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Wzornictwo – pracownia Designu Eksperymentalnego oraz pracownia Projektowania Produktu. Wybrane wystawy: *Trend Book*, Gdańskie Muzeum Bursztynu; *Amber & Pearls*, Amberif Spring, Gdańsk; *Baltic Amber. Other Criteria*, Legnicki Festiwal SREBRO 2024, Galeria Satyrykon, Legnica i Magan Gallery, Londyn. Wraz z Aleksandrą Jasińską i Karoliną Kietlińską zdobyła I miejsce w konkursie *Up-cycle* organizowanym przez Zakład Utylizacyjny w Gdańsku za projekt *Sailówka – kurtka żeglarska*, prezentowany podczas Gdynia Design Days. Jej projekty koncentrują się na relacji człowieka z materiałem i formą oraz eksploracji potencjału nowych technologii.

Master's student at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, majoring in Design – in the Experimental Design Studio and Product Design Studio. Group exhibitions include: *Trend Book*, Gdańsk Amber Museum, Poland; *Amber & Pearls*, Amberif Spring, Gdańsk, Poland; *Baltanic Amber. Other Criteria*, The Satiricon Gallery, Legnica, Poland and Magan Gallery, London, United Kingdom. Together with Aleksandra Jasińska and Karolina Kietlińska, she won first place in the Up-cycle competition organized by the Waste Management

Plant in Gdańsk for the project *Sailówka – a sailing jacket*, presented during Gdynia Design Days. Her projects focus on the relationship between humans, materials, and form, as well as the exploration of new technology potentials.

Julia Groos

Niemcy / Germany

Absolwentka Państwowej Szkoły Zawodowej Szkła i Biżuterii w Kaufbeuren-Neugablonz (1985) oraz Museum School of Fine Arts w Bostonie – studia niezależne (1997). W latach 1989-2015 prowadziła studio biżuterii w Bostonie. Wybrane wystawy: *32. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej Empatia*, Galeria Sztuki w Legnicy (2024); *Moim Zdaniem*, Muzeum Bursztynu, Gdańsk (2021); *Podwójna ciągła linia*, Moskwa, Rosja (2021); 29. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *STILL HUMAN?* Galeria Sztuki w Legnicy (2021); *Poczucie Miejsca*, Michele Mercaldo Gallery, Boston, Stany Zjednoczone (2015). Wielokrotnie nagradzana, m.in. w *32. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej Empatia* (Legnica). Finalistka Massachusetts Cultural Council Artist Fellowship Award (2011).

Graduate of the State Vocational School of Glass and Jewellery in Kaufbeuren-Neugablonz (1985) and the Museum School of Fine Arts in Boston – Independent studies (1997). From 1989 to 2015, ran jewellery studio in Boston. She participated in the exhibitions, among others: 32. International Jewellery Competition *Empathy*, the Gallery of Art in Legnica, Poland (2024); *In My Opinion*, Amber Museum, Gdańsk, Poland (2021); *Double Yellow Line*, Moscow, Russia (2021); 29th International Jewellery Competition *STILL HUMAN?* the Gallery of Art in Legnica, Poland (2020); *A Sense Of Place*, the Michele Mercaldo Gallery, Boston, USA (2015). Distinguished with multiple awards at 32. International Art Jewellery Competition *Empathy* (Legnica). Finalist of the Massachusetts Cultural Council Artist Fellowship Award (2011).

Maja Houtman

Holandia / The Netherlands

Ur. w Arnhem. Absolwentka Vakschool Schoonhoven – kierunek Złotnictwo (1988) oraz zaawansowanego kursu filigranu (2012). Pracuje jako niezależna artystka-złotniczka. Wybrane wystawy: *Jewelry + Travel*, Tincal lab, Lisbona, Portugalia, – Galería Lalabeyou, Madryt, Hiszpania, – Galleria Carlo Lucidi, Rzym, Włochy, Uni.Versus Arto Room, Ateny, Grecja (2024); *Kamień Papier Nożyce*, The Museum of Applied Arts and Design of the LNMA, Wilno, Litwa (2023); *Biżuteria dewocyjna*, Oratorio of San Rocco, Padova, Włochy (2022); *20th Silver Triennial*, Muzeum DIVA, Anwerpia, Stany Zjednoczone (2022); *METALLOphone: Miejsce Pamięci*, Wilno, Litwa (2022); *Uczta*, Wilno, Litwa (2022). Wystawy indywidualne: w Beelden w Gees, Holandia (2024), *Schermer Kunstrote*, Oterleek, Dania (2022) oraz *Strings Attached*, Netherlands Zilvermuseum, Schoonhoven, Holandia (2021-2022), Silvermuseum, Holandia. Laureatka wielu nagród, w tym: wyróżnienie – *54th German Award for Jewellery and Precious Stones* (2024); III miejsce – *20th Silver Triennial* (2022); II miejsce – *Saul Bell Award*, kategoria srebro (2019); Nagroda AMBERIF podczas konkursu *PREZENTACJE* (2018). Prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w Niemczech, Korei Południowej i Holandii oraz w kolekcjach prywatnych na całym świecie. Pełni funkcję prezeski *Dutch Guild of Paper-cutting*.

Born in Arnhem. Graduate of Vakschool Schoonhoven – goldsmithing course (1988) and advanced course in filigree technique (2012). She works as an independent artist-goldsmith. She has participated in group exhibitions: *Jewelry + Travel* – Tincal lab, Lisboa, Portugal, – Galería Lalabeyou, Madrid, Spain – Galleria Carlo Lucidi, Roma, Italy, Uni.Versus Arto Room, Athens, Greece (2024); *Rock Paper Scissors*, The Museum of Applied Arts and Design of the LNMA, Vilnius, Lithuania (2023); *Devotional Jewellery*, Oratorio of San Rocco, Padova, Italy (2022); *20th Silver Triennial*, DIVA Museum, Anwerp, USA (2022); *METALLOphone: Place of Memory*, Vilnius, Italy (2022); *FEEST*, Vilnius, Lithuania (2022). She held

solo exhibitions: in Beelden in Gees, The Netherlands (2024), *Schermer Kunstrout*, Oterleek, Dutch (2022), and *Strings Attached*, Netherlands Zilvermuseum, Schoonhoven, The Netherlands (2021-2022), Silvermuseum, the Netherlands. Recipient of multiple awards, including: Honourable Mention – *54th German Award for Jewellery and Precious Stones* (2024); 3rd Prize – *20th Silver Triennial* (2022); 2nd Prize – *Saul Bell Award*, Silver category (2019); AMBERIF Award at *PREZENTIONS* (2018). Works in museum collections in Germany, South Korea, and the Netherlands, as well as in private collections worldwide. She holds function of the President of the Dutch Guild of Papercutting.

Marcin Janta

Polska / Poland

Absolwent Szkoły Wyższej Rzemiosł Artystycznych we Wrocławiu. Wybrane wystawy: 18. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Dekadencja* – Galeria Sztuki, Legnica (2009); 21. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej *Rytuał* – Galeria Sztuki, Legnica (2012); *Amberif Design Award* – Amberif, Gdańsk (2012). Wyróżniony przez m.in.: Międzynarodowe Targi Biżuterii i Zegarków – Warszawa, Polska (2009) oraz Amberif – *Amberif Design Award*, Gdańsk, Polska (2012).

Graduate of the Higher School of Artistic Crafts in Wrocław. Selected exhibitions: 18th International Jewellery Competition *Decadence* – Gallery of Art, Legnica, Poland (2009); 21st International Jewellery Competition *Ritual* – Gallery of Art, Legnica, Poland (2012); *Amberif Design Award* – Amberif, Gdańsk, Poland (2012). Recipient of distinctions from, among others: International Jewellery and Watch Fair – Warsaw, Poland (2009), and Amberif – *Amberif Design Award*, Gdańsk, Poland (2012).

Christina Karababa

Grecja/Niemcy / Greece/Germany

Ur. w Atenach, mieszka w Düsseldorfie (Niemcy). Artystka tworząca na styku designu, sztuki, biżuterii, nauki i techno-

logii. Absolwentka Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Düsseldorfie – kierunek Projektowanie, Uniwersytetu Bauhaus w Weimarze w Niemczech – doktorat w dziedzinie sztuki i projektowania w kontekście strategii projektowania artystycznego, metod i możliwości zastosowania technologii 3D (2019). Laureatka Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 31. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *JAKOŚĆ* (2023), I Nagrody w Międzynarodowym Konkursie *Nowa Biżuteria Tradycyjna* w Amsterdamie (2006), Nagrody DAAD na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Düsseldorfie (2006). Prowadziła gościnne wykłady m.in. na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie (2023), Międzynarodowej Konferencji *Electronic Visualisation and the Arts* w Londynie (2020), Uniwersytecie Xijing, Uniwersytecie Technicznym Hubei, Muzeum Sztuki Współczesnej XLY w Chengdu i Uniwersytecie Yuxi w Chinach (2014).

Born in Athens, currently lives in Düsseldorf (Germany). Graduate of the University of Applied Sciences in Düsseldorf in Design from, the Bauhaus University in Weimar, Germany – PhD in art and design within the context of artistic design strategies, methods, and the potential applications of 3D technologies (2019). Her work focuses on the interplay between design, art, jewellery, science and technology. Recipient of the Gallery of Art in Legnica Award at the 31st International Jewellery Competition *QUALITY* (2023), First Prize at the International Competition New Traditional Jewellery in Amsterdam (2006), the DAAD Award at the University of Applied Sciences in Düsseldorf (2006). She has given guest lectures at the Berlin University of the Arts (2023), the International Conference Electronic Visualisation and the Arts in London (2020), Xijing University, Hubei University of Technology, XLY Museum of Contemporary Art in Chengdu, and Yuxi University in China (2014).

Eszter Sára Kocsor

Węgry / Hungary

Absolwentka Wydziału Wzornictwa i Sztuki na Uniwersytecie Sztuki i Projektowania HAWK w Hildesheim (2018) oraz

Uniwersytetu Moholy-Nagy w Budapeszcie – praca w metalu i Projektowanie Biżuterii (2018). Autorka wystawy indywidualnej *Lustro w lustrze*, Galeria FISE, Budapeszt (2022) oraz uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: *Projektowanie bez granic*, Vienna Design Week, Collegium Hungaricum, Wiedeń, Austria (2023); XIV Biennale Metaloplastyki, Klebelsberg Kultúrkúria, Budapeszt (2023). Laureatka nagród m. in.: Nagroda Tincal lab, Budapesztański Tydzień Biżuterii (2023); Nagroda Design Without Borders, Budapeszt (2022) oraz II Nagrody w 32. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *EMPATIA* (2024).

Graduate of the University of Applied Sciences HAWK in Hildesheim, Germany, and the Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest, Hungary, specializing in metalwork and jewellery design. Solo exhibition, *Mirror in Mirror* was held at FISE Gallery, Budapest (2022). Group exhibitions include: *Design Without Borders* at Vienna Design Week, Collegium Hungaricum, Vienna, Austria (2023), and the XIV Biennale of Metalwork at Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest (2023). Recipient of awards, including the Tincal lab Award at Budapest Jewelry Week (2023), the Design Without Borders Award in Budapest (2022), and the 2nd Award in the 32nd International Jewellery Competition *EMPATHY* (2024).

Sergiusz Kuchczyński

Polska / Poland

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem z Ubioru w pracowni prof. Aleksandry Pukaczewskiej, z Malarstwa w pracowni prof. Jerzego Kudukisa i aneks z Biżuterii w pracowni prof. Andrzeja Szadkowskiego. W 2019 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2003 r. pracownik dydaktyczny w macierzystej uczelni. Początkowo asystent w Pracowni Biżuterii prof. Szadkowskiego. Od 2016 r. prowadzi pracownię samodzielnie. W latach 2016-2019 był prodziekanem Wydziału Tkaniny i Ubioru.

Graduated from the Strzemiński Academy of Fine Arts and Design in Łódź (Poland), where he obtained a diploma with distinction in Clothing in the studio of Prof. Aleksandra Pukaczewska, in Painting in the studio of Prof. Jerzy Kudukis, and an annex in Jewellery in the studio of Prof. Andrzej Szadkowski. In 2019, he obtained a habilitated doctor degree. Since 2003, he has been a teaching fellow at her alma mater. Initially, he was an assistant of Prof. Andrzej Szadkowski in the Jewellery Studio. Since 2016, he has run the studio independently. In 2016-19, he was Vice-Dean of the Faculty of Textiles and Fashion.

Malene Kastalje

Dania / Denmark

Duńska artystka-złotniczka mieszkająca w Kopenhadze. Absolwentka Royal Danish Academy of Fine Arts – studia magisterskie na Wydziale Sztuki Mebla (1994). Wybrane wystaw: *SCHMUCK München* (2025); *Zbiornik Wodny*, Tokio (2024); *Wszystko Wygląda Dobrze*, Platina, Sztokholm (2023); *DNA/ADN*, Musée du Bijou Contemporain, Francja; *METALLOphone* (2018-2022); *100 Orrizonti D'Autore*, Asolo, Włochy; *COPENHAGEN ReARRANGED*, Atta Gallery, Bangkok; NYC Jewelry Week & SOFA Chicago. Jej prace znajdują się w Danish Arts Foundation Art Collection, Trapholt Museum, Espace Solidor oraz kolekcjach prywatnych. Stypendystka Danish Arts Foundation oraz Denmark’s Nationalbank’s Anniversary Foundation. Członkini Copenhagen Goldsmith Guild, Klimt02 oraz Danish Association of Arts and Crafts.

Danish jewellery artist based in Copenhagen. Graduate of the Royal Danish Academy of Fine Arts – MA at the Department of Furniture Art (1994). Group exhibitions: *SCHMUCK München* (2025); *Body of Water*, Tokyo (2024); *Everything Looks Good*, Platina, Stockholm (2023); *DNA/ADN*, Musée du Bijou Contemporain, France; *METALLOphone* (2018-2022); *100 Orrizonti D'Autore*, Asolo, Italy; *COPENHAGEN ReARRANGED*, Atta Gallery, Bangkok; NYC Jewelry Week &

SOFA Chicago. Her works were included in the Danish Arts Foundation Art Collection, Trapholt Museum, Espace Solidor, and various private collections. Geants from the Danish Arts Foundation and Denmark’s Nationalbank’s Anniversary Foundation. Member of Copenhagen Goldsmith Guild, Klimt02, and Danish Association of Arts and Crafts.

Ji Young Kim

Korea Południowa / Republic of Korea

Absolwentka Uniwersytetu Kookmin w Seulu – studiów magisterskich (2017), M.V International Master Jeweller w Toronto (2014) oraz studiów na Graduate School na Sogang University w Seulu (2006). Związana z Galerią Jo Kum oraz Musée des Années ’70. Od 2015 r. wykładowczyni w Heyri Art Academy na Wydziale Sztuki Metalu w Paju, a także członkini zarządu Rady Edukacyjnej Heyri Art Valley. Autorka wystawy indywidualnej *Druga Strona Księżyca*, *Kim Ji Young* w Korea Craft & Design Foundation Gallery w Seulu (2018, 2019, 2020, 2021, 2022). Laureatka licznych nagród, m.in.: Nagroda Specjalna – Romanian Jewelry Week, Bukareszt (2024); Enjoia’t Awards – A-FAD, Barcelona (2022, 2024); Inhorgenta Munich Award – 29. Konkurs Sztuki Złotniczej *Wciąż Człowiek?* Legnica (2021); finalistka Arte y Joya Award – Ripollet, Hiszpania (2020, 2021); finalistka Gioielli in Fermento Award – Włochy (2019, 2020); I nagroda – AmberTrip: My Home, Wilno (2016). Prace znajdują się w kolekcjach Galerii Sztuki w Legnicy oraz Fundacji Kultury Purun w Republice Korei. Autorka eseju *Study of Jewelry – Filling the Void in Our Life With Wind*, Kookmin University (2017).

Graduate of the M.F.A. Graduate School of Kookmin University, Seoul (2017), the M.V International Master Jeweler, Toronto, Canada (2014), and the M.A. Graduate School of Sogang University, Seoul (2006). She is affiliated with Gallery Jo Kum and the Musée des Années ’70. Since 2015, she has been teaching at the Heyri Art Academy, Department of Metal Art in Paju, and serves as a board member of Heyri Art Valley’s Board of Education. She held solo exhibition *Back of the Moon – Kim Ji Young* at the Korea Craft & Design Foun-

dation Gallery, Seoul (2018, 2019, 2020, 2021, 2022). She has received numerous awards, including the Special Award – Romanian Jewelry Week, Bucharest (2024); Enjoia’t Awards – A-FAD, Barcelona (2022, 2024); Silver Triennial finalist – Hanau, Germany (2019, 2022); Inhorgenta Munich Award – 29th International Jewellery Competition *Still Human?* Legnica (2021); Arte y Joya Award finalist – Ripollet, Spain (2020, 2021); First Prize – *AmberTrip: My Home*, Vilnius (2016). Works in the collections of the Gallery of Art in Legnica and the Purun Culture Foundation in the Republic of Korea. Author of the essay *Study of Jewelry – Filling the Void in Our Life With Wind*, Kookmin University (2017).

Beata Legierska

Polska / Poland

Urodzona w Koniakowie, od 6. roku życia związana z kultywowaną tam od pokoleń tradycją koronki koniakowskiej. Tworzy z najcieńszych nici i wybiera niekonwencjonalne wzornictwo swoich prac. Od 2002 r. członkini Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Prowadziła autorskie warsztaty koronki koniakowskiej w Muzeum w Rapperswil, Szwajcaria (2016) i warsztaty w Ambasadzie Polskiej w Bratysławie, Słowacja. Autorka wystawy w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018). Laureatka wielu konkursów m. in.: Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Ludowej *A to polskie właśnie*; konkursu jubileuszowego z okazji 60-lecia Cepelii *Pamiętka z Polski*; Grand Prix podczas IV Europejskiego Konkursu Sztuki Ludowej *Z nitki i gliny*, Częstochowa (2009). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego (2009).

Born in Koniaków, she has been involved with the region’s traditional lace-making since the age of six. Creates pieces using the finest threads, often incorporating unconventional designs. Completed workshops organized by UNESCO in Romania (2003). Since 2002, a member of the Association of Folk Artists. Conducted original lace-making workshops at the Museum in Rapperswil, Switzerland (2016), and at the

Polish Embassy in Bratislava, Slovakia. Held an exhibition at the Ministry of Culture and National Heritage (2018). Winner of numerous competitions, including the National Folk Art Competition *That's So Polish*; the 60th Anniversary Cepe-lia (Centre for Folk and Artistic Industry) *Souvenir from Po-land* competition, Grand Prix at the 4th European Folk Art Competition *From Thread and Clay*, Częstochowa, Poland (2009). Recipient of scholarships from the Minister of Cul-ture and National Heritage and the Marshal of the Silesian Voivodeship (2009).

Karolina Legierska

Polska / Poland

Wykształcona w zakresie projektowania graficznego. W 2017 uzyskała tytuł zawodowy plastyka. Finalistka konkursu Dood-le 4 Google 2012, twórczość znajduje się w katalogu Amberif Design Award (2021).

Trained in graphic design. In 2017, obtained the professional title of visual artist. Finalist in the Doodle 4 Google 2012 com-petition; featured in the Amberif Design Award catalog (2021).

Carolina Lutz

Niemcy / Germany

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, Wydział Złotnictwa (2020); Policealnej Szkoły Sztki i Biżute-rii (2013) oraz Werkbundwerkstatt Nuremberg – kurs złotnic-twa (2010). Właścicielka pracowni w Norymberdze. Wybrane wystawy: *Fresh*, BBK Mittelfranken, Gallery View, Norymber-ga (2024); *Künstlerhaus Nuremberg*, Art Prize of Nürn-berger Nachrichten, Norymberga (2024); *Südart*, Norynberga (2024); *Jewelry All Along the Line*, Galerie Handwerk, Mona-chium (2024); *Frisches Design Pop Up*, Christkindlesmarkt, Norymberga (2023); *Upper Bavarian Award for Applied Arts*, Heim+Handwerk, Monachium (2023); *Ciężki oddech*, Munich Jewellery Week (2020); *I przyjaciele*, Grassimesse, Lipsk (2019). Laureatka nagród: *Art Prize of Nürnberger Nachrichten* (2024), stypendium pracowni przyznane przez Miasto No-

rymberga (2024), wyróżnienie w konkursie *Upper Bavarian Advancement Award for Applied Arts* (2023) oraz stypen-dium *Young Art and New Paths* – Bayern Innovativ (2022).

Graduate of the Academy of Fine Arts Nuremberg, De-partment of Gold – and Silversmithing (2020); Vocational School for Glass and Jewellery (2013) and Werkbundwerk-statt Nuremberg – trained as a goldsmith (2010). Owner of the studio in Nuremberg. Selected exhibitions: *Fresh*, BBK Mittelfranken, Gallery View, Nuremberg (2024); *Künstler-haus Nuremberg*, Art Prize of Nürnberger Nachrichten, Nuremberg (2024); *Südart*, Nuremberg (2024); *Jewelry All Along the Line*, Galerie Handwerk, Munich (2024); *Frisches Design Pop Up*, Christkindlesmark, Nuremberg (2023); Up-per Bavarian Award for Applied Arts, Heim und Handwerk trade fair, Munich (2023); *Heavy Breathe*, Munich Jewellery Week (2020); & *friends*, Grassimesse Leipzig (2019). She was distinguished with the Art Prize of Nürnberger Nachrichten (2024), Studio Grant from City of Nuremberg (2024), Com-petition *Upper Bavarian Advancment Award for Applied Arts* (2023) and *Young art and new paths* – Bayern Innovativ Scholarship (2022).

Fanni Nagy

Węgry / Hungary

Absolwentka Moholy-Nagy University of Art and Design – GEMZ Talent Accelerator Programme (2025), studia magi-sterskie z Projektowania Biżuterii i Obróbki Metalu (2024), licencjat z Obróbki Metalu (2022); dyplom ze złotnictwa – Art School of Buda (2019). Autorka wystawy *How Was It?* Ga-leria Déryné 6, Jászberény, Węgry (2024). Wybrane wystawy zbiorowe: *Shining Despair*, Munich Jewellery Week (2025); *On the Boundary Lines – Shine!*, Węgierskie Muzeum Na-rodowe, Budapeszt, Węgry (2024); *Echa nieprzebytej drogi*, Israel Biennale of Contemporary Jewelry, online (2024); *Ar-tificial Intelligems*, Munich Jewellery Week, Niemcy (2023); *Re:Action*, HybridArt Space, Budapeszt, Węgry (2023); *Your New Favourite*, Windowmarket' Viki's Haberdashary (2024); *Jászberény, Jewelry and Freedom Challenge Exhibition*,

Tincal Lab, Porto, Portugalia (2024); *SperkStreet Int.*, Me-dium Gallery, Bratysława, Słowacja (2024); *InFlow*, Ferenczy Museum Centrum, ArtMill, Szentendre, Węgry. Finalistka Global Creative Graduate Showcase (2024), stypendystka Stefan Lengyel Scholarship of Excellence (2023), laureatka Appassionato Award (2016). Członkini Precious Collective i FISE – Young Applied Artists Studio Association. Autorka pracy magisterskiej *Grief and Passing in Jewelry Art: The Art of Preservation and Letting Go* (Art Jewelry Forum Library).

Graduate of Moholy-Nagy University of Art and Design – GEMZ Talent Accelerator Programme (2025), MA in Jewellery Design and Metalworking (2024), BA in Metalworking (2022); Art School of Buda – Goldsmithing diploma (2019). She cre-ated the solo exhibition *How Was It?* Déryné 6 Gallery, Jász-berény, Hungary (2024). Participant of the exhibitions: *Shin-ing Despair*, Müninch Jewellery Week, Germany (2025); *On the Boundary Lines – Shine!*, Hungarian National Museum, Budapest, Hungary (2024); *Echoes of the Untaken Path*, Israel Biennale of Contemporary Jewelry, online (2024); *Ar-tificial Intelligems*, Munich Jewelry Week, Germany (2023); *Re:Action*, HybridArt Space, Budapest, Hungary (2023); *Your New Favourite*, Windowmarket' Viki's Haberdashary (2024); *Jászberény, Jewelry and Freedom Challenge Exhibition*, Tincal Lab, Porto, Portugal (2024); *SperkStreet Int.*, Confer-ence of Contemporary Jewelry, Medium Gallery, Bratislava, Slovakia (2024); *InFlow*, Ferenczy Museum Centrum, ArtMill, Szentendre, Hungary. She was distinguished at the Glob-al Creative Graduate Showcase – shortlisted (2024); Stefan Lengyel Scholarship of Excellence (2023) and with the Ap-passionato Award (2016). Member of Precious Collective and FISE – Young Applied Artists Studio Association. Author of master's thesis *Grief and Passing in Jewelry Art: The Art of Preservation and Letting Go* (Art Jewelry Forum Library).

Into Niilo

Belgia / Belgium

Edukacja: PXL-MAD School of Arts – MASieraad (2023); Uni-versity of the Arts London, London College of Fashion – stu-

dia magisterskie z projektowania obuwia (2015); Costume and Accessory Design oraz Moscow State University of De-sign and Technology (2013). Twórca marki biżuterii i akce-soriów into|into oraz asystent w Atelier Ted Noten. Wystawy zbiorowe: *Potluck: Burp*, Monachium, Niemcy (2023); *Autor Jewelry Fair*, Bukareszt, Rumunia (2019, 2023); *MASieraad graduation show*, Amsterdam, Holandia (2023); *37th Inter-national Graduate Show at Marzee*, Nijmegen, Holandia (2023); *Śmierć i Diabeł*, Düsseldorf, Niemcy (2023); *Buda-pest Jewelry Week*, Budapeszt, Węgry (2023); *ALLIANCE*, Ve-vey, Szwajcaria (2023); *Potluck*, Monachium, Niemcy (2022); *Sunny Art Prize*, Londyn, Wielka Brytania (2020); *Japan Jewellery Competition*, Tokio, Japonia (2020); *WAR – Pole-mos Exhibition*, Monachium, Niemcy (2020); *Athens Jewel-lery Week*, Grecja (2020); *Jewellery & Objects*, JOYA Barce-lona Art, Hiszpania (2019); *SIERAAD*, targi sztuki biżuteryjnej, Amsterdam, Holandia (2019). Wystawy indywidualne: *1984*, Tallinn, Estonia (2024); *Precious Parts*, Tallinn, Estonia (2021). Nagrody: Grand Prix – *Amber Trip Jewellery Art Competition* (2024); finalista – *BI-AAF*, Bilbao (2024).

Graduate of PXL-MAD School of Arts – MASieraad (2023); University of the Arts London, London College of Fashion – MA Fashion Footwear (2015); Costume and Accessory De-sign and Moscow State University of Design and Technology (2013). Founder of into|into jewellery and accessories brand and assistant at Atelier Ted Noten. Group exhibitions: *Pot-luck: Burp*, Munich, Germany (2023); *Autor Jewelry Fair*, Bucharest, Romania (2019, 2023); *MASieraad* graduation show, Amsterdam, The Netherlands (2023); *37th Interna-tional Graduate Show* at Marzee – Nijmegen, The Nether-lands (2023); *Death and the Devil* – Dusseldorf, Germany (2023); Budapest Jewelry Week, Budapest, Hungary (2023); *ALLIANCE* – Vevey, Switzerland (2023); *Potluck*, Munich, Germany (2022); *Sunny Art Prize*, London, UK (2020); Japan Jewellery Competition, Tokyo, Japan (2020); *WAR – Pemos Exhibition*, Munich, Germany (2020); Athens Jewellery Week, Greece (2020); *Jewellery & Objects*, JOYA Barcelona Art, Bar-celona, Spain (2019); *SIERAAD*, Jewellery art fair, Amsterdam, The Netherlands (2019). Solo exhibitions: *1984*, Tallinn, Esto-

nia (2024); *Precious Parts*, Tallinn, Estonia (2021). Awards: Grand Prix – Amber Trip Jewellery Art Competition (2024); Finalist – BI-AAF, Bilbao (2024). Residency: Artist-in-residence, DIVA Museum, Antwerp (2024).

Michalina Owczarek-Siwak

Polska / Poland

Absolwentka, a od 2020 r. dyrektor Instytutu Biżuterii na Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Prowadzi Pracownię Podstaw Projektowania Biżuterii oraz Kurs Manualny. W 2018 r. obroniła tytuł doktora. Członkini Jury Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej *EMPA-TIA* w 2024 r., uczestniczka wielu wystaw w Polsce i zagranicą m. in.: pokonkursowej wystawy *Schmuck 2010* w Monachium oraz wystawy indywidualnej *Skorupa* w 2017 r. podczas Legnickiego Festiwalu SREBRO. Nagradzana m.in.: Nagrodą w kategorii Biżuteria podczas *Międzynarodowego Konkursu Random Rapid Heartbeats*, Amber Trip (2019), Nagrodą Firmy Hopea w 29. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej **WCIAŻ CZŁOWIEK?** Legnica (2021).

Graduate and, since 2020, Director of the Jewellery Institute at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. Leads the Fundamentals of Jewellery Design Studio and a Manual Course. PhD in 2018. Served as a juror for the 32. International Jewellery Art Competition *EMPATHY* in 2024. Participant in exhibitions Poland and abroad, including the post-competition exhibition *Schmuck 2010* in Munich, Germany and solo exhibition *Shell* during the Legnica Jewellery Festival SILVER, Poland (2017). Earned awards such as the Jewellery category award at the *International Random Rapid Heartbeats Competition*, Amber Trip (2019), and the Hopea Company Award at the 29th International Jewellery Art Competition *STILL HUMAN?* Legnica, Poland (2021).

Neringa Poškutė

Litwa / Lithuania

Absolwentka Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych – tytuł magistra wzornictwa oraz licencjat z biżuterii i kowalstwa

artystycznego. Obecnie doktorantka w macierzystej uczelni. Od 2011 r. adiunktka na Wydziale VDA w Telszach, obecnie kierowniczką programu licencjackiego Sztuka Metalu i Biżuteria. Wystawy zbiorowe m.in. podczas Munich Jewelry Week oraz ArtVilnius. Autorka wystaw m.in. w Meno Parkas Gallery, Litewskim Muzeum Narodowym oraz Klaipėda Culture Communication Centre. Nagradzana w konkursach takich jak *Enamel Art Biennial* oraz *Metalofonas* i znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych. Aktywnie zaangażowana w działalność kuratorską i badania interdyscyplinarne. Przewodnicząca Oddziału Kłajpedzkiego Związku Artystów Litewskich, członkini Klimt02.

Graduate of the Vilnius Academy of Arts – MA in Design and a BA in Jewellery and Blacksmithing. PhD candidate at the alma mater. Since 2011, Associate Professor at the VDA Telšiai Faculty and currently Head of the Metal Art and Jewellery Bachelor’s Program. Group exhibitions include Munich Jewelry Week and ArtVilnius. Solo exhibitions held at Meno Parkas Gallery, Lithuanian National Museum, and Klaipėda Culture Communication Centre. Awarded in competitions such as the Enamel Art Biennial and *Metalofonas* and are included in both institutional and private collections. Actively engaged in curatorial work and interdisciplinary research; Chairwoman of the Lithuanian Artists’ Association – Klaipėda Branch and member of Klimt02.

Konstanze Prechtl

Austria

Absolwentka Hochschule Düsseldorf – licencjat z sztuki stosowanej i designu (2017) oraz Abendkolleg Schmuck-Design, Herbststrasse – projektowanie biżuterii (2012). Niezależna artystka od 2017 r. Wystawy indywidualne: *Folded Fields*, Galerie V&V, Wiedeń (2020); *Maluję kwiaty, więc te nie umrą*, Carlo Lucidi Gallery, Włochy (2024); *I colori dell’ozio*, Galeria Cult, Alghero (2019); *Colourama*, Studio Elisabeth Habig, Wiedeń (2019). Wybrane wystawy zbiorowe: *Maestria* – European Prize for Applied Arts (2024); *Beyond Adornment*, Seoul Museum of Craft Art (2024); *Wearing RED, Ignite the fire*, Charon Kransen, Nowy Jork, USA (2023); *MAD about*

Jewellery, Museum of Arts and Design, Nowy Jork (2023); *C_ AND THE ARTIST*, Christian Hoedl, Monachium (2023); *Mit Eigensinn* Schmuck aus Österreich, Museum Angerlehner, Wels (2022); *Eligius Preis 2022 – Präsentation der Finalisten*, Galerie im Traklhaus, Salzburg (2022); *NCOD in LIS*, Galerie Reverso, Lizbona (2019). Rezydentka Artist in Residence, Bosa, Włochy (2019) i Salzburg Summer Academy (2017), zwyciężczyni *MISUI Award – Enjoia’t* (2018). Prace znajdują się w kolekcjach: MAK – Museum für angewandte Kunst, Wiedeń; Dallas Museum of Art, USA.

Graduate or Hochschule Düsseldorf – BA in Applied Art and Design (2017) and Abendkolleg Schmuck-Design, Herbststrasse – jewellery design (2012). Studied jewellery design at Abendkolleg Schmuck-Design, Herbststrasse, Vienna (2012). Active as an independent artist since 2017. Solo exhibitions include: *Folded Fields*, Galerie V&V, Vienna (2020); *I Paint Flowers So They Will Not Die*, Carlo Lucidi Gallery, Italy (2024); *i colori dell’ozio*, Galeria Cult, Alghero (2019); *Colourama*, Studio Elisabeth Habig, Vienna (2019). Selected group exhibitions: *Maestria* – European Prize for Applied Arts (2024), *Beyond Adornment*, Seoul Museum of Craft Art (2024); *Wearing RED, Ignite the fire*, Charon Kransen, NY, USA (2023); *MAD about Jewellery*, Museum of Arts and Design, New York (2023); *C_ AND THE ARTIST*, Christian Hoedl, Munich, DE (2023); *Mit Eigensinn* Schmuck aus Österreich*, Museum Angerlehner, Wels, AT (2022); *Eligius Preis 2022 – Präsentation der Finalisten*, Galerie im Traklhaus, Salzburg (2022); *NCOD in LIS*, Galerie Reverso, Lizbona (2019). Awards and residencies: Artist in Residence, Bosa, Italy (2019), and Salzburg Summer Academy (2017), winner of MISUI Award – Enjoia’t (2018). Collections include: MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienna; Dallas Museum of Art, USA.

Helena Sandström

Szwecja / Sweden

Artystka złotniczka mieszkająca w Sztokholmie. Absolwentka Konstfack – University of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie – tytuł magistra na kierunku projek-

towania biżuterii i metalu (1997). Studia kuratorskie na Uniwersytecie Sztokholmskim (2021). Wystawy zbiorowe: *WODA, FALE, REFLEKSY*, Galerie Handwerk, Monachium (2024); *METALLOphone 6*, Wilno (2023). Wystawy indywidualne: *Helena Sandström Smycken*, Gallery Four, Göteborg (2023); *I min värld*, Konsthantverkarna, Sztokholm (2018). Nagrody: Wyróżnienie honorowe – *The Nature of Imperfection: Jewelry and Adornment*, Society of Arts + Crafts, USA (2024). Prace znajdują się w kolekcjach Auckland Museum, Nationalmuseum w Sztokholmie, Nordiska Museet w Sztokholmie oraz Röhsska Museum w Göteborgu.

Jewellery artist based in Stockholm. Graduate of Konstfack – University of Arts, Crafts and Design, Stockholm – MA in Jewellery and Metal Design (1997). Curatorial studies at Stockholm University (2021). Group exhibitions include: *WATER, WAVES, RIPPLES*, Galerie Handwerk, Munich (2024); *METALLOphone 6*, Vilnius (2023). Solo exhibitions: *Helena Sandström Smycken*, Gallery Four, Gothenburg (2023); *I min värld*, Konsthantverkarna, Stockholm (2018). Awards: Honorary Mention – *The Nature of Imperfection: Jewelry and Adornment*, Society of Arts + Crafts, USA (2024). Works in the collections of the Auckland Museum, the National Museum in Stockholm, Nordiska Museet Stockholm, and Röhsska Museum in Gothenburg.

Nora Sarlak

Hiszpania / Spain

Mieszka i tworzy w Barcelonie. Absolwentka studiów podyplomowych w Escola Massana – współczesne sztuki stosowane oraz EINA – magisterium z badań w dziedzinie sztuki i designu. Doktorantka na Uniwersytecie Autònoma de Barcelona w zakresie filozofii sztuki (estetyka współczesna). Projektuje biżuterię, maluje i tworzy sztukę conceptualną. Wybrane wystawy: *Enjoia’t Awards* (2021, 2024); *En Femení Matria* (2024); *High Craftsmanship Fair*, Ressonància, Barcelona. Wystawa indywidualna: *Persian Art.*, Ambasada Indii, Tehran, Iran (2005). Jurorka festiwalu Filmets Film Festival

(2023). Założycielka autorskiej marki biżuterii o międzynarodowym zasięgu. Jej prace łączą koncepcje filozoficzne z badaniami nad materiałem.

Artist based in Barcelona. Graduate of Escola Massana – contemporary applied arts, and from EINA – a MA in Art & Design Investigation. Studying at University Autònoma de Barcelona – PhD in Art Philosophy (Contemporary Aesthetics). She is jewellery designer, painter, and creates conceptual art. Group exhibitions include: Enjoia't Awards (2021, 2024) and En Femení Matria (2024); *High Craftsmanship Fair*, *Ressonància*, Barcelona. Solo exhibition: *Persian Art*, Embassy of India Tehran, Iran (2005). Jury member at the Filmets Film Festival (2023). Founder of a personal jewellery brand with international exposure. Her work merges philosophical concepts with material investigation.

Rudolf Michael Scheffold

Niemcy / Germany

Od 1987 r. projektant i artysta. Absolwent Royal Collage of Art w Londynie (1987). Wybrane wystawy i wydarzenia artystyczne: Schmuckaktionstage (2004); Schwäbisch Gmünd Gallier, Schwäbisch Gmünd Chapel, Göppingen, Messe Stuttgart (2005); Gmünd is shining (2014); Gmünder Gold & Silver Fair (2015) oraz Gmünder ART festiwal (2011). Laureat nagrody w 30. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *Dotyk*, Legnica (2022). W latach 80tych i 90tych przeprowadzał eksperyment badający jak tworzyć biżuterię filmową i przedmioty, które mają określone właściwości zależną od materiałów.

Since 1987, a designer and artist. Graduate of The Royal College of Art in London (1987). Exhibitions and artistic events include: Schmuckaktionstage (2004); Schwäbisch Gmünd Gallier, Schwäbisch Gmünd Chapel, Göppingen, Messe Stuttgart (2005); Gmünd is shining (2014); Gmünder Gold & Silver Fair (2015); and Gmünder ART Festival (2011). Distinguished at 30. International Jewellery Competition *Touch*,

Legnica, Poland (2022). In the 1980s and 1990s, conducted experiments exploring the creation of film jewellery and objects with specific material-dependent properties.

Yegyu Shin

Korea Południowa / Republic of Korea

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Monachium – kierunek rzeźba i instalacja, obecnie studiuje jubilerstwo i przedmioty użytkowe z metalu. Tworzy konceptualne prace łączące elementy sztuki współczesnej z biżuterią. Zafascynowany poetycką, obiektową biżuterią artystyczną, dąży do poszerzania swojego spektrum twórczego i rozwijania unikalnego języka artystycznego. Jego prace, głównie wykonane ze srebra, badają strukturalne i konceptualne wyzwania medium. Wybrane wystawy zbiorowe: Lisbon Jewelry Biennale (2024); *Craft Week Exhibition*, Rosenheim Arts Association, Rosenheim (2024); *Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Kunst*, Bawaria, Niemcy (2024); *Talente – Meister der Zukunft*, Monachium (2025). Finalista *21st Silver Triennial International Competition* (2025).

Graduate of the Academy of Fine Arts Munich – Sculpture and Installation, and currently studies Jewellery and Hollowware. He is focusing on conceptual works that blend contemporary art elements into jewellery. Fascinated by poetic, object-oriented contemporary jewellery, he strives to broaden his artistic spectrum and establish a unique creative language. Her silver-based work explores structural and conceptual challenges in the medium. Exhibitions include: Lisbon Jewelry Biennale (2024); *Craft Week Exhibition*, Rosenheim Arts Association, Rosenheim (2024); Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Kunst, Bayern, Germany (2024); *Talente – Meister der Zukunft*, Munich (2025). He was shortlisted at the 21st Silver Triennial International Competition (2025).

Luca Sonnentag

Niemcy / Germany

Ukończył szkołę średnią o profilu złotniczym w Waldorf School (2020) – silnie związaną z dziedzictwem kulturowym Schwäbisch Gmünd. Absolwent *Berufskolleg für Design, Schmuck und Gerät* w Schwäbisch Gmünd (2023), gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem jako najlepszy absolwent rocznika. Obecnie kontynuuje naukę w ramach dalszej specjalizacji, przygotowując się do uzyskania tytułu dyplomowanego mistrza złotnictwa.

Completed technical college entrance qualification at the Waldorf School (2020), with a focus on goldsmithing – a discipline closely tied to the heritage of Schwäbisch Gmünd. Graduate of Berufskolleg für Design, Schmuck und Gerät, Schwäbisch Gmünd (2023) as valedictorian and prize recipient. Currently completing a follow-up apprenticeship to become a certified goldsmith.

Stanisław Sulik

Polska / Poland

Student na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Wzornictwa. Uczestnik projektu plenerowego *18 Edycja Młody Człowiek i Morze* i wystawach takich jak: *starshape – układanka 3D* na Art'em all 3 oraz *Młode wzory*.

Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Faculty of Design. Participant in the outdoor project *18th Edition of Young Man and the Sea* and exhibitions such as *starshape – 3D puzzle* at Art'em all 3 and *Young Patterns*.

Ludmila Šikolová

Czechy / Czech Republic

Absolwentka Wyższej Szkoły Wzornictwa Przemysłowego w Jabloncu nad Nysą (1983) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Pradze – Wydział Metalu i Biżuterii (1991). Stypendystka w RISD – Rhode Island School of Design, Providence, USA

(1996). Pełniła funkcję asystenta na Wydziale Metali i Biżuterii praskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz na Uniwersytecie Technicznym w Libercu (Czechy). Od 2015 profesor nadzwyczajna na Politechnice w Libercu w Katedrze Projektowania Biżuterii i Szkła. Uczestniczka licznych wystaw i sympozjów w kraju i zagranicą.

Graduate of the Secondary School of Industrial Design in Jablonec nad Nisou (1983) and the Academy of Fine Arts in Prague – Department of Metal and Jewellery (1991). Scholarship holder at RISD – Rhode Island School of Design, Providence, USA (1996). She served as an assistant at the Department of Metals and Jewellery at the Academy of Fine Arts in Prague and at the Technical University in Liberec (Czech Republic). Since 2015, an associate professor at the Technical University of Liberec in the Department of Jewellery and Glass Design. Participant in numerous exhibitions and symposia both in the Czech Republic and abroad.

Rho Tang

Stany Zjednoczone / The United States

Absolwentka Architectural Association School of Architecture w Londynie – magisterium z zakresu mieszkalnictwa i urbanistyki (2012) oraz Rhode Island School of Design – licencjat z architektury oraz sztuk pięknych w zakresie architektury (2010). Wystawy zbiorowe: *Schmuck*, Internationale Handwerksmesse (IHM), Monachium, Niemcy (2025); *Biżuteria i Ozdoby* – Society of Arts and Crafts, Boston, USA (2024); *Utracone Wspomnienia*, Valencia Melting Point, Walencja, Hiszpania; *DNA*, Espace Solidor Museum, Cagnes-sur-Mer, Francja (2023); *LOOT: MAD About Jewelry*, Museum of Arts and Design, Nowy Jork, USA; *Ho! Ho! Ho!* Friends of Carlotta Gallery, Zurych, Szwajcaria; *Holownia* – Hol Starego Ratusza, Legnica (2021). Nagrody: I nagroda w kategorii *One of a Kind* – Crafts Council of British Columbia (2022); I nagroda – *Venice Design Week Jewelry Selection*, Włochy (2020). Jej prace znajdują się w kolekcji Espace Solidor Museum, Cagnes-sur-Mer, Francja (2019).

Graduate of Architectural Assosiation School of Architecture London – MA in Housing & Urbanism (2012), and Rhode Island School of Design – BA in Architecture and BA of Fine arts in Architecture (2010). Group exhibitions: Schmuck, International Trade Fair (IHM), Munich, Germany (2025); *Jewelry & Adornment*, Society of Arts and Crafts, Boston, USA (2024); *Missing Memories*, Valencia Melting Point, Valencia, Spain; *DNA*, Espace Solidor Museum, Cagnes-sur-Mer, France (2023); *LOOT, MAD about Jewelry*, Museum of Art and Design, NYC, USA; *Ho! Ho! Ho!* Friends of Carlotta Gallery, Zurich, Switzerland; *Holownia* – the Old Town Hall, Legnica, Poland (2021). Awards: 1st Prize – One of a Kind Category, Crafts Council of BC (2022); 1st Prize – Venice Design Week Jewelry Selection (2020). Collections: Espace Solidor Museum, Cagnes-sur-Mer, France (2019).

Katharina Anna Thomas

Holandia / The Netherlands

Artystka interdyscyplinarna działająca na styku sztuki, architektury i designu. Studiowała architekturę na Uniwersytecie w Kassel. Specjalizuje się w tworzeniu obiektów, pracy z żywicą oraz projektowaniu przestrzeni. Założycielka STUDIO-TRAFO i współzałożycielka kolektywu *My ass is into...* Prowadziła warsztaty i wykłady m.in. w Vincent de Rijk Werkplaats (2021) oraz na Uniwersytecie MEF w Stambule (2020). Wystawy zbiorowe: *My ass is into...*, Smut Club Film Festival, Perth, Australia (2023); *Pokój Cudów*, Huidenclub, Rotterdam, Holandia (2023); *Groot Rotterdams Atelierweekend*, Rotterdam, Holandia (2022); *Tworzenie modeli w cyfrowym świecie*, Atelier La Juntana (2020). Publikacje: *New Year, New Sparkle*, Lost in Jewellery Magazine (2024); Huidenclub (2022); prelegentka w Atelier La Juntana (2020). Laureatka: finalistka *Palanga Goat Shelter*, Stambuł, Turcja (2022); *IBB Mezari*, projekt cmentarzy znanych postaci tureckiej historii, Stambuł, Turcja (2020). Prace znajdują się w kolekcji Museum Boijmans van Beuningen w Rotterdamie.

Interdisciplinary artist working across arts, architecture, and design. Studied architecture at the University of Kassel.

Specializes in object fabrication, resin work, and spatial design. Founder of STUDIOTRAFO and co-founder of *my ass is into...* She held workshops and lectures at Vincent de Rijk Werkplaats (2021) and MEF University, Istanbul (2020). Group exhibitions: *my ass is into...*, Smut Club Film Festival, Perth, Australia (2023); *Wonder Room*, Huidenclub, Rotterdam, The Netherlands (2023); *Groot Rotterdams Atelierweekend*, Rotterdam, The Netherlands (2022); *Model making in the digital age*, Atelier La Juntana (2020). Featured in *New Year, New Sparkle*, Lost in Jewellery Magazine (2024), Huidenclub (2022), and speech presenter at Atelier La Juntana (2020). Awards: Palanga Goat Shelter –finalist, Istanbul (2022); IBB Mezari, design for graveyards of historic figures of Turkey –finalist, Istanbul (2020). Work in the collection of the Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

Youjin Um

Korea Południowa / Republic of Korea

Absolwentka School of Industrial Art na Uniwersytecie Hong-ik w Seulu – studia magisterskie z projektowania biżuterii. Uczestniczka wystawy *Beyond Adornment*, Seoul Museum of Craft Art, Seul, Korea Południowa (2024). Autorka wystaw m.in.: *W Kalejdoskopie*, The Benaki Museum Shop, Ateny, Grecja (2024); *Obrys*, Road KiT-Craft Space, Seul, Korea (2021); *Kalejdoskop*, Gallery Ahwon, Seul, Korea (2018). Laureatka nagrody *Overseas Division Prize* podczas *Japan Jewellery Competition*, Tokyo Metropolitan Museum; Grand Prix oraz nagrody Lost in Jewellery Magazine w 31. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej *JAKOŚĆ*, Galeria Sztuki w Legnicy. Członkini Klimt02 oraz SNAG Metalsmith.

Artist-goldsmith based in Seoul, graduate of School of Industrial Art Hong-ik University in Seul – MA in Jewellery Design. She took part in the exhibition *Beyond Adornment*, Seoul Museum of Craft Art, Seoul, Korea (2024). Author of exhibitions such as *Into the Kaleidoscope*, The Benaki Museum Shp, Athens, Greece (2024); *Silhouette*, Road KiT-Craft Space, Seoul, Korea (2021); *Kaleidoscope*, Gallery Ahwon, Seoul, Korea (2018). She was distinguished at Japan Jewel-

lery Competition, Overseas Division Prize JJDA, Tokyo Metropolitan Museum; 31st International Jewellery Comapatition *QUALITY*, Grand Prix and The Lost in Jewellery magazine award, The Gallery of Art in Legnica, Poland. She is a member of Klimt02 and SNAG Metalsmith.

Klára Valušková

Słowacja / Slovakia

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych i Wzornictwa w Bratysławie – kierunek Metal i Biżuteria – studia magisterskie w zakresie sztuk wizualnych (2024), licencjat z zakresu sztuk użytkowych (2022). Niezależna artystka zajmująca się biżuterią. Wybrane wystawy zbiorowe: Bratislava Design Week, Słowacja (2024); Czech Design Week, Mánes, Praga, Czechy (2024); *Marzee International Graduate Show*, Galeria Marzee, Nimega, Holandia (2024); *Jewellery Academy*, Erywań, Armenia (2024); Uniwersytet im. Tomasza Baty, Zlín, Czechy (2023); *Design Bez Granic*, Umelka, Bratysława, Słowacja (2023); *DWB – Design Bez Granic* Budapeszt, Węgry (2022); *Dialog*, UL'UV Design Studio, Bratysława, Słowacja (2022); *NOCTURNO*, Ogród Zechentera, Kremnica, Słowacja (2022). Wyróżnienia: *Stanislav Libenský Award* (2024) – lista finalistów; *BADW Award* (2024) – nagroda za kolekcję; *Czech Design Award* (2024) – Odkrycie roku.

Graduate of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Department of Metal and Jewellery – MA Visual Arts (2024), BA Applied Arts (2022). Independent jewellery artist. Participant of the exhibitions at: Bratislava Design Week, Slovakia (2024), Czech Design Week, Mánes, Prague, Czech Republic (2024); *Marzee Internatiolnal Graduate Show*, Marzee, Netherlands (2024); *Jewellery Academy*, Yerevan, Armenia (2024); Tomáš Bat'a University, Zlín, Czech Republic (2023); *Design Without Borders*, Umelka, Bratislava, Slovakia (2023); *DWB Design without Borders*, Budapest, Hungary (2022); *Dialogue*, UL'UV Design Studio, Bratislava, Slovakia (2022). Awards: *Stanislav Libenský Award* (2024) – shortlisted. *BADW Award* (2024) – Collection. *Czech Design Award* (2024) – Discovery of the year.

Dariusz Wojdyga

Polska/Norwegia / Poland/Norway

Artysta interdyscyplinarny mieszkający w Oslo. Absolwent Oslo National Academy of the Arts, obecnie studiuje na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2024). Współpracuje z Oslo National Academy of the Arts (KHIO) jako tutor, pracuje również jako mediator sztuki w Kunstnernes Hus, Oslo. Uczestnik wystaw: *Coming: Art Centre Itä*, The Finnish Jewellery Art Association, Lappeenranta, Finlandia (2025); *Coming: Die Kunstgiesserei München*, Munich Jewellery Week (2025); *TAD OSLO*, Oslo, Norwegia (2025); *Sector 333OWP24*, Bazar Bizzar, Wrocław (2024); *METALLOphone*, 7. Międzynarodowe Biennale Współczesnej Biżuterii i Sztuki Metalu, Muzeum Sztuki Użytkowej i Wzornictwa, Wilno, Litwa (2024); *International Graduate Show*, Galeria Marzee, Nimega, Holandia (2024); *OS-LO. WATER WORLD* – Kunstnernes Hus, Akademirommet (2024); *Radiance*, Galleri Skranken, KHIO, Oslo (2024); *Cosmos, Lem – Jewellery, Jewellery as a Language for Contemporary Art*, XX Międzynarodowe Targi Biżuterii Bursztynowej (2024); *KHIO displaced*, JEL06, Ateny, Grecja (2024).

An interdisciplinary artist based in Oslo. Graduate of the Oslo National Academy of the Arts in Norway. Studying at The Eugeniusz Geppert Academy of Fine Art and Design in Wrocław – postgraduate (since 2024). He collaborates with The Oslo National Academy of the Arts (KHIO) as a tutor or critic moderator and works as an Art Mediator at Kunstnernes Hus, Oslo, Norway. Participant of the exhibitions: *Coming: Art Centre Itä*, The Finnish Jewellery Art Association, Lappeenranta, Finland (2025); *Coming: Die Kunstgiesserei München*, Munich Jewellery Week (2025); *TAD OSLO*, Oslo, Norway, 2025; *Sector 333OWP24*, Bazar Bizzar, Wrocław, Poland (2024); *METALLOphone* , 7th International Biennial of Contemporary Jewellery and Metal Art, Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania (2024); *Internationala Graduate Show*, Galerie Marzee, Nijmegen, The Netherlands (2024); *OS-LO. WATER WORLD*, Kunstnernes Hus, Akademirommet (2024); *Radiance*, Galleri Skranken,

KHiO, Oslo (2024); *Cosmos, Lem, Jewellery – Jewellery as a Language for Contemporary Art* –XX International Baltic Jewellery Show (2024); *KHiO displaced*, JEL06 Athens, Greece (2024).

Daria Wollman

Polska / Poland

Artystka wizualna. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – Kierunek Grafika. W 2021 r. założyła markę autorskiej biżuterii, prowadzi zajęcia plastyczne w pracowni *Alabastro*. Zajmuje się m. in.: rzeźbą, obiektem, malarstwem i biżuterią. Wybrane wystawy zbiorowe: *Marzenie Doris Day*, Rondo Sztuki, Katowice (2023); *Najlepsze Dyplomy ASP 2020*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk (2021); XII Biennale Grafiki Studenckiej (2021); *PRZECIWCIAŁA*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań (2021); XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Ostrów Wielkopolski (2019); The 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland (2018).

A visual artist. Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice – Department of Graphic Design. In 2021, she launched a jewellery brand and has since been leading art workshops at the *Alabastro* studio. Her practice spans sculpture, object art, painting, and jewellery. Group exhibitions include: *Marzenie Doris Day*, Rondo Sztuki, Katowice (2023); *Najlepsze Dyplomy ASP 2020*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk (2021); 12th Student Graphic Art Biennial (2021); *ANTIBODIES*, Municipal Gallery Arsenal, Poznań (2021); 17th International Small Graphic Form and Ex Libris Competition, Ostrów Wielkopolski (2019); The 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland (2018).

Emilia Wyra

Polska / Poland

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach na specjalizacji wzornictwo/jubilerstwo (2024). Obecnie studiuje na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku sztuka

i wzornictwo szkła (od 2024). Autorka wystawy *Utalentowani*, targi GOLDEXPO, Warszawa (2023). Stypendystka Prezesa Rady Ministrów oraz Stypendium miejskiego miasta Katowice *Prymus*. Wybrane wystawy zbiorowe: *Martwa natura nie musi być martwa*, ASP we Wrocławiu (2025); *Holownia*, Hol Starego Ratusza, Legnica (2023), *Climate-con 2023*, Stadion Śląski, Chorzów; *4 Design Days* – Młodzieżowe Centrum Kultury, Katowice (2022). Zajęła II miejsce w konkursie *Człowiek-Biżuteria-Świat* (2023).

Graduate of Józef Pankiewicz State Secondary School of Fine Arts in Katowice, specializing in design and jewellery (2024). Currently studying at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław – Faculty of Glass Art and Design (since 2024). solo exhibition *Utalentowani*, GOLDEXPO trade fair, Warsaw, PL (2023); recipient of the Prime Minister's Scholarship and the *Prymus* City of Katowice Scholarship. Group exhibitions include: *Still Life Doesn't Have to Be Still*, the Academy of Art and Design in Wrocław (2025); *Holownia*, the Old Town Hall, Legnica, Poland (2023); *Climate-con 2023*, Silesian Stadium, Chorzów; and *4 Design Days*, Youth Culture Center, Katowice (2022). Distinguished with 2nd place in the competition *Human–Jewelry–World* (2023).

Jiayang Xie

Chiny / China

Absolwentka HDK-Valand – Akademia Sztuk Pięknych i Projektowania, Uniwersytet w Göteborgu, Szwecja – magister i licencjat sztuki w dziedzinie biżuterii artystycznej (2019–2024). Uczyła się w Steneby, Dals Långed, Szwecja (2018–2019). Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in.: *Gjut & Njut*, Allmänna Konsthall, Göteborg, Szwecja (2024); *Masters in Craft Degree Show*, Galleri Thomassen, Göteborg (2024); *Skiftningar*, SthlmCraftWeek, Sztokholm, Szwecja (2023); *Metamorfoza*, Galleri Box, Göteborg (2023); *Bez Tytułu*, Nääs Konsthantverk, Näss (2023); *Doładowany, Nadzieja i Obrońca na Ciele*, Four Gallery, Göteborg (2023); *Nigdy*, Kronhuset, Göteborg (2022); *Parafraza – Romantyzm*, Muzeum Sztuki

w Göteborgu, Szwecja (2022); *Stworzone podczas Kwarantanny*, Nääs Konsthantverk, Szwecja (2021); *W relacji z ciążą*, Galleri Monitor & Rotor 2, Göteborg (2021); *Edycja*, Four Gallery, Göteborg (2020). Prace prezentowane w publikacji *#MJW22Paper*, Munich Jewellery Week.

Graduate of the HDK-Valand-Academy of Art and Design (2019-2024) University of Gothenburg, Sweden – MA and BA in Jewellery Art, Group exhibitions include: *Gjut & Njut*, Allmänna Konsthall, Gothenburg, Sweden (2024); *Masters in Craft Degree Show*, Galleri Thomassen, Gothenburg, Sweden (2024); *Skiftningar*, SthlmCraftWeek, Stockholm, Sweden (2023); *Metamorfos*, Galleri Box, Gothenburg, Sweden (2023); *Untitled*, Nääs Konsthantverk, Sweden (2023); *Super Charged, Hopes and Protections on the Body*, Four Gallery, Gothenburg, Sweden (2023); *Nerver*, Kronhuset, Gothenburg, Sweden (2022); *Paraphrase–Romanticism*, The Gothenburg Museum of Art, Gothenburg, Sweden (2022); *Made in Quarantine – Nääs Konsthantverk*, Näss, Sweden (2021); *In Relation to Body* – Galleri Monitor & Rotor 2, Gothenburg, Sweden (2021); *Edition* – Four Gallery, Gothenburg, Sweden (2020). Featured in *#MJW22Paper* – Munich Jewellery Week.

Antal Zilahi

Węgry / Hungary

Absolwent Moholy-Nagy University of Art and Design w Budapeszcie – kierunek Biżuteria i Sztuka Metalu – magistrium, Budapest Business School – licencjat. Kierownik studiów magisterskich Designer-Maker w macierzystej uczelni, niezależny artysta. Uczestnik wystaw zbiorowych, m.in.: *Játék a tüzzel*, Budapeszt, Węgry (2021); *After20*, Budapeszt, Węgry (2021); *ŠperkStret*, Jewellery Symposium, Dialogue, Bratysława, Słowacja (2022); *Paradox: International Exhibition*, Budapest Jewelry Week, Budapeszt, Węgry (2022); *EKA Ironaut*, Muzeum Miedzi, Legnica (2023); *Re:Action*, HybridArt Space, Budapeszt, Węgry (2023); *AUTOR*, Międzynarodowe Targi Współczesnej Biżuterii, Bukareszt, Rumunia (2023); *Lśnij! Węgierskie Muzeum Narodowe*, Budapeszt, Węgry

(2024); *Echa nieprzebytej drogi*, Biennale Współczesnej Biżuterii w Izraelu, online (2024); *METALLOphone – Nie opowadaj mi historii*, 7. Międzynarodowe Biennale Współczesnej Biżuterii i Sztuki Metalu, Muzeum Sztuki Stosowanej i Projektowania, Wilno, Litwa (2024); *ŠperkStret*, Jewellery Symposium – Communication, Bratysława, Słowacja (2024); *Preferences of Materials*, Bruksela, Belgia (2024); *Blackout*, Narwa, Estonia (2024); *Artificial Intelligems*, Munich Jewelry Week (2023). Laureat nagród: *AUTOR Award*; *Romanian Jewelry Week Award*; *Venice Design Week Award*.

Graduate of the Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest – MA in Jewellery and Metal Art, and Budapest Business School – BA degree. Head of the Designer-Maker MA Department and independent artist. Group exhibitions include: *Játék a tüzzel*, Budapest, Hungary (2021); *After20*, Budapest, Hungary (2021); *Sperk Stret*, Jewellery Symopsium-Dialogue, Bratislava, Slovakia (2022); *Paradox: International Exhibition*, Budapest Jewelry Week, Budapest, Hungary (2022); *EKA Ironaut*, the Copper Museum, Legnica, Poland (2023); *Re:Action*, HybridArt Space, Budapest, Hungary (2023); *AUTOR*, International Contemporary Jewellery Fair, Bucarest, Romania (2023); *Shine!* Hungarian National Museum, Budapest, Hungary (2024); *Echoes of the Untaken Path*, Israel Biennale of Contemporary Jewelry, Online (2024); *METALLOphone – Don't tell me a story*, 7th International Biennial of Contemporary Jewellery and Metal Art, Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania (2024); *ŠperkStret* Jewellery Symposium-Communication, Bratislava, Slovakia (2024); *Preferences of Materials*, Brussels, Belgium (2024); *Blackout*, Narva, Estonia (2024); *Artificial Intelligems*, Müninch Jewelry Week (2023). Distinguished with *AUTOR Award*; *Romanian Jewelry Week Award*; *Venice Design Week Award*.

PRZYSZŁOŚĆ JEST Z MIEDZI

Globalny lider w produkcji miedzi i srebra. Gigant, wizjoner odkrywca w branży wydobywczej i produkcyjnej. Od ponad 60 lat wydobywamy i przetwarzamy cenne zasoby ziemi, skutecznie budując pozycję lidera branży. Dzięki wiedzy i doświadczeniu naszych pracowników tworzymy produkty, które umożliwiają zrównowazony rozwój świata.

www.kghm.com



FEBRUARY
20-23, 2026



MESSE
MÜNCHEN

INHORGENTA

INHORGENTA.COM



MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW
INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION



Heweliusza 31, 80-861, Gdańsk



(+48) 58 580 00 22



office@amber.org.pl



@internationalamberassociation



@amber.org.pl



www.amber.org.pl



YES
galeria

Unikatowa biżuteria polskich projektantów

ul. Paderewskiego 7, Poznań

GaleriYES.pl

Na zdjęciu pierścionki i bransoleta Jolanty Gazdy

HOPEA

Półprodukty srebrne

www.hopea.pl
hopea@hopea.pl
tel.+48 226548680



PACKSHOTY / FOTOMONTAŻE / FOTOGRAFIE DO DRUKU / FOTOGRAFIE ARANŻOWANE



WWW.PB-STUDIO.PL / INFO@PB-STUDIO.PL / +48 58 520 90 99

**TWORZYMY NAJLEPSZY
HOTEL W MIEŚCIE**

Qubus Hotel®
*** Legnica



**Ponad 100
produktów
na śniadanie**



**Lokalizacja
w centrum miasta**



**Pub Irlandzki
z oryginalnym
klimatem**



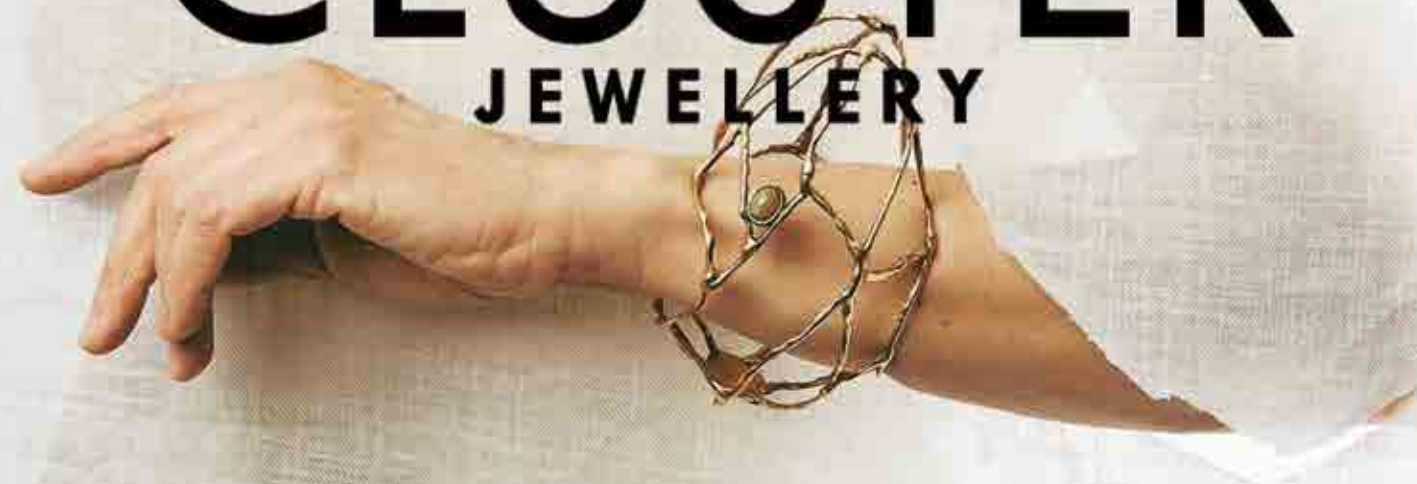
+48 76 866 2 100



qubushotel.com

www.cluster-london.com

CLUSTER
JEWELLERY



WINTER 2025

APPLY: JEWELLERY@CLUSTER-LONDON.COM

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director:
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Anna Wójcik-Korbas

Kuratorzy | Curators:
Sławomir Fijałkowski
zespół kuratorski organizatora LFS | LJF SILVER curator's team

Fotografie | Photographs:
pb-group.eu, archiwa artystów | artists' archives: 38

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:
Dorota Bryja-Wiśniewska

Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
26 kwietnia–20 lipca 2025 | April 26–July 20, 2025

Druk | Printing by:
JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:
Galeria Sztuki w Legnicy 2025

Wydanie pierwsze | First edition

ISBN 978-83-65841-98-8

Nakład | Edition:
400 egzemplarzy | copies

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2025 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2025 with the support of the Mayor of Legnica City.



Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsor festiwalu / Festival Sponsor:



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:



