



AHA Akcja – kolaboracja!

„AHA!”

Czy to nie jest ten moment, którego wszyscy szukamy – chwila, gdy wszystko „zatrybia” i wskakuje na swoje miejsce? Właśnie te momenty napędzają grupę. Kooperatywa łączy jedenaście głosów z całego świata, z których każdy wnosi różne historie i perspektywy, a wszyscy mówią wspólnym językiem biżuterii. Dzięki indywidualnym podróżom i poszukiwaniom każdego z nas powstało tu coś więcej niż sama suma części. Wystawa ucieleśnia poziomy spostrzeżeń, które wzbogacają zarówno artystów, jak i tych, którzy doświadczają prac. AHA prezentuje jedenaście młodych artystek i artystów odnajdujących swoją wrażliwość w biżuterii i dzielących się doświadczeniami. Przebłyśki ich poszukiwań twórczych znajdziemy na wystawie.

AHA Action – Collaboration!

“AHA!”

Isn’t that the moment we all seek – the instant when everything suddenly “clicks” into place? These are the very moments that drive the group. This cooperative brings together eleven voices from across the globe, each carrying different stories and perspectives, yet all speaking a shared language: jewellery. Through each member’s individual journey and creative search, something greater than the sum of its parts has emerged. The exhibition embodies layers of insight that enrich both the artists and those encountering the works. AHA presents eleven young artists discovering their sensitivities through jewellery and sharing their experiences. Sparks from their creative quests can be found throughout the exhibition.

Grupa AHA | AHA Group

Anna Ariutkina [Kazakhstan], Arianaz Dehghan [Iran], Baig Fatima Dua [Pakistan], Chidimma Omeke [Nigeria], Grace Horton [Australia], Grit-Ute Zille [Germany], Iris Hummer [Austria], Lena Bonsack [Germany], Nioosha Angoshtarsaz Vaezzade [Iran], Niyousha Moosavi [Iran] i Sara Heidary [Iran] – absolwenci Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Trewirze, Wydziału Kamieni Szlachetnych i Biżuterii, Campus Idar-Oberstein, Niemcy/ Graduates of the Tier University of Applied Sciences, Department of Gemstones and Jewellery, Campus Idar-Oberstein, Germany.

AHA Collaboration

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
2025

Myślę o kropelkach rodzących się na wiosennych soplach,
pulsujących w rytm wiatru. Myślę o tych wszystkich dziwacznych
stworzeniach, w których kształty układają się plamy na moim
kuchennym stole, pojawiające się w miejscu zaschniętych kropel.
Myślę o jaskiniach, podziemnych kanałach i sekretnych korytarzach
topniejących pod milionami kropel. Krople tak delikatne, kruche,
ale tak silne. Tak jak wielu z nas. Myślę o zachowaniu kilku kropel
deszczu dla kogoś, kto tego potrzebuje – mała kałuża może być rzeką
dla pszczoł i ptaków. Myślę o dbaniu o tych wszystkich małych
świadków mojego codziennego życia. Być może nawet ten drobny akt
będzie uzdrowieniem dla naszego zmęczonego, dręczonego świata.

I am thinking about the droplets born at the tips of spring icicles,
pulsing like a heart to the rhythms of the wind. I am thinking of all
the bizarre creatures that the stains on my kitchen table, appearing
in place of dried droplets, are folded into. I am thinking of caves,
underground canals and secret corridors blurred by millions of drops.
Drops so tender, fragile but so strong. Just like many of us.
I am thinking to keep a few raindrops for someone who needs it.
A small puddle can be a river for bees and birds if it was collected.
I am thinking of caring about all these tiny witnesses of my daily
life. Perhaps even this small act will be healing for our tired,
tortured world.

Piękno wymaga cierpienia

naszyjnik, używane baletki pointy, hodowlana grzybnia, srebro, perły, 43,5 x 11 cm, 2024

Beauty must suffer

necklace, used pointe shoes, self-grown mycelium, silver, pearls, 43.5 x 11 cm, 2024



Poznaj przestrzeń, w której złamanie oznacza kreację, a pęknięcia odsłaniają transformację. Inspirowane jungowską koncepcją prace celebrują piękno w pęknięciach, wdzięk w ponownym scalaniu siebie i moc w odbudowie. Włosy, często postrzegane jako słabe, tu związują rozbite kamienie, symbolizując odporność. Niczym nić DNA, niosąca tożsamość, łączą to, co wydawało się nie do naprawienia. Rozbite kamienie odzwierciedlają momenty złamania, przypominając, że z fragmentów wyłania się siła i prawda. Każdy węzeł opowiada historię odporności, podróż zniszczenia i odrodzenia. Kruchość i słabość, a nawet iluzja potencjalnego złamania odzwierciedlają delikatną równowagę między wrażliwością a siłą. Praca zachęca do konfrontacji z własnym „popękaniem” i przyjęcia aktu odbudowy, ciągłego stawania się kimś więcej niż jesteś.

Step into a space where breaking becomes creation, and fractures reveal transformation. Inspired by Jung's concept of individuation, the works celebrate the beauty in fractures, grace in piecing oneself back together, and the power in rebuilding anew. The hair, often seen as fragile, binds fragmented stones together and symbolizing resilience. Like a thread of DNA, it carries identity, connecting what seemed beyond repair. The shattered stones reflect moments of feeling broken, reminding you that from fragments, strength and truth emerge. Each knot tells a story of resilience, a journey of destruction and rebirth, reimagining wholeness from cracks. Even the presence of fragility, weakness, or the illusion of potential breakage reflects the delicate balance between vulnerability and strength. This work invites the viewer to confront their own „cracks” and embrace the act of reconstruction, of continuously becoming more than you were.

Bez tytułu

naszyjnik, agat, włosy, drut, 18 x 3 x 0,5 cm, 2024

No title

necklace, agate, human hair, wire, 18 x 3 x 0.5 cm, 2024



Baig Fatima Dua

Pryzmat płci pozwala mi badać cichą choreografię życia domowego, uwikłanego w zależności wynikające z praw społecznych, przestrzeni i przedmiotów, a utrudniających krytyczną analizę. Dorastając w Pakistanie obserwowałam, jak tradycje takie jak przygotowanie posagu, kształtowały przyszłość kobiety. Moja praca skupia się na mechanizmach, które obnażają dlaczego kobiety w mojej kulturze są takie, jakie są. Asymiluję je do mojej twórczości, aby wywołać potencjalne zmiany na Scenie Zacisza Domowego.

Utilizing gender as a sieve, my research sifts through the blend of space, objects and society, which function in total entanglement in our hushed choreography of daily life at home, thus sidelining critical analysis. Growing up in Pakistan I witnessed how traditions like dowry preparation shaped a woman's future. My work scrapes the core determinants that lay bare why women's grounding in my culture is the way it is, embodying these insights into art to stir potential shifts in the Theatre of Domesticity.

Posag

brosza, agat, złoto 585, żelazo, silikon, 12,1 x 10,5 x 2 cm, 2024

Dowry list

brooch, agate, 585 gold, iron, silicone, 12.1 x 10.5 x 2 cm, 2024



Chidimma Omeke

Brak ciemności jest światłem, a brak światła jest ciemnością.
Czy pojawiające się światło, narzuca swój blask ciemności, czy też świeci z ciemności i przenika przez nią, przeradzając się w jasność?
Moja praca eksploruje wyłanianie się jasności jako symbolu niezłomnej siły ludzkiego ducha. Nawiązuje do naszych masek i transformacji oraz dynamiki wewnętrznej zmieniającego się obrazu samego siebie, w której istotne są mentalne „oświecenie”, siła woli oraz dyscyplina w dążeniu do udoskonalenia.

The absence of darkness is light, and the absence of light is darkness.
When light emerges, does it super impose its radiance on darkness, or does it shine from and through the darkness into great light?
My work explores the emergence of light as a symbol – an unyielding force of the human spirit. It refers to our masks and transformations, as well as the inner dynamics of our ever-changing self-image, where mental “enlightenment,” strength of will, and discipline in the pursuit of refinement play a crucial role.

Podajdz tu
agat, drewno, 49 x 23 x 25 cm, 2025

Come up hither
agate, wood, 49 x 23 x 25 cm, 2025



Twórczość jest dla mnie okazją do rozważenia i wykorzystania zasobów i środowiska. Badam powierzchnie, funkcje, surowce i formy. Analizuję procesy i zmieniam pierwotne znaczenie materiałów. Rozważam ich ograniczenia, rzucam wyzwanie pojęciu [nie]użyteczności, przekształcając zużyte lub wyrzucone w funkcjonalne lub piękne. Przedmiotem mojej twórczości jest złożona relacja między ludźmi a środowiskiem. Badam wzorce konsumpcji i ich wpływ na naturę, zadaję pytanie dlaczego interakcja ludzkości ze światem przyrody stała się tak dominująca i oparta na eksploatacji zasobów. Rozpatruję źródła tych destrukcyjnych tendencji poprzez pryzmat wydarzeń historycznych i zmian społecznych.

Creativity is an opportunity to utilise and consider the resources and environment around me. I explore surfaces, functions, materiality and forms analyse processes and alter the original meaning of materials. I examine the limitations of materials and try to challenge the notion of [non-usefulness by turning the unusable or discarded into something functional or beautiful. The complex relationship between humans and the environment is at the core of my practice. I investigate patterns of consumption and their impact on nature, questioning why humanity's interaction with the natural world has become so dominant and based on the exploitation of resources. I examine the roots of these destructive tendencies through the lens of historical events and social changes.

Łańcuch

jadeit, srebro, amazonit, 40 x 50 x 1,5 cm, 2024

Blockchain

jade, silver, amazonit, 40 x 50 x 1.5 cm, 2024



Wełna, jedwab – delikatne, miękkie materiały, a kształtowanie ich w solidne i ustrukturyzowane formy jest fascynujące. Moje prace odzwierciedlają życie, uczucia, lęki, zranienia, ale też siłę, ciepło i radość, które z nich płyną. Są efektem długiego procesu: szukam, znajduję i przetwarzam to co napotykam – tworzywa, nastroje, ciszę, rozmowy. Poszukiwanie i znajdowanie stają się więc częścią biżuterii. Jest ona kolorowa, mocna, i właśnie to chcę za jej pośrednictwem dać ludziom: radość, zachętę, zabawę, wyjątkowość. Wiem, że znajdzie odpowiednich odbiorców. Fascynuje mnie przekształcanie miękkich i delikatnych materiałów jak wełna i jedwab w solidne i ustrukturyzowane formy, które mogą się równać z biżuterią z kamieni.

Wool, silk – delicate, soft, fragile materials. I find it fascinating to shape them into solid and structured forms that can stand effortlessly. My works reflect life, emotions, fears, wounds, but also the strength, warmth, and joy that arise from them. They are the result of a long process: I search, find, and transform what I encounter – materials, moods, silence, conversations. Searching and finding thus become part of the jewellery. It is colourful and bold, and that is exactly what I want to give people through it: joy, encouragement, playfulness, uniqueness. I know it will find the right audience. I am fascinated by transforming delicate, fragile, and soft materials like wool and silk into solid and structured forms that can stand alongside stone jewellery.

Szare jest piękne

naszyjnik, jedwab, agat, srebro, bawełniany sznur, stal nierdzewna, 40 x 30 x 3 cm, 2025

Grey is beautiful

necklace, silk, agate, silver, cotton cord, stainless steel, 40 x 30 x 3 cm, 2025



Moje prace dotyczą nostalgii, konstrukcji przeszłości, kwestionowania tradycji i wartości oraz tożsamościowego aspektu biżuterii. Skupiam się na ruchu, transformacji i śladach, które te procesy pozostawiają. Oczywiste i ukryte wartości odgrywają rolę i sygnalizują tożsamość. Społeczna identyfikacja między użytkownikiem a odbiorcą odbywa się za pośrednictwem kodów, a biżuteria by stworzyć nowe znaczenia - oprócz oczywistych - może zawierać także performatywne lub artystyczne. Jej prawdziwą wartością jest fakt, że można postrzegać ją jako zachętę do zabawnej interakcji i demonstracji własnych treści, co otwiera pole do działania.

My artistic work revolves around nostalgia, the construction of the past, questioning traditions and values, and the identity-related aspect of jewellery. I focus on movement, transformation, and the traces these processes leave behind. Obvious and hidden values play roles and signal identity. Social identification between the wearer and the viewer takes place through codes, and jewellery, in addition to the obvious ones, can also contain performative or artistic ones to create new meanings. Jewellery can be seen as an invitation to playful interaction and the expression of personal content. This opens up a space for action, which represents the true value of jewellery.

Wiatr w plecy

naszyjnik, onyks, srebro 925, stal nierdzewna, 30 x 30 x 2 cm, 2024

Rückenwind

necklace, onyx, silver 925, stainless steel, 30 x 30 x 2 cm, 2024



Projekt dotyczy uczucia obrzydzenia i jego wpływu na ciało. Tę emocję często wywołują owady. Nawet te budzące pozytywne skojarzenia, jak pszczoły, mogą wywoływać obrzydzenie poprzez swój wygląd lub natrętną bliskość. Praca ta może wywołać silną reakcję ciała i uświadomić, do czego jest ono zdolne za sprawą najdrobniejszych bodźców. Wykorzystanie materiałów organicznych i nieorganicznych jest grą z odczuciami widza. Atrakcyjne wzory okazują się być tysiącami owadów, a wijące się gąsienice przy bliższych oględzinach okazują się wykonane z masy perłowej.

The project deals with the feeling of disgust and how it affects the body. This emotion, often associated with negative connotations, is frequently triggered by insects. Even those that usually evoke positive associations, like bees, can provoke disgust through their appearance or intrusive closeness. This work may elicit a strong bodily reaction and reveal what the body is capable of in response to the smallest stimuli. By using both organic and inorganic materials, the pieces play with the viewer's perception. Attractive patterns turn out to be made up of thousands of insects, and writhing caterpillars, upon closer inspection, are revealed to be crafted from mother-of-pearl.

Pełzanie

naszyjnik, metal, robaki, lateks, zamek błyskawiczny, 20 x 20 x 30 cm, 2024

Rising

necklace, metal, worms, latex, zipper, 20 x 20 x 30 cm, 2024



Nioosha Angoshtarsaz Vaezzade

W tej serii przyglądam się życiu muzułmańskich kobiet. Badam wyzwania, które stoją przed nimi w krajach islamskich, gdzie religia silnie wpływa na ich życie. Dorastanie tam jest trudne i niesprawiedliwe. Religia jest istotną częścią życia każdej kobiety. Każdego dnia, gdy otwierają oczy ukazują się im Bóg z listą zakazów i nakazów. Nie można od tego uciec! Analizuję Koran jako podstawowy tekst islamu i wskazuję na skradzioną tożsamość islamskich kobiet, a także na nierówność kobiet i mężczyzn w społeczeństwie, w którym ci ostatni zawsze stoją na uprzywilejowanej pozycji. Projekt ma na celu krytykę tych nierówności, bez promowania islamofobii. Wierzę, że może dotyczyć każdego człowieka pozbawionego wolności, tłumzonego czy maltretowanego.

In this series, I examine the lives of Muslim women. I explore the challenges they face in Islamic countries, where religion strongly influences their lives. Growing up there is difficult and unjust. Religion is a fundamental part of every woman's life. Each day, as they open their eyes, they are confronted with a god bearing a list of prohibitions and obligations. There is no escape! I analyze the Quran as the foundational text of Islam and point to the stolen identity of Muslim women, as well as the inequality between women and men in societies where men are always placed in privileged positions. The project aims to critique the inequalities present in Islamic societies without promoting Islamophobia. I believe this topic can be expanded to include anyone deprived of freedom, silenced, or abused.

Klatka uciskająca

naszyjnik, kamień, drewno, stal, 13,5 x 2,5 x 2,5 cm, 2024

Pinches cage

necklace, stone, wood, steel, 13.5 x 2.5 x 2.5 cm, 2024



Wierzę, że biżuteria jako dzieło sztuki służy nie tylko osobistej ekspresji, ale jest także sposobem myślenia i krytyki, opowiadania o kwestiach społecznych oraz przekazywania perspektyw i emocji na mój własny, charakterystyczny sposób. Biżuteria ma szczególną siłę, aby nieść przesłanie, z którym utożsamia się użytkownik. Może też uchodzić za formę wyrażania siebie oraz aktywizm. Misją tej biżuterii jest przypominanie ludziom o wpływie, jaki mogą wywierać dzięki niej. Co więcej, może być szerzeniem świadomości na temat ważnych kwestii, takich jak zdrowie psychiczne, o których, moim zdaniem, trzeba obecnie rozmawiać w naturalny i godny uwagi sposób.

I believe that jewelry as an artwork is not only for personal expression but also as a way of thinking and criticizing, addressing social issues, and conveying unique perspectives and emotions in our own distinctive way. Jewelry has the special potential to carry a message that the wearer believes and spread to viewers as a powerful form of self-expression and activism. These jewelry pieces' mission is to remind people of the impact they can have through having these wearable objects; moreover, they are starters of conversation and spreading awareness about important issues, such as mental health, which, in my opinion, is necessary these days to talk about in a natural and markable way.

Bezbronny

naszyjnik, biomateriał, wełna, agat, obsydian, 12 x 7,5 x 2 cm, 2024
necklace, bio material, wool, agate, obsidian, 12 x 7.5 x 2 cm, 2024

Vulnerable

brosza, biomateriał, kamień, stal nierdzewna, 7 x 4,5 x 2 cm, 2024
brooch, bio material, stone, stainless steel, 7 x 4.5 x 2 cm, 2024



Jako główne medium, by rzucić wyzwanie normom społecznym i badać wzajemne relacje równości i wolności osobistej, stawiam tkaninę. Moja praca jest odzwierciedleniem walki o równość i wzmocnienie pozycji kobiet. Poza dekorowaniem symbolizuje też odporność, siłę i głosy kobiet, które były marginalizowane w całej historii. Celowo wybieram tkaninę, ponieważ reprezentuje ona zarówno narzędzie ucisku – używana do dyktowania i ograniczania wyborów kobiet – jak i potężne medium do odzyskania władzy i przedefiniowania narracji wokół autonomii i wyrażania siebie.

I use fabric as a primary medium to challenge societal norms and explore the intersection of identity, equality, and personal freedom. Each piece I create is a reflection of the fight for equality and the empowerment of women. These works are not just decorative; they symbolize resilience, strength, and the voices of women who have been marginalized throughout history. I choose fabric intentionally, as it represents both a tool of oppression – used to dictate and restrict women's choices – and a powerful medium to reclaim agency and redefine the narrative around autonomy and self-expression.

Bez tytułu

naszyjnik, tkanina, srebro, żelazo, granit, 47 x 12 x 4 cm, 2024

No title

necklace, textile, silver, iron, granite, 47 x 12 x 4 cm, 2024



Organizator i wydawca | Organizer and Editor:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica,
Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director:
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Anna Wójcik-Korbas

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator:
Faustyna Jałosińska

Fotografie | Photographs:
Archiwum Artystów | The Artists' archive

Projekt okładki | Cover graphic design:
Grace Horton

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:
Dariusz Kawczyński

Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation:
Otwarta Pracownia Sztuki | Open Art Studio, Legnica, Poland
1 maja–31 maja 2025 | May 1–May 31, 2025

Druk | Printing by:
JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:
Galeria Sztuki w Legnicy 2025

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition:
200 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-65841-97-1

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu
SREBRO 2025 dzięki pomocy finansowej Prezydenta
Miasta Legnicy.

The exhibition was realized in the framework
of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2025
with the support of the Mayor of Legnica City.



Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsor festiwalu / Festival Sponsor:



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:



