

Justyna Anioł jest absolwentką Liceum Plastycznego w Katowicach i Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzeńskiego w Łodzi – licencjat z biżuterii (2023), kontynuuje naukę na studiach magisterskich na macierzyńskiej uczelni. Brała udział w wystawach zbiorowych, m. in.: Holownia - Hol Starego Ratusza, Legnica (2022-24); Portrait – Barbagelata Contemporary Art Foundation (2023); Digital Jewellery Week, online (2024); 28. Biennale Plakatu Polskiego – Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (2024); Rysować Nieskończoność – Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Toruń (2022); 7. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Poznań (2023). Trzykrotnie nagrodzona w Konkursie im. Władysława Strzeńskiego – Projekt, w tym laureatka wyróżnienia Galerii Sztuki w 34. edycji konkursu.

Prace artystki balansują *Pomiędzy* dopracowanym warsztatem z użyciem szlachetnych metali a swobodną zabawą nietypowymi materiałami. Jej prace łączą w sobie kolor i formę w często zaskakujących zestawieniach. Dla Justyny Anioł najważniejszy jest temat i to jemu podporządkowany jest cały proces twórczy. Pojawienie się nietypowych materiałów to konsekwencja jej poszukiwań związanych z etapem projektowania.

Chociaż biżuteria jest autorce najbliższa, to rysunek odgrywa istotną rolę – często jest punktem wyjścia do projektowania. Niektóre projekty powstają jednak bez szkiców jako trójwymiarowe modele. Artystka traktuje biżuterię jako formę małej rzeźby, która współgra z ciałem. W pracach Justyny działania artystyczne przenikają się wzajemnie.



Biżuteria nienazwana
obiekty biżuteryjne, msiądz, cyrkonie, 2025
Kolekcja na obojczyk.

Nameless jewellery
jewellery objects, brass, zirconias, 2025
A collection for the collarbone.

Justyna Anioł is a graduate of the Fine Arts High School in Katowice and the Strzeński Academy of Fine Arts Łódź – BA in Jewellery (2023); she is currently completing her MA studies at the same institution. She has participated in numerous group exhibitions, including: Holownia - Old Town Hall, Legnica (2022–24); Portrait – Barbagelata Contemporary Art Foundation (2023); Digital Jewellery Week, online (2024); 28th Polish Poster Biennale – BWA Contemporary Art Gallery, Katowice (2024); Drawing Infinity – International Student Drawing Exhibition, Toruń (2022); and the 7th Student Biennale of Small Sculptural Forms, Poznań (2023). Three-time award winner of the Władysław Strzeński Competition – Project, including a distinction from the Gallery of Art in Legnica in the 34th edition.

The artist's work balances refined craftsmanship, the use of precious metals with a playful approach to unconventional materials. Her pieces combine colour and form in often surprising ways. For artist the subject matter is always the primary driving force – the entire creative process is shaped in relation to it. The emergence of unusual materials in her practice is a natural consequence of the conceptual and design stages.

Although jewellery is the autor's main focus, drawing plays a significant role – often serving as the starting point for her design process. Some works, however, are conceived directly as three-dimensional models. She treats jewellery as a form of small-scale sculpture that harmonizes with the body. Artistic disciplines continuously intertwine in her practice.

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland
silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director:
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Anna Wójcik-Korbas

Koordynatorka wystawy | Exhibition coordinator:
Faustyna Jałosińska

Fotografie | Photographs:
pb-group.eu; Vivane Joris; Archiwum artystki

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:
Paulina Skurzyńska

Miejsce i czas prezentacji | Place and time
of presentation:
Galeria Srebra Pod Przepiórzym Koszem, Rynek 38
Silver Gallery Under the Quail's Basket, 38 Main Square
26.04.-8.06.2025

Druk | Printing by:
JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:
Galeria Sztuki w Legnicy 2025

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition:
100 egzemplarzy | copies

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2025 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.
Exhibition realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2025 with the support of the Mayor of Legnica City.

Okladka/ The cover

Biżuteria nienazwana
obiekty biżuteryjne, msiądz, cyrkonie, 2025
Obiekt z kolekcji na obojczyk.

Nameless jewellery
jewellery objects, brass, zirconias, 2025
A object from the collection for the collarbone.

GALERIA SZTUKI
Legnicki Festiwal **o srebro** Legnica Jewellery Festival **o silver**

Patronat honorowy / Honorary Patronage:



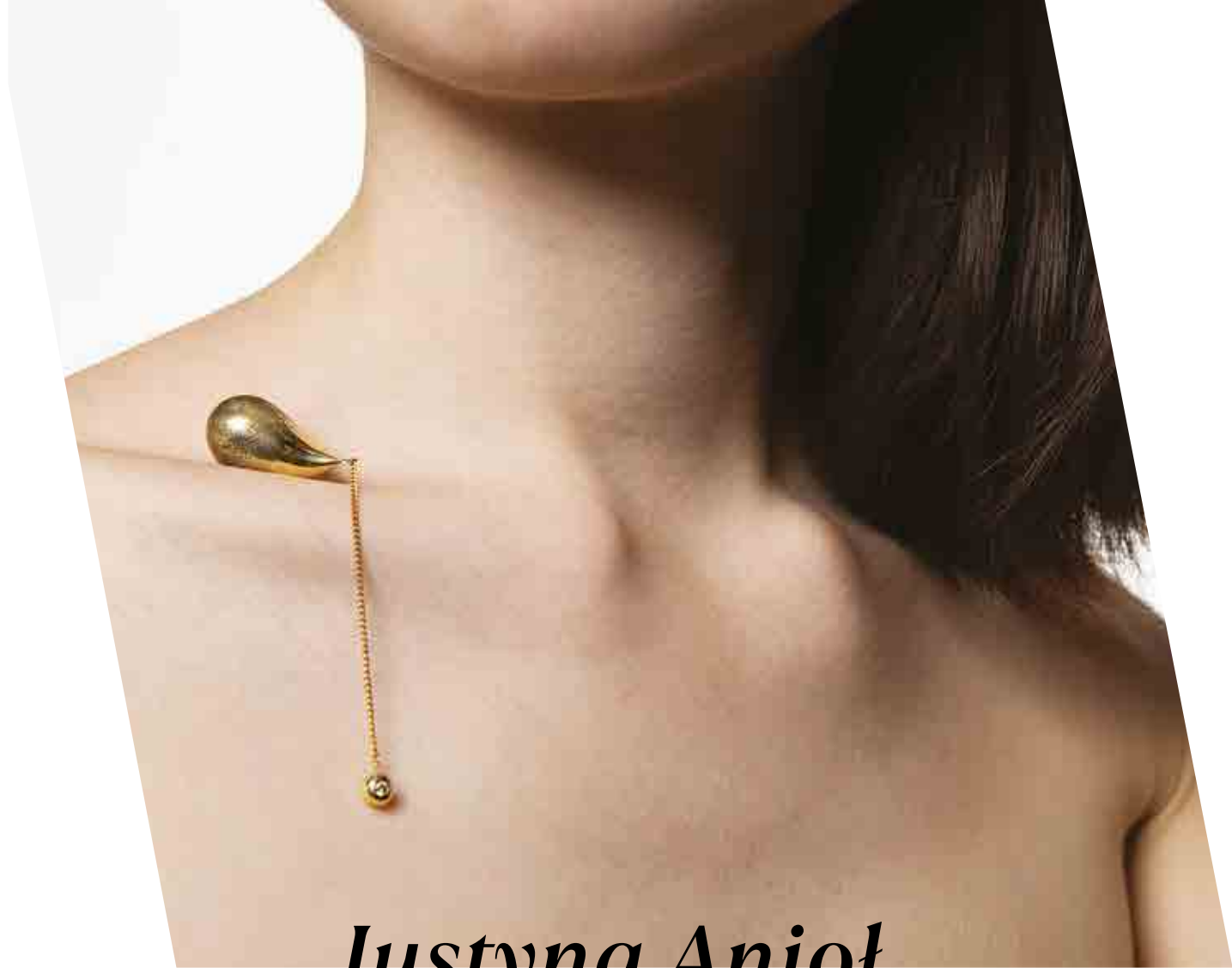
Sponsor festiwalu / Festival sponsor :



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:



Justyna Anioł
Pomiędzy  *Between*

Galeria Sztuki w Legnicy | maj-czerwiec 2025

The Gallery of Art in Legnica | May-June 2025



Pierścionek stymulujący zmysły
pierścień, mosiądz, ametyst, karneol, stalowa sprężyna, 2023

Projekt powstały z myślą o osobach z zespołem Aspergera. Obiekt ma na celu wsparcie integracji sensorycznej. Forma pierścienia oddziałuje na zmysły i pomaga w autostymulacji za pomocą nadających fakturę guzków oraz elementów ruchomych i sprężynujących. Osobisty kontekst i funkcjonalna forma spletają się tu w intymny gest.

Ring for sensory stimulation
ring, brass, amethyst, carnelian, steel spring, 2023

A project created with individuals with the Asperger's syndrome in mind. The object is intended to support sensory integration. The ring's form stimulates the senses through textured bumps and movable, springy elements that aid in self-stimulation. Personal context and functional design come together here in an intimate gesture.



Bądź moją królową
pierścienie, srebro, cyrkonie, 2022
Pierścienie inspirowane koronami.

Be My Queen
rings, silver, zirconias, 2022
Rings inspired by crowns.



Hommage à Escher
brosza, miedź, emalia piecowa, pleksi, srebro, 2024

Brosza inspirowana twórczością Mauritsa Cornelisa Eschera, łącząca klasyczną emalię z pleksi - zestawienie materiału szlachetnego z powszednim buduje przestrzenną formę, nawiązującą do grafik artysty. Kompozycja jest zarazem holdem, jak i próbą przeniesienia efektu iluzji optycznej na język biżuterii.

Hommage à Escher
brooch, copper, kiln enamel, plexi, silver, 2024

A brooch inspired by the work of Maurits Cornelis Escher, combining traditional enamel with plexi - juxtaposition of noble and commonplace materials that creates a spatial form referencing the artist's graphic works. The composition is both a tribute and an attempt to translate the effect of optical illusion into the language of jewellery.



Pamiętajmy o kolorach
wisior, mosiądz srebrzony, srebro, linka stalowa, sznurki nylonowe, 2024

Wisior inspirowany antycznymi wzorami, w którym wertykalne kanelury klasycznej kolumny jońskiej zostają zastąpione kolorowymi sznurkami. Ich rytm wynika z architektonicznego porządku, jednocześnie miękki sznurek łamie monumentalność pierwowzoru lekkością i ruchem. Kolorystyka nawiązuje do zaskakująco intensywnej palety barw stosowanych w starożytnej Grecji, przełamując stereotyp postrzegania antyku jako faworyzującego jedynie biel marmuru.

Remember the Colours
pendant, silvered brass, silver, steel cord, nylon cords, 2024

A pendant inspired by ancient architectural motifs, where the vertical fluting of a classical Ionic column is reinterpreted using colourful cords. Their rhythm reflects architectural order, while their softness breaks the monumentality of the original through lightness and movement. The colour palette references the surprisingly vivid hues used in ancient Greece, challenging the stereotype of antiquity as favouring only white marble.



Kolekcja biżuterii inspirowana tradycją dawania kwiatów
kolczyki, naszyjnik, szpilka do marynarki, pierścień, brosza, srebro, mosiądz, miedź, cyrkonie, torebki foliowe, rzemień, 2023

Fragment pracy dyplomowej inspirowanej motywem kwiatów obecnym w biżuterii niemal od zawsze. Artystka, świadoma wyeksplotowania tematu, skupia uwagę na płatkach kwiatów. Jej reinterpretacja znanego motywu ukazuje ich cienkość, wytrzymałość i płaszczyznę, które stoją w opozycji do linearnego rysunku today. Sprasowane reklamówki, zastosowane zamiast tradycyjnych surowców, pozwoliły oddać tę delikatność, lekkość i strukturę płatków.

Plastikowe torby, zazwyczaj pozbawione walorów estetycznych, zyskały nowy kontekst i wprowadziły element koloru. Praca ta ujawnia głęboką refleksję nad materiały; jej funkcją, znaczeniem i potencjałem ekspresyjnym. Z pozoru banalny materiał staje się tu narzędziem opowieści o ulotności, wytrzymałości i codziennym pięknie.

Jewellery collection inspired by the tradition of flower giving
earrings, necklaces, jacket pin, ring, brooch, silver, brass, copper, zirconias, foil bags, strap, 2023

A fragment of the diploma work inspired by the motif of flowers – a theme present in jewellery almost since its inception. Aware of its overuse, the artist focused on flower petals. Her reinterpretation highlights their thinness, durability, and surface structure, which stand in contrast to the linear form of stems. Compressed plastic bags, used instead of traditional materials, allowed her to convey the petals' delicacy, lightness, and layered texture.

These bags, typically lacking aesthetic value, gain a new context and introduce a touch of colour. The work reveals a deep reflection on material – its function, meaning, and expressive potential. An ordinary, overlooked material becomes a medium for telling a story about fragility, resilience, and everyday beauty.



Kolekcja biżuterii inspirowana polskim designem lat 60.
wisior i pierścień (fragmenty kolekcji), ceramika, szklana ceramika, mosiądz, miedź, linka kauczukowa, 2024

Zespół projektowy zainspirował się polską ceramiką lat 60-tych. Skupione na kolorach i formach ceramicznych, artyści postanowili przełożyć dawne wzornictwo na język biżuterii. Ceramicznej kolekcji towarzyszy sesja zdjęciowa, nawiązująca do fotografii z tamtego okresu, sięgających czasów, kiedy Lena Kowalewicz-Wegner wyznaczała nowe kierunki w sztuce biżuterii. Całość przywołuje i celebrowała dorobek polskiego wzornictwa oraz estetykę wykształconą przez łódzkie środowisko projektowe.

Jewellery collection inspired by 60's Polish design
pendant and ring (fragments from the collection), ceramics, ceramic glazes, brass, copper, rubber cord, 2024

The design team drew inspiration from Polish ceramics of the 1960s. Focusing on the colours and forms of ceramic objects, the artists decided to translate this historical design heritage into the medium of jewellery design. The ceramic collection is accompanied by a photo session that references photography from the period when Lena Kowalewicz-Wegner was shaping new directions in the field of art jewellery. The project as a whole evokes and celebrates the legacy of Polish design and the aesthetics.



Już czuje
wisior, srebro, bursztyn, 2022

Dotyk to pierwszy zmysł, który rozwija się u człowieka – formuje się między piątym a ósmym tygodniem życia płodowego. W tym czasie embrion, mierzący zaledwie od dwóch milimetrów do dwóch centymetrów i ważący mniej niż gram, nie przypomina jeszcze w pełni ludzkiej postaci. A jednak już czuje. Praca odnosi się do tej pierwotnej, cielesnej pamięci – intymnego kontaktu, który wyprzedza słowa, obrazy i dźwięki. Biżuteria staje się tu medium zmysłowego doświadczenia, wyrazem bliskości.



Already Feels
pendant, silver, amber, 2022

Touch is the first sense to develop in a human being – it begins to form between the fifth and eighth week of fetal life. At that time, the embryo, measuring only between two millimetres and two centimetres and weighing less than a gram, does not yet resemble a human figure. And yet, it already feels. The artwork refers to this primal, bodily memory – an intimate contact that precedes words, images, and sounds. Here, jewellery becomes a medium of sensory experience, a manifestation of closeness.

Hot, Sweet and Spicy
pierścienie, mosiądz (odlew), 2022
Lukier jest słodki. Lukier jest płynny, kiedy jest gorący. Palce w lukrze są... nieprzyzwoite.

Hot, Sweet and Spicy
rings, brass (casting), 2022
Icing is sweet. Icing is fluid when it's hot. Fingers dipped in icing are... indecent.