

Peter Machata  
Rozmawiając z Nią  
Talking to Her

**Peter Machata**

**ROZMAWIAJĄC Z NĄ  
TALKING TO HER**

**ROZMAWIAJĄC Z NĄ  
TALKING TO HER**

**Galeria Sztuki w Legnicy 2024**

## Rozmawiając z Nią

Dłonie i blizny. Ludzka tożsamość przepływająca w plątaniu linii papilarnych, śladów życia wibrujących w zabliznionych (?) ranach. W tym sensie kolekcja biżuterii, którą Peter Machata prezentuje na wystawie, mogłaby pełnić rolę nonkonformistycznej galerii portretów. Jego brosze i wisiory odnoszą się do konkretnych osób. Są spersonalizowane, pozostając jednocześnie obszarem intymności i integralności. Funkcjonując zarówno jako zobowiązanie jak i pakt, są esencją zaufania między artystą a „portretowaną” osobą.

Peter Machata od dawna interesuje się komunikacją między projektantem biżuterii a jej użytkownikiem / widzem. Umiejszcwia ją w czasie poprzez tematy takie jak relacja między matką a synem, małżeństwo i dzieciństwo, i akcentuje ją zarówno poprzez małe, jak i duże historie. Nie waha się przepuszczać ich przez filtry socjalistycznej przeszłości, kontekstualizując rolę talizmanu, amuletu, relikwii. Ma wycucie „zasady zamknięcia”. Biżuteria to dla niego przedmiot artykułowany rytmem żywego ciała i frazowany falami ludzkiego doświadczenia. Dziś są to kobiece dłonie i rzeczywistość bólu, osadzone w niekonwencjonalnych medalionach i zakodowane chwilą zaskoczenia i troski.

Od kilku lat dychotomię profilu Machaty współtworzą intensywne eksperymenty materiałowe i technologiczne (z wykształcenia jest rzeźbiarzem). Pracuje z narzędziami cyfrowymi i materiałami na bazie tworzyw sztucznych, ponieważ zmienność, precyzja i kontrolowana plastyczność tego środowiska pozwala mu na wielowarstwowe podjęcie tematu. Łączy cyfrowe i klasyczne techniki złotnicze, a na kruchym styku przeszłości i teraźniejszości z pasją oddaje głos

najbardziej banalnemu materiałowi do frezowania i złotniczej wersji struktury średniowiecznego ołtarza. Trójwymiarowe skany dłoni i blizn na pierwszy rzut oka wskazują na daktyloskopijną poprawność, ale on zmierza gdzie indziej. Demonstruje portret jako obraz rozszerzający się w przestrzeń, a także sygnał aposematyczny (kolor ostrzegawczy). Interesuje go tektonika obiektu, energiczna i subtelna faza ruchu, ewokacja brutalistycznej monumentalności.

Artysta niekiedy poddaje medaliony energicznemu dekonstruktywistycznemu cięciu, podczas gdy innym razem ukazuje witalność i kruchość portretów poprzez wykorzystanie metody nakładania reliefów z pleksiglasu w niemal holograficznym zapisie. Peter Machata nazwał jedną z kolekcji *Život za bolest / Žycie za ból*. Jego empatyczny i odważny dialog z portretowanymi osobami może być zarówno pułapką, jak i wyzwaniem. Czy chcemy pozostać zdystansowani czy zaangażowani?

Viera Kleinová

## Talking to Her

Hands and scars. The human identity unfolding in a tangle of papillary lines, traces of life vibrating in healed (?) wounds. In this sense, the collection of jewelry that Peter Machata presents at the exhibition could act as a non-conformist portrait gallery. His brooches and pendants relate to specific people. They are personalized, while remaining a territory of intimacy and integrity. Functioning both as a commitment and a pact, they are an extract of trust between the artist and “portrayed” person.

Peter Machata has long cultivated a deep interest in the communication between the jewelry designer and its wearer / viewer. He formulates it across time through themes such as the relationship between mother and son, marriage and childhood, and accentuates it through both small and large histories. He does not hesitate to pass them through the filters of the socialist past, contextualizing the role of the talisman, amulet, relic. He has a sense for the “rule of closure”. For him, jewelry is an object articulated by the rhythm of a living body and phrased by the waves of human experience. Today, they are women’s hands and the reality of pain, set in unorthodox medallions and coded with a moment of surprise and concern.

For several years now, intensive material and technological experimentation have featured in the duality of Machata’s profile and professional training as a sculptor. He works with digital tools and plastic-based materials, as the variability, precision and controllable malleability of this environment allows him to launch a multi-layered entry into the topic. He fuses digital and classic goldsmithing techniques, and in

the fragile interface between the past and the present, he passionately gives voice to the most banal milling material and the goldsmith's version of a medieval altar structure. 3D scans of the hand and scars at first glance indicate dactyloscopic correctness, but he is heading elsewhere. He demonstrates the will of the portrait to be an image expanding into space as well as an aposematic signal. He is interested in the tectonics of the object, the vigorous and subtle phasing of motion, the evocation of brutalist monumentality.

Sometimes the medallions undergo a vigorous deconstructivist cut, while at other times the vitality and fragility of the portraits is communicated by the artist's method of layering plexiglass reliefs in an almost holographic record. Peter Machata named one of the collections *Život za bolest' / Life for pain*. His empathetic and courageous dialogue with the portrayed individuals can be both a trap and a challenge. Do we distance ourselves or do we want to be involved?

Viera Kleinová



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, plastik, pleksi,  
kamień wulkaniczny

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plastic, plexiglass,  
lava stone

60x80x20 mm  
2021

**Portret...**

brosza, srebro, pleksi

**Portrait of...**

brooch, silver, plexiglass

90x90x20 mm

2021



**Defragmentacja**

brosza, srebro, plastik

**Defragmentation**

brooch, silver, plastic

100x70x40 mm

2022







12



**Defragmentacja**  
brosza, srebro, plastik

**Defragmentation**  
brooch, silver, plastic

120x70x40 mm  
2022

13

**Sekretne życie  
rodzinne**

brosza, srebro, pleksi

**The secret life  
of the family**

brooch, silver, plexiglass

110x85x15 mm

2023



**Defragmentacja  
Defragmentation**

pierścień, srebro, plastik  
ring, silver, plastic

50x50x70 mm

2022



brosza, srebro, plastik  
brooch, silver, plastic

80x80x40 mm

2022





**Życie za ból**  
wisior, srebro, plastik,  
drewno

**Live for pain**  
pendant, silver, plastic,  
wood

100×100×30 mm  
2022



18



19

**Portret kobiety**  
wisior, drewno

**Portrait of a Lady**  
pendant, wood

170x80x50 mm  
2023



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, drewno

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, wood

90x80x30 mm  
2023



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, drewno

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, wood

130x80x30 mm  
2023



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass

130×70×15 mm  
2023



22

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi,  
plastik

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass,  
plastic

120×60×30 mm  
2024



23



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass

150×50×10 mm  
2023



24

**Życie za ból**  
wisior, srebro, aluminium

**Live for pain**  
pendant, silver, aluminum

130×63×10 mm  
2023



25

**Życie za ból**  
brosza, srebro, aluminium

**Live for pain**  
brooch, silver, aluminium

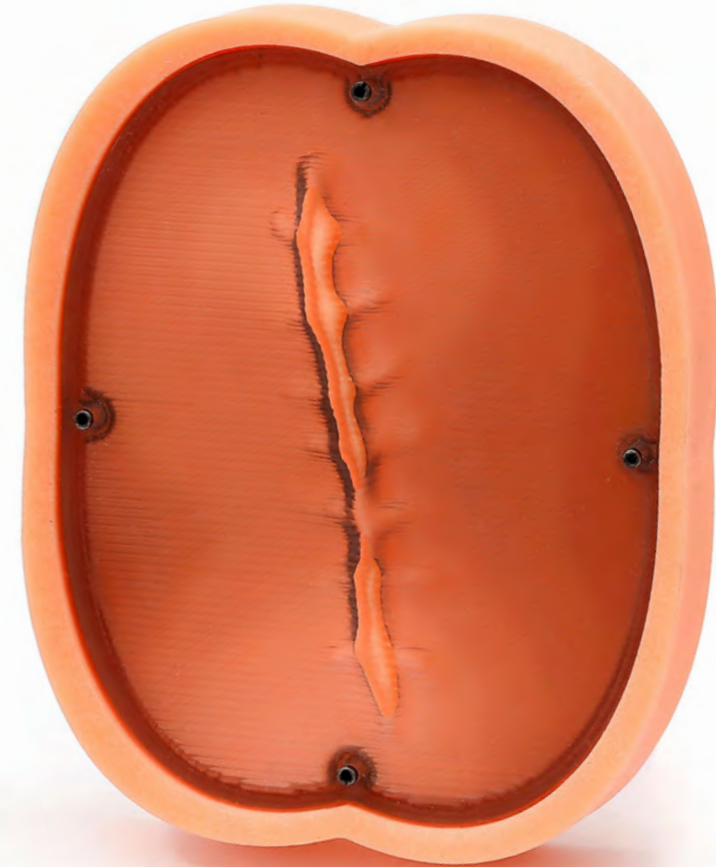
160x60x10 mm  
2023



**Życie za ból**  
brosza, srebro, plastik,  
pleksi

**Live for pain**  
brooch, silver, plastic,  
plexiglass

90x80x20 mm  
2023





**Życie za ból**  
brosza, srebro, plastik,  
pleksi

**Live for pain**  
brooch, silver, plastic,  
plexiglass

180x70x30 mm  
2024



**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi,  
plastik

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass,  
plastic

160x70x40 mm  
2024





## Organizator i wydawca | Organizer and Publisher

Galeria Sztuki w Legnicy  
The Gallery of Art in Legnica  
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square  
59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

## Dyrektorka | Director

Justyna Teodorczyk

## Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator

Anna Wójcik-Korbas

## Tekst wstępu | Introduction text

Viera Kleinová

## Tłumaczenie | Translation

Anna Miller

## Fotografie | Photographs

pb-group.eu

## Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP

Olaf Schindler (orkana39.pl)

## Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica  
27 kwietnia–21 lipca 2024 r. | April 27–July 21, 2024

## Druk | Printing by

Jaks, Wrocław

## © Prawa autorskie | Copyright by

Galeria Sztuki w Legnicy 2024

## Wydanie pierwsze | First edition

ISBN 978-83-65841-90-2

## Nakład | Edition

200 egzemplarzy | copies

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2024 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

Wystawa i towarzyszący jej katalog są realizacją Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 30. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej DOTYK (2022).

Exhibition realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2024 with the support of the Mayor of Legnica City.

The exhibition with the catalogue are the Gallery of Art in Legnica Award in the 30th International Jewellery Competition TOUCH (2022).



Patronat honorowy / Honorary Patronage



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners



Patronat medialny / Media Patronage

