

Peter Machata  
Rozmawiając z Nią  
Talking to Her

Peter Machata

**ROZMAWIAJĄC Z  
TALKING TO**

**AJĄC Z NIA  
NG TO HER**

Galeria Sztuki w Legnicy 2024

## Rozmawiając z Nią

Dlonie i blizny. Ludzka tożsamość przepływająca w płataniinie linii papilarnych, śladów życia wibrujących w zabliźnionych (?) ranach. W tym sensie kolekcja biżuterii, którą Peter Machata prezentuje na wystawie, mogłaby pełnić rolę nonkonformistycznej galerii portretów. Jego broszki i wisiorki odnoszą się do konkretnych osób. Są personalizowane, pozostając jednocześnie obszarem intymności i integralności. Funkcjonując zarówno jako zobowiązanie jak i pakt, są esencją zaufania między artystą a „portretowaną” osobą.

Peter Machata od dawna interesuje się komunikacją między projektantem biżuterii a jej użytkownikiem / widzem. Umiejscawia ją w czasie poprzez tematy takie jak relacja między matką a synem, małżeństwo i dzieciństwo, i akcentuje ją zarówno poprzez małe, jak i duże historie. Nie wahając się przepuszczać ich przez filtry socjalistycznej przeszłości, kontekstualizując rolę talizmanu, amuletu, relikwii. Ma wyczucie „zasady zamknięcia”. Biżuteria to dla niego przedmiot artykułowany rytmem żywego ciała i frazowany falami ludzkiego doświadczenia. Dziś są to kobiece dlonie i rzeczywistość bólu, osadzone w niekonwencjonalnych medalionach i zakodowane chwilą zaskoczenia i troski.

Od kilku lat dychotomię profilu Machaty współtworzą intensywne eksperymenty materiałowe i technologiczne (z wykształcenia jest rzeźbiarzem). Pracuje z narzędziami cyfrowymi i materiałami na bazie tworzyw sztucznych, ponieważ zmienność, precyzja i kontrolowana plastyczność tego środowiska pozwala mu na wielowarstwowe podjęcie tematu. Łączy cyfrowe i klasyczne techniki złotnicze, a na kruchym styku przeszłości i teraźniejszości z pasją oddaje głos

najbardziej banalnemu materiałowi do frezowania i złotniczej wersji struktury średniowiecznego ołtarza. Trójwymiarowe skany dloni i blizn na pierwszy rzut oka wskazują na daktyloskopijną poprawność, ale on zmierza gdzie indziej. Demonstruje portret jako obraz rozszerzający się w przestrzeń, a także sygnał aposematyczny (kolor ostrzegawczy). Interesuje go tektonika obiektu, energiczna i subtelna faza ruchu, ewokacja brutalistycznej monumentalności.

Artysta niekiedy poddaje medaliony energicznemu dekonstruktywistycznemu cięciu, podczas gdy innym razem ukazuje vitalność i kruchość portretów poprzez wykorzystanie metody nakładania reliefów z pleksiglasu w niemal holograficznym zapisie. Peter Machata nazwał jedną z kolekcji *Život za bolest / Życie za ból*. Jego empatyczny i odważny dialog z portretowanymi osobami może być zarówno pułapką, jak i wyzwaniem. Czy chcemy pozostać zdystansowani czy zaangażowani?

Viera Kleinová

## Talking to Her

Hands and scars. The human identity unfolding in a tangle of papillary lines, traces of life vibrating in healed (?) wounds. In this sense, the collection of jewelry that Peter Machata presents at the exhibition could act as a non-conformist portrait gallery. His brooches and pendants relate to specific people. They are personalized, while remaining a territory of intimacy and integrity. Functioning both as a commitment and a pact, they are an extract of trust between the artist and “portrayed” person.

Peter Machata has long cultivated a deep interest in the communication between the jewelry designer and its wearer / viewer. He formulates it across time through themes such as the relationship between mother and son, marriage and childhood, and accentuates it through both small and large histories. He does not hesitate to pass them through the filters of the socialist past, contextualizing the role of the talisman, amulet, relic. He has a sense for the “rule of closure”. For him, jewelry is an object articulated by the rhythm of a living body and phrased by the waves of human experience. Today, they are women’s hands and the reality of pain, set in unorthodox medallions and coded with a moment of surprise and concern.

For several years now, intensive material and technological experimentation have featured in the duality of Machata’s profile and professional training as a sculptor. He works with digital tools and plastic-based materials, as the variability, precision and controllable malleability of this environment allows him to launch a multi-layered entry into the topic. He fuses digital and classic goldsmithing techniques, and in

the fragile interface between the past and the present, he passionately gives voice to the most banal milling material and the goldsmith's version of a medieval altar structure. 3D scans of the hand and scars at first glance indicate dactyloscopic correctness, but he is heading elsewhere. He demonstrates the will of the portrait to be an image expanding into space as well as an aposematic signal. He is interested in the tectonics of the object, the vigorous and subtle phasing of motion, the evocation of brutalist monumentality.

Sometimes the medallions undergo a vigorous deconstructivist cut, while at other times the vitality and fragility of the portraits is communicated by the artist's method of layering plexiglass reliefs in an almost holographic record. Peter Machata named one of the collections *Život za bolest / Life for pain*. His empathetic and courageous dialogue with the portrayed individuals can be both a trap and a challenge. Do we distance ourselves or do we want to be involved?

Viera Kleinová

**Portret kobiety**  
broszka, srebro, plastik, pleksi,  
kamień wulkaniczny

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plastic, plexiglass,  
lava stone

60x80x20 mm  
2021



**Portret...**  
brosza, srebro, pleksi

**Portrait of...**  
brooch, silver, plexiglass

90x90x20 mm  
2021



10

**Defragmentacja**  
brosza, srebro, plastik

**Defragmentation**  
brooch, silver, plastic

100x70x40 mm  
2022



11

**Defragmentacja**  
brosza, srebro, plastik

**Defragmentation**  
brooch, silver, plastic

120x70x40 mm  
2022



12



13

**Sekretne życie  
rodzinne**  
brosza, srebro, pleksi

**The secret life  
of the family**  
brooch, silver, plexiglass

110×85×15 mm  
2023



14



**Defragmentacja  
Defragmentation**

pierścień, srebro, plastik  
ring, silver, plastic  
50×50×70 mm  
2022



brosza, srebro, plastik  
brooch, silver, plastic

80×80×40 mm  
2022

15



16



17

**Życie za ból**  
wisiór, srebro, plastik,  
drewno

**Live for pain**  
pendant, silver, plastic,  
wood

100×100×30 mm  
2022



18



19

**Portret kobiety**  
wisiorek, drewno

**Portrait of a Lady**  
pendant, wood

170x80x50 mm  
2023

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, drewno

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, wood

90x80x30 mm  
2023



20

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, drewno

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, wood

130x80x30 mm  
2023



21

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass

130x70x15 mm  
2023



22

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi,  
plastik

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass,  
plastic

120x60x30 mm  
2024



23

**Portret kobiety**  
broszka, srebro, pleksi

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass

150x50x10 mm  
2023



24

**Życie za ból**  
wisiorek, srebro, aluminium

**Live for pain**  
pendant, silver, aluminum

130x63x10 mm  
2023



25

**Życie za ból**  
brosza, srebro, aluminium

**Live for pain**  
brooch, silver, aluminum  
160x60x10 mm  
2023



26

**Życie za ból**  
brosza, srebro, plastik,  
plexi

**Live for pain**  
brooch, silver, plastic,  
plexiglass  
90x80x20 mm  
2023



27

**Życie za ból**  
brosza, srebro, plastik,  
pleksi

**Live for pain**  
brooch, silver, plastic,  
plexiglass

180×70×30 mm  
2024



28

**Portret kobiety**  
brosza, srebro, pleksi,  
plastik

**Portrait of a Lady**  
brooch, silver, plexiglass,  
plastic

160×70×40 mm  
2024



29

# Peter Machata

ur. / born 1971

## WYKSZTAŁCENIE / EDUCATION

**1985–1991**  
Szkoła Sztuk Stosowanych w Bratysławie / School of Applied Arts in Bratislava (sk)

**1991–1997**  
Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie / Academy of Fine Arts in Bratislava (sk)

**1995–1996**  
Uniwersytet Sztuk Pięknych i Designu Muthesius w Kilonii / Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel (de)

## WYSTAWY / EXHIBITIONS

**1999**  
*Schmuck 99*, Munich (de)

**2002**  
*Schmuck 2002*, Munich (de)

**2003**  
*Valuable Links – Jewels from the osce Countries*, Centre Céramique, Maastricht (nl)  
*Schmuck 2004*, Munich (de)

**2008**  
*We/You/Together*, Gallery Medium, Bratislava (sk)

**2009**  
*TBD Kingdom*, Gallery Medium, Bratislava (sk)

**2012**  
*Who cares*, ULUV Gallery, Bratislava (sk)  
*Burbulas, Bubble, Bublina, Burbulis*, Arka Gallery, Vilnius (lt), Riga (lv)

**2014**  
23rd International Jewellery Competition *Classic*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Gallery of Art (pl)

**2016**  
*Schmuck 2016*, Munich (de)  
*4x4 Jewellery Exhibition*, Gallery X, Bratislava (sk)  
*Hunters of lists*, Gallery Medium, Bratislava (sk)

**2017**  
*Zona bez hranic*, Gallery N, Jablonec nad Nisou (cz)  
*Schmuck 2017*, Munich (de)

**2018**  
*Zona bez hranic*, Gallery Smetanaq, Praha (cz), Gallery Umelka, Bratislava (sk), Legnica Jewellery Festival SILVER, Copper Museum (pl)

**2020**  
5th International Biennial of Contemporary Metal Art *METALLOPHONE*, Lithuanian National Museum, Vilnius (lt)

**2021**  
*Nuda Vita*, The practice of collective and political body, a digital edition of Munich Jewelry Week 2021 (de)  
*Memento mori*, Espace Borax, Vevey (ch)  
29th International Jewellery Competition *Still Human?*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Gallery of Art (pl)

**2004**  
*On a Visit / Art Jewellery by Jana Machatová, Peter Machata and Kristyna Spanihelova*, Orava Gallery, Dolny Kubin (sk)

**2022**  
30th International Jewellery Competition *Touch*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Gallery of Art (pl)  
*Portrait of A Lady*, with Jana Machatová and Kristyna Spanihelova, Statua Gallery, Bratislava (sk)

**Colorful recovery – Israel Biennale of Contemporary Jewelry**, Geological Museum, Ramat Hasharon (isr)

**2023**  
31st International Jewellery Competition *Quality*, Legnica Jewellery Festival SILVER, Gallery of Art (pl)  
*What Dreams are made of*, Thereza Pedrosa Gallery, Asolo (it)  
*Tarot*, LA Joaillerie par Mazlo Gallery, Paris (fr)

**2017**  
*Friedrich Becker Prize 2023*, Stadtmuseum Landeshauptstadt, Düsseldorf, Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (de)  
*19. Erfurter Schmucksymposium*, Angermuseum Erfurt (de)  
*Delight!*, European Contemporary Jewellery Art, Dubniczay Palace, Veszprém (hu)  
*Re:Action*, Budapest Jewellery Week, Hybridart Space Gallery, Budapest (hu)  
*Slovak Design Award 2023*, Pradiareň 1900, Bratislava (sk)  
*ReGenerate6*, Museum of The Bohemian Paradise, Turnov (cz)  
*Wearing RED, Ignite the Fire*, 30th anniversary of Charon Kransen Arts, NY (us)

**2024**  
*To Be Human*, Thereza Pedrosa Gallery, Schmuck 2024, Asolo (it)

## WYSTAWY Z JANĄ MACHATOVĄ / EXHIBITIONS WITH JANA MACHATOVÁ

**2004**  
*Ag 0,6mm*, ULUV Gallery, Bratislava (sk)

**2010**  
*Never ending story*, ULUV Gallery, Bratislava (sk)

**2013**  
*Ready to wear*, Orava Gallery, Dolny Kubin (sk)

**2014**  
K. Gallery, Bratislava (sk)

**2016**  
*Expecting a miracle*, Gallery Cin Cin, Bratislava (sk)

**2016**  
*Private expeditions*, Ernest Zmetak Art Gallery, Nove Zamky (sk)

**2017**  
*On the Roads*, Gallery, Lednické Rovne (sk)

**2018**  
1/1, Gallery Magna, Piestany (sk)  
1+1, Gallery NOVA, Bratislava (sk)  
20+, Rosenfeld Palace, Zilina (sk)

**2019**  
*And All That is Left Are Stories*, Zvolen Castle – Slovak National Gallery (sk)  
*Time in Us: The Communication Potential of Contemporary Jewellery*, The Museum of Decorative Arts in Prague (cz)

**2020**  
*Show Me the Face*, GMB, Bratislava (sk)  
*Ordinary Life*, Gallery Slavik, Vienna (at)

**2022**  
*Echo of the Mind, Slovak Jewelry*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils (lv)  
*Dialogues with the Past, Slovak Jewelry*, Art Nouveau Centre, Riga (lv)  
*Under the Surface, Slovak Jewelry*, Museum of Applied Arts and Design, Vilnius (lt)  
*The edge of Banality*, TOBE Gallery, Budapest (hu)  
*Simple Stories*, LA Joaillerie par Mazlo Gallery, Paris (fr)

**2023**  
*The Edge of reality*, Resonance Gallery, Prague (cz)  
*Story Hunters*, Thereza Pedrosa Gallery, Asolo (it)

## KOLEKCJE PRYWATNE I MUZEALNE / COLLECTIONS (PRIVATE & MUSEUM)

Międzynarodowa Kolekcja Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki w Legnicy / International Collection of Contemporary Jewellery of the Gallery of Art in Legnica (pl)  
Muzeum Sztuk Dekoracyjnych w Pradze / The Museum of Decorative Arts in Prague (cz)

## PUBLIKACJE / PUBLICATIONS

**2017**  
*Narrative Jewelry – Tales from the toolbox*, Mark Fenn, Schiffer Publishing

**2022**  
*Sacré Outils*, Céline Robin, published by the Robert Mazlo

## NAGRODY / AWARDS

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – 30. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej DOTYK / Award of the Gallery of Art in Legnica – 30th International Jewellery Competition TOUCH

**Organizator i wydawca | Organizer and Publisher**  
Galeria Sztuki w Legnicy  
The Gallery of Art in Legnica  
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square  
59-220 Legnica, Poland

[silver.legnica.eu](http://silver.legnica.eu)

**Dyrektorka | Director**  
Justyna Teodorczyk

**Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator**

Anna Wójcik-Korbas

**Tekst wступu | Introduction text**

Viera Kleinová

**Tłumaczenie | Translation**

Anna Miller

**Fotografie | Photographs**

pb-group.eu

**Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP**

Olaf Schindler ([orkana39.pl](http://orkana39.pl))

**Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation**

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica

27 kwietnia–21 lipca 2024 r. | April 27–July 21, 2024

**Druk | Printing by**

Jaks, Wrocław

© Prawa autorskie | Copyright by

Galeria Sztuki w Legnicy 2024

**Wydanie pierwsze | First edition**

ISBN 978-83-65841-90-2

**Nakład | Edition**

200 egzemplarzy | copies

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2024 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

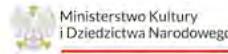
Wystawa i towarzyszący jej katalog są realizacją Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 30. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej DOTYK (2022).

Exhibition realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2024 with the support of the Mayor of Legnica City.

The exhibition with the catalogue are the Gallery of Art in Legnica Award in the 30th International Jewellery Competition TOUCH (2022).



Patronat honorowy / Honorary Patronage



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners



INHORGENTA  
MUNICH



YES  
galeria



PB group



Patronat medialny / Media Patronage

