

Baltic Amber

Other Criteria

www.amber.org.pl



Instagram



2024



Przemysław Kuś – Polska / Poland
Złota Rybka (spełnia 3 życzenia) rzeźba, bursztyn bałtycki
Goldfish (grants 3 wishes) sculpture, Baltic amber



W imieniu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztyenników oraz Galerii Sztuki w Legnicy mam zaszczyt zaprosić Państwa na wystawę zatytułowaną *Baltic Amber 2024 > Other Criteria*, w której główną rolę odgrywa bursztyn bałtycki. Zrzeszeni w Stowarzyszeniu bursztyennicy od dawna już czynnie uczestniczą w Legnickim Festiwalu SREBRO, ale po raz pierwszy prezentują własną oddzielną kolekcję o tak szerokim spektrum tematów, technik i form.

Ekspozycja zawiera ponad 100 obiektów unikatowej biżuterii autorstwa artystów bursztyenników zarówno z Gdańska, jak innych ośrodków polskich i zagranicznych. Prezentujemy również prace wyróżniane i nagradzane w dorocznych Międzynarodowych Konkursach Sztuki Złotniczej w Legnicy oraz Amberif Design Award.

Towarzyszący wystawie niniejszy katalog, w którym znajdą Państwo informacje na temat prezentowanych dzieł i ich autorów, został wydany przez Galerię Sztuki w Legnicy, za co w imieniu Stowarzyszenia składam serdeczne podziękowanie.

Życząc zaskakujących wrażeń, pozostajemy z nadzieją, że bursztyn znajdzie nowych sympatyków.

On behalf of the International Amber Association and the Gallery of Art in Legnica, I am pleased to invite you to the exhibition *Baltic Amber 2024 > Other Criteria*. For quite a few years now, amber workers from Gdańsk have been taking an active part in the Legnica Jewellery Festival SILVER, but this is the first time that participation has been so large and with such an extensive range of subjects. We would like to interest you in new jewellery design and creation techniques.

The exhibition includes more than 100 pieces of unique jewellery made by jewellery artists from Gdańsk area and abroad. We also present jewellery that has been awarded and honoured in the Legnica International Jewellery Competition and the Amberif Design Award.

For details of the exhibits, I refer you to the catalogue published by the Gallery of Art in Legnica, for which I would like to express my sincere thanks on behalf of the Association.

Wishing you a surprising experience, we remain hopeful that amber will find new admirers.

Ryszard Uliński
Prezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztyenników
Chairman of the International Amber Association

Tak zwane „frozen fossils” to szczególne inkluzje dokumentujące przykłady aktywności.
W jednej z bryłek widoczna jest para niewielkich muchówek – kuczmanów – w trakcie kopulacji.
Okaz ze zbiorów Muzeum Inkluzji w Bursztynie Uniwersytetu Gdańskiego.

Frozen fossils are special inclusions which document examples of activities.
In one piece of amber, a pair of small true flies – biting midges – is visible during copulation.
Specimen from the Museum of Amber Inclusions, University of Gdańsk.



MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW

ŹRÓDŁO WIEDZY O BURSZTYNIE BAŁTYCKIM

Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników zostało założone w 1996 roku, w Gdańsku. Członkami stowarzyszenia są producenci biżuterii, artyści, naukowcy, handlowcy i kolekcjonerzy oraz miłośnicy bursztynu. Głównym celem stowarzyszenia jest analiza, promocja i szerzenie rzetelnej wiedzy o bursztynie bałtyckim.

Laboratorium Bursztynu MSB oferuje badania surowca oraz wyrobów z bursztynu bałtyckiego lub z jego udziałem, potwierdzając je certyfikatem. Komisja Rzeczoznawców MSB odpowiada za opracowanie klasyfikacji kamieni jubilerskich z bursztynu. MSB zgromadziło obszerną bibliotekę tematyczną, prowadzi również działalność wydawniczą. Co roku ukazuje się „Bursztynisko. The Amber Magazine” – współtworzony przez badaczy, historyków sztuki i projektantów jedyny na świecie magazyn poświęcony w całości bursztynowi. W 2023 roku drukiem ukazał się album „Bursztyn bałtycki. Natura. Historia. Kultura”, przedstawiający najważniejsze informacje dotyczące geologii, chemii, biologii, historii, rzemiosła i designu. MSB od wielu lat jest patronem oraz fundatorem nagród, a jego członkowie zasiadają w jury polskich i międzynarodowych konkursów biżuterii artystycznej. Co roku w Galerii MSB organizowane są wystawy uznanych artystów z całego świata.

INTERNATIONAL AMBER ASSOCIATION

THE SOURCE OF KNOWLEDGE ABOUT BALTIC AMBER

The International Amber Association was founded in 1996, in Gdańsk (Poland). Members of the association include jewellery manufacturers, artists, scientists, traders, collectors and amber admirers. The main objective of the association is to analyse, promote and spread reliable knowledge about Baltic amber.

The IAA Amber Laboratory offers testing of raw material and products made of or with Baltic amber, confirming it with the issue of a certificate. The IAA Appraisers Committee is responsible for developing the classification of amber gemstones. The IAA has amassed an extensive subject library and is also active in publishing. Each year it publishes “Bursztynisko. The Amber Magazine” – co-created by researchers, art historians and designers – the only magazine in the world devoted entirely to amber. In 2023, the album “Baltic Amber. Nature. History. Culture” was published, presenting key information on geology, chemistry, biology, history, crafts and design. The IAA has been a patron and prize funder for many years, and its members sit on the juries of Polish and international competitions for artistic jewellery. Every year, the IAA Gallery hosts exhibitions by renowned artists from around the world.

Scenariusz wystawy ***Baltic Amber 2024 > Other Criteria***, będącej reprezentatywnym przeglądem aktualnej sztuki bursztynniczej odwołuje się do edukacyjnej misji, jaką kieruje się w swojej 28-letniej już działalności jej organizator – Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, zrzeszające prawie 300 przedstawicieli nie tylko nauki i biznesu, ale także środowisk kreatywnych, artystów, designerów, twórców autorskiej biżuterii z całego świata.

Wprowadzeniem do bursztynowej antologii jest krótka historia powstania bursztynu, prezentacja jego odmian i sposobów obróbki oraz mistrzowskie przykłady rzemiosła. Zasadniczy rdzeń prezentacji tworzy starannie wyselekcjonowana kolekcja niemal 100 unikatowych obiektów autorstwa czołówek nie tylko trójmiejskich bursztynników, a także biżuteria nagradzana i wyróżniana w konkursie Amberif Design Award oraz Międzynarodowych Konkursach Sztuki Złotniczej w Legnicy, których fundatorem jest Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników.

Wśród artystów-złotników oraz bursztynników, którzy zostali zaproszeni do uczestnictwa w wystawie znajdują się indywidualności o niekwestionowanym portfolio twórczym, artystycznym lub projektowym, trójmiejskie firmy i studia projektowe oraz twórcy zagraniczni. Wyodrębnioną przestrzeń stanowią prototypy biżuterii wykorzystujące innowacyjne techniki CAD/CAM, druk 3D, wirtualną i rozszerzoną rzeczywistość (VR/AR) oraz design parametryczny autorstwa studentów Wydziału Wzornictwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Premiera wystawy odbywa się w szczególnym czasie – podczas Legnickiego Festiwalu SREBRO – najważniejszego w Polsce i jednocześnie jednego z najważniejszych i najstarszych na świecie przeglądów współczesnej sztuki złotniczej, który corocznie, w maju, skupia na sobie uwagę odbiorców awangardowego złotnictwa, stając się punktem odniesienia dla wielu środowiskowych dyskusji i porównań (zdecydowanie warto ich dokonywać!).

Przesłaniem prezentacji jest ukazanie pełnego spektrum artystycznych i wykonawczych walorów tego niezwykłego materiału – od jego rzeźbiarskich możliwości swobodnego kształtowania formy, poprzez bogactwo naturalnych cech bursztynu (przezroczystości, wewnętrznej struktury spękań, zmętnień, kontrastu barw, odcieni i rysunku poszczególnych warstw skamieniałej żywicy), aż po obiekty eksperymentalne, definiujące „charakter pisma” poszczególnych twórców – ich materiałowe, technologiczne, stylistyczne lub narracyjne preferencje.

Dodatkowym walorem monograficznej, skoncentrowanej na jednym zagadnieniu, wystawy jest również jej wartość dokumentacyjna, pozwalająca zarejestrować w wybranym punkcie czasowym najbardziej reprezentatywne przykłady autorskiego bursztynnictwa, które mogłyby wyznaczyć ważny standard porównawczy dla kolejnych – w założeniu cyklicznych – prezentacji *Other Criteria*. Ich tytułowe kryteria wskazywałyby kierunek artystycznych i projektowych poszukiwań i zapraszały do wciąż nowych interpretacji.

Intencją kuratora wystawy jest wspieranie dialogu o znaczeniu wzornictwa i sposobach jego niezależnej, przejrzystej i opartej o kryterium jakości, a także pozbawionej marketingowych nadużyć, promocji bursztynu w Polsce i na świecie. Pozostajemy z nadzieją, że zaproponowana formuła prezentacji spotka się z życzliwym odbiorem profesjonalnej publiczności, a także będzie pierwszym krokiem do jej cyklicznej kontynuacji w różnych konfiguracjach osobowych, ale zawsze z tym samym założeniem – dokumentacji współczesnej sztuki bursztynniczej na światowym poziomie.

prof. Sławomir Fijałkowski, kurator

The Baltic Amber 2024 > Other Criteria exhibition is a representative review of the latest amber art, in reference to the educational mission that its organiser, the International Amber Association – which brings together almost 300 people not only of science and business but also of creative circles, artists, designers and makers of original jewellery from all over the world – has been carrying out in its 28 years of activity.

The introduction to the amber anthology is a brief history of the origin of amber, a presentation of its varieties and processing methods, and masterful examples of old and recent handicraft. The core of the presentation is a meticulously curated collection of almost 100 unique items by leading amber artists from Poland and beyond, including awarded and honourable mention-winning jewellery in the Amberif Design Award and the Legnica International Jewellery Competition sponsored by the International Amber Association.

The goldsmiths and amber artists who have been invited to participate in the exhibition include individuals with exceptional creative, artistic and design portfolios, as well as Tri-City-based companies and design studios and international artists. A separate space is dedicated to jewellery prototypes using innovative CAD/CAM techniques, 3D printing, virtual and augmented reality (VR/AR) and parametric design by students of the Faculty of Design at the Gdańsk Academy of Fine Arts (Poland).

The launch of the exhibition takes place at a special time, during the Legnica Jewellery Festival SILVER, which is Poland's most important and, at the same time, one of the world's major and oldest reviews of contemporary goldsmithing. Annually, in May, it attracts the attention of audiences interested in avant-garde jewellery as a reference point for many jewellery community discussions and comparisons (definitely worth making!).

The presentation's message is to show the entire spectrum of artistic and performing values of this extraordinary material: from its sculptural

possibilities in freeform shaping, through the richness of amber's natural features – its transparency, the internal structure of its cracks, opacities, contrast of colours, shades and outlines of fossilised resin layers, to experimental items which define the “handwriting” of each creator: their material, technological, stylistic and narrative preferences.

A monographic exhibition – focused on a single topic – has an added documentary value, allowing one to record, at a selected point in time, the most prominent examples of original amber handicraft that could set an important comparative standard for subsequent, and by definition cyclical, *Other Criteria* presentations. Their title criteria would indicate the direction for artistic and design-oriented exploration, and invite ever new interpretations.

The curator's intention for the exhibition is to foster a dialogue about the importance of design and the ways in which it can be promoted independently, transparently, based on the criterion of quality, and with no marketing simplifications, both in Poland and around the world. We remain hopeful that the proposed presentation format will be well received by professional audiences and that it will be the first step towards its cyclical continuation in different personal configurations but always with the same premise: the documentation of contemporary amber art at a world-class level.

prof. Sławomir Fijałkowski, curator

Uczestnicy wystawy / Exhibition participants

A2 Jewellery

Academy of Fine Arts in Gdańsk / Design Faculty

Art7

Miriam Arentz

Silvia Bellia

Anna Betley

Paulina Binek

Nele Blanckaert

Marcin Bogusław

Emma Carrau Bueno

Jacek Byczewski

Chilli – Ireneusz Glaza

Ramón Puig Cuyàs

Agata Danielak-Kujda

Alberto Dávila

Maria Fijałkowska

Sławomir Fijałkowski

Marta Flisykowska

Sara Gackowska

Jolanta Gazda

Aleksander Gliwiński

Mariusz Gliwiński

Monika Gordziej

Izabela Gutowska

Ivona Haurash

Heidemarie Herb

Marta Hryc

Giedymin Jabłoński

Bartosz Jaroszek

Tadeusz Jaškowiak

Arnald Jorda

Paweł Kaczyński

Małgorzata Kalińska

Tomasz Kargul i Monika Błaszowska

Emilia Kohut

Przemysław Kuś

Adriana Lisowska

NAC Amber

Elżbieta i Marek Pawłowscy

Ruudt Peters

S&A Jewellery Design

Gisbert Stach

Kinga Sulej

Magdalena Szadkowska

Andrzej Szadkowski

Radek Szwed

Misato Takahashi

Sława Tchórzewska

Jarosław Westermarck

Dariusz Zarański

Miriam Arentz

Niemcy / Germany



Obiekt z kolekcji biżuterii współczesnej Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników.

From the contemporary jewelry collection of the International Amber Association.

Nagroda Bursztynowa MSB w 30. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej Dotyk w 2022 r.

IAA Amber Award in the 30th International Jewellery Competition Touch in 2022.

Lilak pospolity brosza, bursztyń bałtycki, srebro, emalia (technika giloszowania)

Common lilac brooch, Baltic amber, silver, enamel (guilloché technique)

Andrzej Szadkowski

Polska / Poland



obiekt, bursztyń bałtycki, pleksi

object, Baltic amber, plexiglass

Marcin Bogusław
Polska / Poland



Otwarty pierścień brosza, bursztyn bałtycki, srebro, stal, cyrkonie
Open ring brooch, Baltic amber, silver, stainless steel, cubic zirconias

Ruudt Peters
Holandia / The Netherlands



Suctus brosza, bursztyn bałtycki, srebro złocone
Suctus brooch, Baltic amber, gold plated silver

Magdalena Szadkowska

Polska / Poland



brosza, bursztyn bałtycki, srebro, papier
brooch, Baltic amber, silver, paper

Dariusz Zarański

Polska / Poland



wisior, bursztyn bałtycki, srebro
pendant, Baltic amber, silver

Paweł Kaczyński

Polska / Poland



bransoleta, bursztyn indonezyjski, żelazo
bracelet, Indonesian amber, iron

Elżbieta i Marek Pawłowscy

Polska / Poland



Wabi Sabi pierścienie, bursztyn bałtycki, srebro
Wabi Sabi rings, Baltic amber, silver

Sławomir Fijałkowski

Polska / Poland



*Każdy inny / Wszyscy równi wisior, termoformowany polistyren, bursztyn bałtycki, indonezyjski, karaibski
All different / All equal pendant, thermoformed polystyrene, Baltic, Indonesian, Carribean amber*

Tadeusz Jaśkowiak

Polska / Poland



Nagroda główna w konkursie Amberif Design Award: Symbol Nadziei w 2024 r.
Grand Prix in the Amberif Design Award: Symbol of Hope competition in 2024.

*Inkluzja naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro
Inclusion necklace, Baltic amber, silver*

Jarosław Westermark

Polska / Poland



Ozymandias obiekt, bursztyn bałtycki, srebro
Ozymandias object, Baltic amber, silver

Bartosz Jaroszek

Polska / Poland



proca, mosiądz chromowany, guma, bursztyn
slingshot, chromium plated brass, rubber, amber

Gisbert Stach

Niemcy / Germany



Szytce Niemcy brosza, bursztyn bałtycki, silikon, stal nierdzewna
DE Schnitzel brooch, Baltic amber, silicone, stainless steel

Bursztyn bałtycki, który jest skamieniałą żywicą drzew pradawnego lasu łatwo się pali pięknym czerwonożółtym płomieniem, wydzielając czarny dym i niezwykle przyjemny aromat. Niemiecka nazwa „Bernstein” i pochodząca od niej polska „bursztyn” znaczą po prostu „płonący kamień”. Użyta tutaj bryłka bursztynu została zapalona, sfilmowana, zgaszona i zamocowana tak, że pokrywa się dokładnie z obrazem wideo odtwarzanym w sposób ciągły na ekranie naszyjnika.

Baltic amber, which is the fossilised resin of the trees of an ancient forest, burns easily with a beautiful red-golden flame, emitting black smoke and an extremely pleasant aroma. The German name “Bernstein” and the derived Polish “bursztyn” simply mean “burning stone”. The nugget of amber used here was lit, filmed, extinguished and fixed so that it fits exactly the video image played continuously on the necklace screen.



Giedymin Jabłoński

Polska / Poland

BURNSTONE naszyjnik, bursztyn bałtycki, nagranie wideo, smartfon (ready-made), linka kevlarowa
BURNSTONE necklace, Baltic amber, video recording, smartphone (ready-made), kevlar string

Małgorzata Kalińska

Polska / Poland



brosza, bursztyn bałtycki, żywica, srebro
brooch, Baltic amber, resin, silver

Arnald Jorda

Hiszpania / Spain



Obiekt z kolekcji biżuterii współczesnej Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników.
From the contemporary jewelry collection of the International Amber Association.

Nagroda Bursztynowa MSB w konkursie Joya Barcelona Art Jewellery & Object 2021.
IAA Amber Award in the Joya Barcelona Art Jewellery & Object 2021 competition.

wisior, bursztyn bałtycki, porcelana, srebro
pendant, Baltic amber, porcelain, silver

Ramón Puig Cuyàs

Hiszpania / Spain



Natura Morta brosza, bursztyn bałtycki, mosiądz niklowany emalia, kryształ gipsu, papier
Natura Morta brooch, Baltic amber, nickel brass, enamel, gypsum crystal, paper

Adriana Lisowska

Polska / Poland



Patrzymy w górę brosza, bursztyn bałtycki, tworzywa sztuczne
We look up brooch, Baltic amber, plastics

Anna Betley

Polska / Poland



Obiekt z Kolekcji Współczesnej Polskiej Sztuki Złotniczej Marii Magdaleny Kwiatkiewicz.
From the Collection of Contemporary Polish Goldsmithing of Maria Magdalena Kwiatkiewicz.

Szepty serca brosza, bursztyn bałtycki, srebro, emalia
Whispers of the heart brooch, Baltic amber, silver, enamel

Sława Tchórzewska

Polska / Poland



brosza, bursztyn bałtycki, ręcznie malowane tworzywa syntetyczne (technika własna), stal nierdzewna
brooch, Baltic amber, hand-painted synthetic materials (own technique), stainless steel

Jolanta Gazda

Polska / Poland



Koralowiec brosza, bursztyn bałtycki, srebro
Coral brooch, Baltic amber, silver

Sara Gackowska

Polska / Poland



pierścień unikatowy, bursztyn bałtycki, bio-żywica
unique ring, Baltic amber, bio-resin

Zuzanna Badowska

Polska / Poland



Popcornowy Miś pierścień, bursztyn bałtycki, srebro złoczone
Popcorn Teddy Bear ring, Baltic amber, gold plated silver

Ivona Haurash

Polska / Poland



Miś wisior, bursztyn bałtycki, srebro złoczone
Teddy Bear pendant, Baltic amber, gold plated silver

Misato Takahashi

Japonia / Japan



Obiekt z kolekcji biżuterii współczesnej Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników.
From the contemporary jewelry collection of the International Amber Association.

Nagroda Bursztynowa MSB w konkursie Joya Barcelona Art Jewellery & Object 2021.

IAA Amber Award in the Joya Barcelona Art Jewellery & Object 2021 competition.

Szacunek #2 pierścień, bursztyn bałtycki, lakier japoński urushi, glina, macica perłowa, złoto płatkowe
Reverence #2 ring, Baltic amber, Japanese urushi lacquer, clay, mother of pearl, gold leaves

A2 Jewellery | Ryszard Węsierski

Polska / Poland



pierścień, bursztyn bałtycki, srebro
ring, Baltic amber, silver

Heidemarie Herb

Austria



Ten sam, ale inny pierścienie, bursztyn bałtycki, srebro, emalia
Same but different rings, Baltic amber, silver, enamel

Silvia Bellia

Włochy / Italy



Obiekt z kolekcji biżuterii współczesnej Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztyenników.
From the contemporary jewelry collection of the International Amber Association.
Nagroda Bursztynowa MSB w 29. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej Wciąż człowiek? w 2021 r.
IAA Amber Award in the 29th International Jewellery Competition Still human? in 2021.

kolczyki, bursztyn bałtycki, onyks, żywica syntetyczna, srebro
earrings, Baltic amber, onyx, synthetic resin, silver

Tomasz Kargul i Monika Błaszowska

Polska / Poland



Plastyko kolczyki, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne z recyklingu, żywica, srebro
Plastyko (terazzo with amber) earrings, Baltic amber, recycled plastic, resin, silver

Emilia Kohut

Polska / Poland



LOOPS kolczyki, bursztyn bałtycki, żywica, srebro
LOOPS earrings, Baltic amber, resin, silver

Kinga Sulej
Polska / Poland



kolczyki, bursztyn bałtycki, srebro
earrings, Baltic amber, silver

Alberto Dávila
Meksyk / Mexico



Obiekt z kolekcji biżuterii współczesnej Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztyenników.
From the contemporary jewelry collection of the International Amber Association.
Nagroda Bursztynowa w międzynarodowym konkursie Amberif Design Award: Bursztyn jako nagroda! w 2022 r.
Amber Award in the Amberif Design Award: Amber as a Reward! international competition in 2022.

Kolizja 2 brosza, bursztyn bałtycki, włókno węglowe, tworzywo sztuczne, srebro, stal nierdzewna
Collision 2 brooch, Baltic amber, carbon fiber, plastic, silver, stainless steel

Nele Blanckaert

Belgia / Belgium



Nagradzaj siebie. Twórczość jest jedną z niewielu czynności, które same w sobie są nagrodą
naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro, cyrkonie
Reward yourself. Creative activity is one of the few self-rewarding activities
necklace, Baltic amber, silver, cubic zirconias

Marcin Bogusław

Polska / Poland



Biżuteria i Natura brosza, bursztyn bałtycki, srebro
Jewelry and Nature brooch, Baltic amber, silver

Art7 | Wojciech Kalandyk
Polska / Poland



Terra naszyjnik, bursztyn bałtycki, złoto płatkowe, srebro złoczone
Terra necklace, Baltic amber, gold leaves, gold plated silver

NAC Amber | Marcin Wesołowski
Polska / Poland



Natura jest skarbem naszyjnik, bursztyn bałtycki, złoto, cyrkonie
Nature Is Treasure necklace, Baltic amber, gold, cubic zirconias



Black is back! naszyjnik, bursztyn bałtycki, onyks, srebro
Black is back! necklace, Baltic amber, onyx, silver



bransoleta, bursztyn bałtycki, skóra, srebro
bracelet, Baltic amber, leather, silver

Paulina Binek

Polska / Poland



Organicus naszyjnik, bursztyn bałtycki, filc
Organicus necklace, Baltic amber, felt

Emma Carrau Bueno

Włochy / Italy



Grand Prix w międzynarodowym konkursie Amberif Design Award: Bursztyn jako nagroda! w 2022 r.
Grand Prix in the Amberif Design Award: Amber as a Reward! international competition in 2022.

naszyjnik, bursztyn bałtycki, żywica epoksydowa, poliester
necklace, Baltic amber, epoxy resin, polyester

Jacek Byczewski

Polska / Poland



Obiekt z Kolekcji Współczesnej Polskiej Sztuki Złotniczej Marii Magdaleny Kwiatkiewicz.
From the Collection of Contemporary Polish Goldsmithing of Maria Magdalena Kwiatkiewicz.

I Nagroda na wystawie w Galerii Milano „Bizuteria idealna” w 1999 r.
1st Prize at the “Perfect Jewellery” exhibition in the Milano Gallery in 1999.

naszyjnik, pierścionek, stal nierdzewna, złoto, cyrkonie
necklace, ring, stainless steel, gold, cubic zirconias

Aleksander Gliwiński

Polska / Poland



pierścionek unikatowy, bursztyn bałtycki, drewno, srebro
unique ring, Baltic amber, wood, silver

Izabela Gutowska

Polska / Poland



bransoleta, bursztyn bałtycki, srebro
bangle, Baltic amber, silver

Agata Danielak-Kujda

Polska / Poland



Zaświeciło jak Słońce, Ziemia płonęła, a drzewa płakały
It shone like the Sun, the Earth burned and the trees cried
bransoleta, bursztyn bałtycki, metal trójwarstwowy platerowany wybuchowo (stal węglowa 410S, miedź, stal 316L)
bracelet, Baltic amber, three-layer explosively plated metal (410S carbon steel, copper, 316L steel)

Ewa Śliwińska
Polska / Poland



Odwrócony brylant pierścień, bursztyn bałtycki, diament
Reverse brilliant ring, Baltic amber, diamond

Maria Fijałkowska
Polska / Poland



Obiekt z Kolekcji Współczesnej Polskiej Sztuki Złotniczej Marii Magdaleny Kwiatkiewicz.
From the Collection of Contemporary Polish Goldsmithing of Maria Magdalena Kwiatkiewicz.

I Nagroda w konkursie AgatART. Siła Kamienia w 2021 r.
1st Prize in the AgatART. The Power of Stone in 2021.

Kruchość wisior, agat, bursztyn bałtycki, akryl, miedź, srebro
Fragility pendant, agate, Baltic amber, acrylic, copper, silver

Zuzanna Franczak

Polska / Poland



brosze, bursztyn bałtycki, corian (CAD / CNC)
brooches, Baltic amber, corian (CAD / CNC)

Radek Szwed

Polska / Poland



bransoleta, bursztyn bałtycki, recyklingowane tworzywo sztuczne, tytan
bracelet, Baltic amber, recycled plastic, titanium

Monika Gordziej

Polska / Poland



wisior, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne (druk 3D), srebro, cyrkonie
pendant, Baltic amber, 3D printed plastic, silver, cubic zirconias

Chilli Jewellery

Ireneusz Glaza

Polska / Poland



wisior, bursztyn bałtycki, srebro, cyrkonie
pendant, Baltic amber, silver, cubic zirconias

Aleksandra Stępień

Polska / Poland



Mandala wisior, bursztyn bałtycki, tytan (CAD / CAM / DMLS)
Mandala pendant, Baltic amber, titanium (CAD / CAM / DMLS)

Michał Jarzębowski

Polska / Poland



Synchromorfizm wisior, bursztyn bałtycki, srebro (CAD / CAM)
Synchromorphism pendant, Baltic amber, silver (CAD / CAM)

Marta Flisykowska
Polska / Poland



Parametryczny wisior, bursztyn bałtycki, srebro (CAD / CAM)
Parametric pendant, Baltic amber, silver (CAD / CAM)

Marta Hryc
Polska / Poland



Cyfrowy barok bransoleta, bursztyn bałtycki, poliamid (druk 3D)
Digital baroque bracelet, Baltic amber, 3D printed polyamide

Martyna Golińska

Polska / Poland



szkic cyfrowy wykonany w technologii VR (wirtualnej rzeczywistości)
digital sketch made in VR (virtual reality) technology

Maria Głowienka

Polska / Poland



szkic cyfrowy wykonany w technologii VR (wirtualnej rzeczywistości)
digital sketch made in VR (virtual reality) technology

Yana Khramohina

Białoruś / Belarus

Martyna Tkacz

Polska / Poland



szkic cyfrowy wykonany w technologii VR (wirtualnej rzeczywistości)
digital sketch made in VR (virtual reality) technology



szkic cyfrowy wykonany w technologii VR (wirtualnej rzeczywistości)
digital sketch made in VR (virtual reality) technology

Organizator i wydawca | Organizer and publisher:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square
59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director:
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Anna Wójcik-Korbas

Współpraca | Cooperation:

Kurator | Curator:
prof. Sławomir Fijałkowski

Koordinacja | Coordination:
Małgorzata Siudak (MSB | IAA)

Współorganizacja | Co-organization:
Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztyenników
International Amber Association

Tłumaczenie | Translation:
Anna Miller

Fotografie | Photographs:
pb-group.eu (s. 2, 12, 18, 27, 29, 33, 39, 43, 47, 51, 52);
Dariusz Kawczyński (s. 50, 53, 57)
archiwa autorów | authors' archives

Projekt graficzny | Graphic design:
prof. Sławomir Fijałkowski

Skład | DTP:
Dariusz Kawczyński

Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation:
Galeria Satyrykon | Satyrykon Gallery
17 kwietnia – 6 czerwca 2024 r.
April 17 – June 6, 2024

Druk | Printing by:
JAKS Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:
Galeria Sztuki w Legnicy 2024

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition:
150 egzemplarzy | copies

ISBN: 978-83-65841-92-6

Wystawa zrealizowana – w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2024 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

Exhibition realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2024 with the support of the Mayor of Legnica City.



Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:

