

JONATAN POECHE

Treści i forma prac młodego artysty są wynikiem wnikliwej – choć dokonywanej z lekkością – obserwacji otaczającego świata i jego mieszkańców. Jonatan jest odkrywcą i kolekcjonerem momentów, skrawków codzienności pozornie tylko pozbawionych znaczenia.

Jego eksperymenty z formą i materią nastawione są na radość poszukiwań, a twórczy proces znaczący więcej niż cel. Prace – choć stylistycznie różnorodne – wyrażają zainteresowanie uporządkowaną bryłą geometryczną i linią, łączą w sobie prostotę z surowością materiału. Autor chętnie wykorzystuje naturalne tworzywa (drewno, które zyskuje w jego pracach wymiar symboliczny), sięga po kolor (emalia), łączy ze sobą różne faktury i materiały.

Jonatan Poeche (ur. 2002 r.) – student trzeciego roku studiów licencjackich w Instytucie Biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Zabrze. Laureat Grand Prix, Nagrody Firmy Hopea, Nagrody Galerii Otwartej w Sandomierzu, Nagrody Magazynu Powidoki oraz Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy w 33. edycji konkursu im. Wł. Strzemińskiego PROJEKT. Jego prace prezentowane były na wystawach: „Krzemień pasiasty oczami studentów” w Muzeum Zamkowym w Sandomierzu (2022), „Korelacje. ASP” w Willi Hilarego Majewskiego (2023) i „Początek” w Galerii Złotej w ASP w Łodzi (2023).

The content and form of the young artist's works are the result of a keen – though light-hearted – observation of the surrounding world and its inhabitants. Jonatan is a discoverer and collector of moments, scraps of everyday life seemingly devoid of meaning.

His experiments with form and matter are geared towards the joy of exploration, and the creative process is more important than the goal itself. The works – although stylistically diverse – express an interest in ordered geometric solids and lines. They combine simplicity with the rawness of the material. Jonatan uses natural materials (wood, which gains a symbolic dimension in his works), reaches for colour (enamel) and combines different textures and materials.

Jonatan Poeche (born in 2002) – a student at the Institute of Jewellery at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, a graduate of Secondary School of Fine Arts in Zabrze. Winner of Grand Prix, Hopea Company Award, Open Gallery in Sandomierz Award, Powidoki Magazine Award and the Gallery of Art Award (33rd edition of Wł. Strzemiński PROJECT competition). His works have been presented at exhibitions: „Striped flint through the eyes of students” at the Castle Museum in Sandomierz (2022), „Correlations. AFA” at the Hilary Majewski Villa (2023) and „Beginning” at the Golden Gallery at the Academy of Fine Arts in Łódź (2023).



● *Wypadki bywają piękne wisior*
szkło, mosiądz, drewno hebanowe, rzemień kauczukowy,
125x40x400 mm, 2024

Accidents may be beautiful pendant
glass, brass, ebony wood, rubber thong,
125x40x400 mm, 2024



Mój ulubiony kolor to różnobarwny kolekcja pierścieni
srebro, emalia, 40x20x20 mm, 2023

My favourite colour is multicoloured rings collection
silver, enamel, 40x20x20 mm, 2023

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:
Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square 59-220 Legnica, Poland

silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director:
Justyna Teodorczyk

Koordynatorka festiwalu | Festival coordinator:
Anna Wójcik-Korbias

Koordynator wystawy | Exhibition coordinator:
Dominik Huzior

Tłumaczenie | Translation:
Anna Miller

Fotografie | Photographs:
pb-studio.pl, Wojciech Serowik
(BADLON Magazine, dyrektor artystyczny sesji: Alex Hayel)

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP:
Paulina Skurzyńska

Miejsce i czas prezentacji | Place and time of presentation:
Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem, Rynek 38
Silver Gallery Under the Quail's Basket, 38 Main Square
16.04.-2.06.2024

Druk | Printing by:
JAKS, Wrocław ©

Prawa autorskie | Copyright by:
Galeria Sztuki w Legnicy 2024

Wydanie pierwsze | First edition

Nakład | Edition:
100 egzemplarzy | copies

Wystawa zrealizowana w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2024 dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy. Exhibition realized in the framework of the Legnica Jewellery Festival SILVER 2024 with the support of the Mayor of Legnica City.

GALERIA SZTUKI
Legnicki Festiwal **oisrebro** Legnica Jewellery Festival **oisilver**

Patronat honorowy / Honorary Patronage:



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors & Partners:



Patronat medialny / Media Patronage:

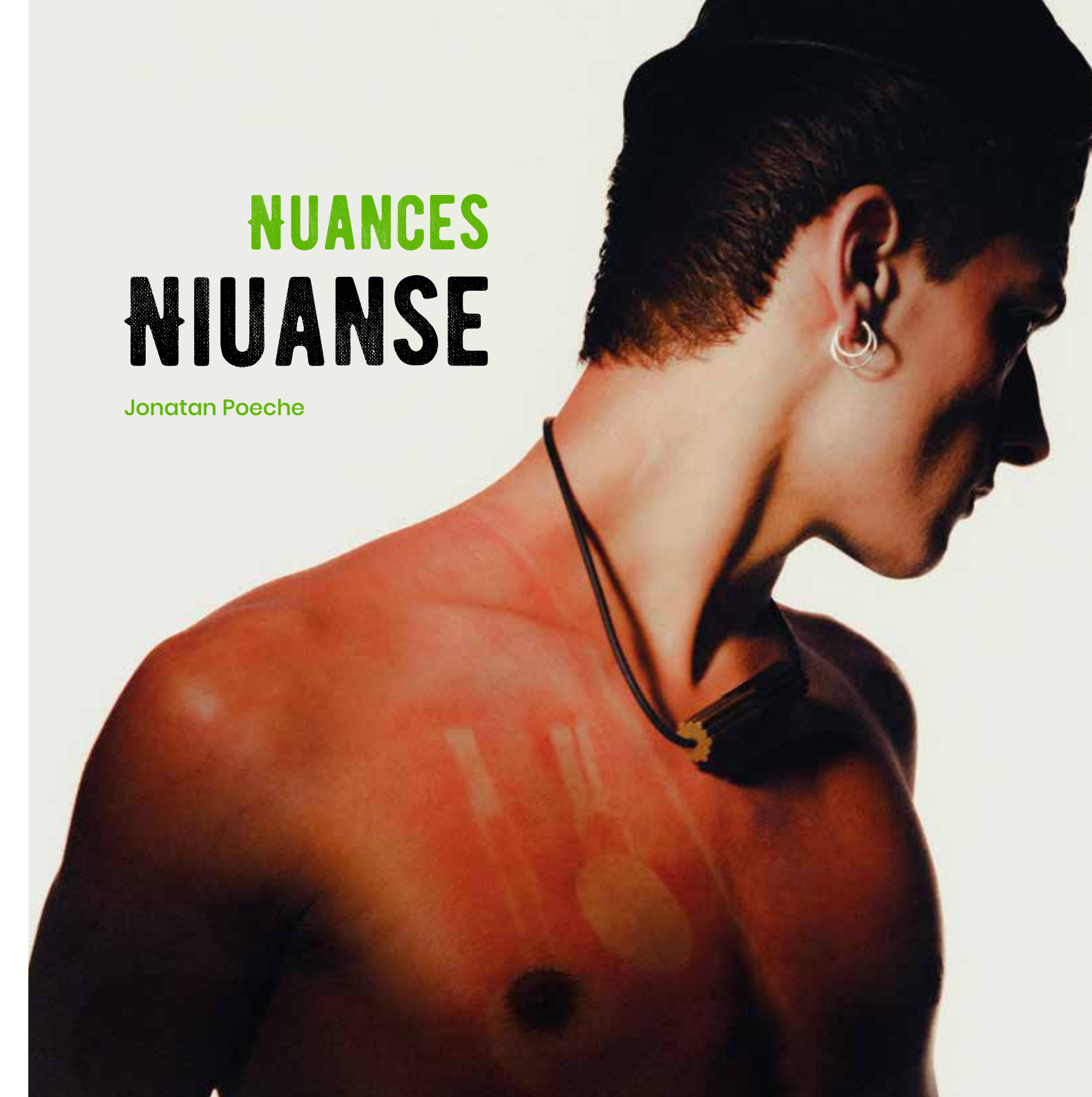


Okladka: Zespojenie wisior
mosiądz, drewno bukowe, bejca, rzemień kauczukowy, 21x170x170 mm, 2022

Cover: Fusion pendant
brass, beech wood, stain, rubber thong, 21x170x170 mm, 2022

NUANCES NIUANSE

Jonatan Poeche





Mackintosh brosze
alpaka, mosiądz, drewno hebanowe,
90x45x30 mm, 90x45x40 mm, 2022

Mackintosh brooches
alpaca, brass, ebony wood,
90x45x30 mm, 90x45x40 mm, 2022



It is important for me to immerse myself in the inconspicuous, to delve into subtle nuances, hidden narratives, such as details in architecture, exposed layers of facade in an old hovel I have just passed, or that glove hanging there on a branch for no apparent reason. The traces of history, the transience of time, the everyday changes that often escape us in the hustle and bustle of a fast-paced day, these are the themes that most appeal to me. The individuality and otherness of people and things in space as a result of their emotions, experiences and histories. The piling up and overlapping of shapes and lines, the unusual constructions that are small elements of our everyday life viewed with indifference are unique objects of inspiration for me.

I am keen for my work to express an openness to the diversity of the world and the inspiration that can come at the least expected moments. I see jewellery art more as a journey than a destination I am striving to reach. Is not only an art form, it also carries deep symbolic and emotional meaning. Through designing and creating, I can experiment with different materials, shapes and textures, which allows me to express my creativity in three-dimensional forms.

Unlike painting or sculpture, jewellery is closely connected to the body and everyday life. My pieces can become an integral part of someone's identity and history. It's fascinating how small objects, carrying with them emotions and memories, can become so meaningful to people.

Istotne jest dla mnie zanurzenie w tym co niepozorne, wnikanie w subtelne niuanse, ukryte narracje, takie jak detale w architekturze, odkryte warstwy elewacji w mijanej starej ruderze, czy rękawiczka, która nie wiadomo dlaczego wisi tam na gałęzi. Ślady historii, przemijalność czasu, codzienne zmiany, które często umykają nam w zgiełku pędzącego dnia, to tematy, które najbardziej do mnie przemawiają. Indywidualność i odmienność ludzi i rzeczy w przestrzeni, będąca wynikiem ich emocji, doświadczeń i historii. Piętrzące i nakładające na siebie kształty i linie, nietypowe konstrukcje, stanowiące drobne elementy naszej codzienności oglądane z obojętnością, stanowią dla mnie wyjątkowy obiekt inspiracji.

Zależy mi, aby moje prace wyrażały otwartość na różnorodność świata i inspiracji, które mogą pojawiać się w najmniej oczekiwanych momentach. Moja przygoda ze sztuką biżuteryjną to raczej podróż niż docelowy punkt do którego zmierzam. Biżuteria jest dla mnie nie tylko formą sztuki, ale także niesie głębokie znaczenie symboliczne i emocjonalne. Przez projektowanie i tworzenie mogę eksperymentować z różnymi materiałami, kształtami i teksturami, co pozwala mi wyrazić kreatywność w trójwymiarowej formie.

W przeciwieństwie do malarstwa czy rzeźby, biżuteria jest blisko związana z ciałem i życiem codziennym ludzi. Moje prace mogą stawać się integralną częścią czyjejs tożsamości i historii. To fascynujące, jak małe przedmioty mogą mieć duże znaczenie dla ludzi, niosąc ze sobą emocje i wspomnienia.



Obiady czwartkowe obiekty
mosiądz, drewno śliwa, 115x30x30 mm (pieczęć),
200x40x30 mm (łyżka do laku), 2023

Thursday lunches objects
brass, plum wood, 115x30x30 mm (stamp),
200x40x30 mm (wax seal spoon), 2023



Zespojenie wisior
mosiądz, drewno bukowe, bejca, rzemień kauczukowy,
21x170x170 mm, 2022

Fusion pendant
brass, beech wood, stain, rubber thong,
21x170x170 mm, 2022



Autobusy brosza, wisior, pierścien
mosiądz, rzemień kauczukowy,
90x50x20, 450x100x10, 60x30x20 mm, 2022

Buses brooch, pendant, ring
brass, rubber thong,
90x50x20, 450x100x10, 60x30x20 mm, 2022



Pochodzenie brosza
srebro, septaria, 40x23x60 mm, 2023

Origin brooch
silver, septaria, 40x23x60 mm, 2023



Orbita spinki do mankietów
mosiądz, drewno hebanowe, drewno dąb wędzony,
20x20x26mm, 60x30x40 mm (pudełko), 2022

Orbit cufflinks
brass, ebony wood, smoked oak wood,
20x20x26 mm, 60x30x40 mm (box), 2022



Neovintage kastety
mosiądz, 90x30x10mm, 2023

Neovintage castets
brass, 90x30x10 mm, 2023