



REVOLT

Oggi è meglio non accendere la televisione. Da tutte le parti veniamo attaccati dalle immagini di crisi economiche, di crash dei mercati azionari, di rating che si abbassano, di deficit di bilancio, di programmi di risparmio e di aumento della disoccupazione. La risposta alla travolgente impressione di mancanza delle opportunità è il movimento emergente "Occupy ..." che protesta con impotenza contro i banksters, le corporazioni ed i governi. Parlare in tali circostanze di gioielli - oggetto invariabilmente associato all'attributo dimostrativo di ricchezza e di edonismo egoista - sembra socialmente inaccettabile o persino eticamente sospetto? Infatti i bancomat bruciati e le vetrine rotte delle gioiellerie rappresentano l'elemento costante della frustrazione di tutti gli indignados.

Tuttavia esiste anche un altro aspetto della progettazione e dell'uso di gioielli i quali, come nessun'altra creazione della fantasia, possono essere un efficace comunicato che manifesti il punto di vista del loro utente - una voce di protesta, essere anti- o pro-, atteggiamenti di rivolta, di ribellione e di guerriglia. Il repertorio standardizzato di slogan scritti sugli striscioni, sulle t-shirt ed etichette può essere integrato da un altro messaggio più sofisticato? I designer di gioielli sono in grado di dimostrare la propria opinione e partecipare alla discussione su temi che non riguardino l'estetica? La tradizione di oreficeria esclusiva sarà il nostro rimorso irreversibile? Ed il ritornello «Diamonds are a girl's best friend» suonerà ormai per sempre in modo così infantile come recente testimonianza, dinanzi alla Corte internazionale di giustizia dell'Aja, della famosa modella Naomi Campbell, la quale, tempo fa, ha accettato un regalo imbarazzante dal dittatore della Liberia contro il quale era appunto in corso un processo per i crimini di guerra, così suggestivamente ricostruiti in "Blood Diamond", il film con Leo DiCaprio nel ruolo di un mercenario senza scrupoli?

Attendiamo la Vostra risposta. Unitevi alla culture jamming!

Sławomir Fijałkowski



REVOLT

22 CONCORSO INTERNAZIONALE DELL'ARTE ORAFA FESTIVAL DELL'ARGENTO „ARGENTO 2013”

Sotto il patronato del Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale

ORGANIZZATORE

Galleria d'Arte di Legnica
59-220 Legnica, pl. Katedralny 1,
telefono: +48 76 862 09 10, 862 06 94, 856 51 26, fax 0 (prefisso) 76 856 51 26
www.galeria.legnica.pl, www.silver.legnica.pl
e-mail: silver@galeria.legnica.pl, galeria@galeria.legnica.pl
Direttore: Zbigniew Kraska
Curatore: Monika Szpatowicz
Consulente generale: Sławomir Fijałkowski

DATA E LUOGO D'ESPOSIZIONE

30 aprile - 30 giugno 2013
Inaugurazione: 18 maggio 2013
Locali della Galleria d'Arte di Legnica, pl. Katedralny 1
Gli organizzatori hanno intenzione di presentare la mostra in altre città della Polonia e all'estero.

SCOPO, OBIETTIVO E MATERIALE

L'obiettivo dell'esposizione è quello di mostrare le più recenti realizzazioni d'arte contemporanea di gioielli. Le opere devono essere gioielli nel senso ampio del termine, devono esprimere un concetto originale e creativo nonché rappresentare un elevato livello artistico ed esecutivo. Gli organizzatori non pongono nessun limite per quanto riguarda i materiali utilizzati e le tecniche adottate, tuttavia, volendo rispettare la quasi trentennale tradizione del concorso, agli artisti viene richiesto l'uso dell'argento nelle proprie opere.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- Il concorso è aperto per tutti gli artisti polacchi e stranieri.
- I concorrenti possono presentare un numero illimitato di opere che:
 - sono di proprietà dell'artista, ai sensi del diritto d'autore,
 - sono stati presentati sotto il nome dell'autore,
 - possono essere inserite nella casella d'esposizione 40 x 40 x 35 cm (previa consultazione con gli organizzatori, eccezionalmente, potranno essere autorizzate le opere con le dimensioni fuori tale misura).
- L'artista che vorrebbe partecipare alla mostra è tenuto a:
 - fornire (a proprie spese) le opere con la fattura compilata e con la domanda di ammissione entro e non oltre il **29 marzo 2013**.
 - inviare le opere in un contenitore adatto per impedire eventuali danni e per un uso ripetuto.
- Le opere saranno aperte nella presenza della Commissione.
- Le opere non ammesse al concorso saranno rispedite, a spese dell'autore, entro la fine del mese di agosto 2013 in conformità alle disposizioni allegata alla domanda di ammissione.
- In vista della presentazione della mostra in altre città le opere rimarranno a disposizione degli organizzatori fino al luglio 2014, e successivamente verranno rispedite entro la fine di 31 luglio 2014, insieme con la documentazione relativa alla loro presentazione.

GIURIA

- Le opere saranno valutate da una giuria internazionale.
- La seduta della giuria avrà luogo il 4-5 aprile 2013. Membri della giuria: Galit Gaon (Israele), Jiro Kamata (Giappone/Germania), Hans Stofer (Svizzera/Gran Bretagna), Aneta Lis-Marcinkiewicz e Sławomir Fijałkowski (Polonia).
- L'interpretazione d'autore del tema del concorso e l'uso di argento nell'esecuzione dell'opera saranno i criteri primari secondo i quali la giuria qualificherà le opere per l'esposizione e assegnerà i premi previsti dal regolamento. È consentito allegare alle opere un commento d'autore, che verrà riportato nel catalogo.
- Il verdetto della giuria è definitivo. È preclusa qualsiasi azione legale.
- L'elenco degli autori ammessi alla mostra sarà pubblicato sul sito della Galleria: www.galeria.legnica.pl e sul sito del Festival di Legnica "ARGENTO": www.silver.legnica.pl entro il 16 aprile 2013.

PREMI DA REGOLAMENTO

Gran Premio:	10.000,00 PLN (c.a 2440 euro) + 1 kg di argento
Secondo Premio:	5.000,00 PLN (c.a 1220 euro) + 1 kg di argento
Premio del Sindaco di Legnica:	3.000,00 PLN (c.a 730 euro) + 1 kg di argento
Premio della Galleria d'Arte di Legnica:	mostra individuale con catalogo del valore di 1.000 euro
Premio Speciale degli organizzatori per il coraggio, l'innovazione, l'intransigenza o l'umorismo nell'espressione creativa:	Statuetta "Sprone d'argento" + 1 kg di argento.

* Cambio EURO al giorno 18.12.2012. I premi saranno convertiti da PLN ad EURO secondo il cambio del 18.05.2013, sottratte le tasse dovute.

- La giuria si riserva il diritto di una diversa ripartizione dei premi.
- La tradizione del concorso vuole che i primi tre classificati donino una delle opere premiate all'Organizzatore per farle fare parte della prima permanente Collezione Internazionale d'Arte Contemporanea orafa in Polonia.

PREMI FUORI DAL REGOLAMENTO

Il premio della Fiera Inhorgenta Munich	lo stand alla Fiera Inhorgenta Munich 2014 del valore di 2.000 euro
Premio del Joachim Sokólski	1 kg di argento
Il premio della Polska Bizuteria (Gioielli Polacchi)	lo stand alla Fiera JUBINALE 2014 di Cracovia
Il premio della Polska Bizuteria (Gioielli Polacchi)	pubblicità nel della Polska Bizuteria nell'anno 2014
Il premio del Gruppo Sei	Statuetta "SEI once"
Premio dell'Associazione degli Autori delle Forme Orafe	Statuetta e Diploma
Premio d'onore della Galleria d'Arte di Legnica	Diploma

La scelta del vincitore del premio non previsto dal regolamento rimane a discrezione del fondatore o, salvo il suo consenso, a discrezione della giuria. Gli organizzatori prevedono la possibilità di assegnare altri premi fuori del regolamento.

PUBBLICAZIONI

- La mostra sarà accompagnata da un invito, poster e da un catalogo con le opere degli artisti ammessi alla mostra del concorso.
- Ciascuno degli autori ammessi alla mostra riceverà una copia gratuita del catalogo.
- Gli organizzatori si riservano il diritto di pubblicare gratuitamente le riproduzioni delle opere in editoria della Galleria d'Arte di Legnica, nella stampa, nella televisione e in altre forme di documentazione visiva ai fini di pubblicità.

DISPOSIZIONI FINALI

- La mostra del concorso sarà accompagnata da una presentazione delle opere dei membri della giuria.
- Gli organizzatori si assumono la responsabilità patrimoniale per le opere dal momento della loro ricezione fino alla loro restituzione (il ritiro personale presso la sede dell'organizzatore o il momento della spedizione del pacco tramite posta semplice o tramite corriere - nel caso di smarrimento del pacco la responsabilità cade sulla posta o sul corriere).
- Nel caso in cui l'opera viene danneggiata o smarrita durante la sua esposizione o custodia l'organizzatore si obbliga a rimborsare i costi necessari per la sua ricostruzione.