



IDEA

TO BE SEXY OR NOT TO BE...

„Jeżeli poezja jest o miłości, i sztuka jest o miłości, i muzyka jest o miłości, i teatr jest o miłości, i opera jest o miłości... , dlaczego uważamy, że projektowanie jest o... funkcjonalności?”

Marcel Wanders

Parafrazując słowa M. Wandersa: jeżeli człowiek jest sexy, jeżeli pieniądze są sexy, jeżeli władza jest sexy, jeżeli wojna jest sexy, jeżeli umysł jest sexy, to dlaczego uważamy, że biżuteria ma być przede wszystkim funkcjonalna... Czy bycie sexy jest koniecznym warunkiem istnienia we współczesnym świecie? Czy w czasach, gdy sexy jest wszystko, seksowne jest cokolwiek? Czy współczesna biżuteria potrafi rozbudzać jeszcze zmysły i emocje?





SEXY

20. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

w ramach

LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO

Pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy

59-220 Legnica, pl. Katedralny 1

tel. 76 862 09 10, 862 06 94, 856 51 26; fax 76 856 51 26

www.galeria.legnica.pl

e-mail: silver@silver.legnica.pl; galeria@galeria.legnica.pl

dyrektor: Zbigniew Kraska

kuratorzy: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

generalny konsultant: Sławomir Fijałkowski

TERMIN I MIEJSCE EKSPOZYCJI

8 maja - 12 czerwca 2011 roku

Wernisaż: 21 maja 2011 roku, godz. 18.30

Sale ekspozycyjne Galerii Sztuki, pl. Katedralny 1

Organizatorzy planują powtórzenie pokazu w wybranych miastach w Polsce i za granicą.

CEL, ZADANIE I MATERIAŁ

Celem pokazu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace winny być biżuterią w szerokim znaczeniu, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, ale nawiązując do ponad 30-letniej tradycji konkursu oczekuje się użycia w pracy **srebra**.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla wszystkich artystów z Polski i zagranicy.
2. Do konkursu można zgłaszać dowolną ilość prac, które:
 - są własnością artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem autora,
 - można umieścić w polu ekspozycyjnym o wymiarach 40 x 40 cm x 35 cm (po konsultacji z organizatorami wyjątkowo dopuszcza się możliwość przyjęcia pracy o pozaregulaminowych wymiarach).
3. Artysta deklarujący swój udział w wystawie zobowiązany jest do:
 - dostarczenia (na własny koszt) prac wraz z kompletnie wypełnioną fakturą i zgłoszeniem w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 1 kwietnia 2011 r.**,
 - przesłania prac w opakowaniu wykluczającym uszkodzenie i nadającym się do wielokrotnego użycia.
4. Nadesłane prace otwierane będą komisyjnie.
5. Prace niezakwalifikowane zostaną odesłane na koszt autora do końca lipca 2011 zgodnie z dyspozycją na załączonym druku zgłoszeniowym.
6. W związku z planowanymi przeniesieniami wystawy prace zakwalifikowane pozostaną do dyspozycji organizatorów do lipca 2012 r., następnie zostaną odesłane na koszt uczestnika do końca lipca 2012 r. wraz z dokumentacją ich prezentacji.

JURY

1. Prace oceniać będzie międzynarodowe jury.
2. Posiedzenie jury odbędzie się w dniach 6-8 kwietnia 2011 roku. Do jury zaproszeni zostali: Jivan Astfalck (Wielka Brytania), Herman Hermesen (Holandia/Niemcy), Christoph Zellweger (Szwajcaria) oraz z Polski: Andrzej Boss i Sławomir Fijałkowski.
3. Autorska interpretacja tematu oraz użycie w pracy srebra będzie podstawowym kryterium, według którego jury dokona kwalifikacji prac na wystawę i przyzna nagrody regulaminowe. Dopuszcza się opatrzenie prac autorskim komentarzem, który zostanie umieszczony w katalogu.
4. Werdykt jury jest ostateczny. Droga prawna jest zamknięta.
5. Lista osób zakwalifikowanych do wystawy zamieszczona zostanie na stronie Galerii: www.galeria.legnica.pl do 15 kwietnia 2011 roku.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix	10000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda	5000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy	2500 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy	Statuetka „Marek” + 1 kg srebra
Nagroda Specjalna Organizatorów za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość i dowcip wypowiedzi twórczej.	Statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

1. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
2. Tradycją konkursu jest to, że laureaci trzech pierwszych nagród przekazują nagrodzoną pracę (jedno dzieło) na rzecz Organizatora do tworzonej przez niego stałej Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów Inhorgenta	stoisko na targach Inhorgenta w roku 2012 o wartości 2000 euro
Nagroda im. Joachima Sokólskiego ufundowana przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej	1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska	udział w 3. Międzynarodowych Warsztatach Bursztyńniczych, Gdańsk 2011
Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska	bursztyń o wartości 3000 PLN
Nagroda Grupy Sześć	1500 PLN
Nagroda Galerii Alchemia z Wrocławia	0,5 kg srebra
Nagroda Polskiej Biżuterii	reklama w katalogu Polskiej Biżuterii
Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych	dypłom
Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy	dypłom
Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii fundatora lub za jego zgodą w gestii jury.	
Organizatorzy dopuszczają możliwość przyznania także innych nagród pozaregulaminowych.	

WYDAWNICTWA

1. Wystawie towarzyszyć będzie zaproszenie, plakat oraz katalog prezentujący prace wszystkich uczestników wystawy konkursowej.
2. Każdy z autorów zakwalifikowany do wystawy otrzyma bezpłatnie jeden egzemplarz autorski katalogu.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania reprodukcji prac w wydawnictwach Galerii Sztuki, prasie, telewizji oraz innych formach dokumentacji wizualnej w celach promocyjnych.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Wystawie konkursowej towarzyszyć będzie prezentacja prac członków jury.
2. Organizatorzy przyjmują materialną odpowiedzialność za prace od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu (odbiór osobisty lub moment nadania przesyłki za pośrednictwem poczty zwykłej lub kurierskiej - w razie zaginięcia przesyłki odpowiada Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów).
3. W przypadku uszkodzenia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia.